



డాక్టర్ కొమ్మూరి  
వేణుగోపాలరావు నవలలు  
సవిమర్శక పరిశీలన

సౌహృదీ మూర్తులు,  
గిరీవనీయులు శ్రీ సూర్యకొల్ల పాఠశ్రమమ్మ  
గౌరవ

ఆప్తయతః

కోసూరి దామోదర నాయుడు  
5/3/98

డాక్టర్ కోసూరి దామోదర నాయుడు

ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

వసుంధర పబ్లికేషన్

తిరుపతి - 517 502.

డా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు - సవిమర్శక పరిశీలన

— డా॥ కోస్తూరి దామోదర నాయుడు

ప్రథమ ముద్రణ : ఆగస్టు 1996

ప్రతులు : , 1000

వసుంధర పబ్లికేషన్స్ - 1

ఈ గ్రంథం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురింపబడింది. ఈ గ్రంథంలోని రచయిత అభిప్రాయాలతో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారికి ఎలాంటి సంబంధం లేదు.

ప్రతులకు :

శ్రీమతి కె. వసుంధర

c/o డా॥ కె. దామోదర నాయుడు

లెక్చరర్ - తెలుగు అధ్యయన శాఖ

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,

తిరుపతి - 517 502.

ధర : రూ. 60/-

ముద్రణ :

లక్ష్మీ గ్రాఫిక్స్

48B, రామానుజ అయ్యర్ స్ట్రీట్

చుదాసు - 600 021.

కని పెంచి చదివించి

నన్ను ప్రయోజకుణ్ణి

చేసిన

నా కల్లి దండ్రులు

శ్రీ కోసూరి రాజగోపాల్ నాయుడు

శ్రీమతి కమలమ్మ గార్లకు

ప్రేమతో

ఈ పరిశోధన గ్రంథం

అంకితం.





## నా మాట

నేను ఇంటర్ చదువుకునే రోజులు నుండి కవులన్నా, రచయితలన్నా వారు రాసిన రచనలన్నా యెంతో ఆనందాన్ని వుండేది. పత్రికల్లో వచ్చే ధారావాహిని నవలల్ని, పుస్తకరూపంలో వచ్చిన నవలల్ని, కథల్ని చదవడం బాగా అంబాయి. ఎం.ఏ. చదువుకునే రోజుల్లో నవలలను సామాజిక దృక్పథంతో చదవడం వాటి లోని వ్యక్తులను, సంఘటనలను నేటి సమాజంలో తారసిల్లే వ్యక్తులతోను, సంఘటనలతోను పోల్చి చూసుకోవడం నా కెంతో సరదా. గ్రంథరూపంలోను, వ్యాసరూపంలోను వున్న విమర్శనా వ్యాసాల్ని చదవడం నా పనుల్లో ఒకటిగా పరిగణించేవాణ్ణి.

ఎం.ఏ.లో జానపద విజ్ఞానం చదువుకున్నా, ఎం.ఫిల్. చిత్తూరు జిల్లా ప్రముఖ కవి, విమర్శకులు, రచయిత కీ.శే. సూతలపాటి గంగాధరం కవిత్వాన్ని యెన్నుకొన్నా నాలో నవలలపట్ల వున్న ఆసక్తి తగ్గలేదు. అందుచేత పి.హెచ్.డి. కోసం నవలాంశాలను ఎన్నుకోవాలని నా మనసు ఆరాటపడింది. చాక్లర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలను పి.హెచ్.డి. పరిశోధనాంశంగా యెన్నుకున్నాను. కొమ్మూరి నవలల్లో కనిపించే శరత్ రచనల ప్రభావం నా ఆసక్తిని మరి పెంచింది. నా హృదయాన్ని కదిలించిన వేణుగోపాలరావుగారి నవలలు పెంకుటిల్లు, సూర్యుడు దిగిపోయాడు, భారతి, హారతి, న్యాయానికి అటూ-ఇటూ, కదిలేమేఘం, జాలిలేని జాబిలి, జోగిబాల.

పరిశోధన అవకాశం ఇచ్చినది కీ.శే. ఆచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డిగారు. సాహిత్య ప్రక్రియల్లో దేనిపైనా గాని సుబ్బారెడ్డిగారికి చిన్నచూపు లేదు. పైగా వారు కథల్ని, నవలల్ని సాహిత్యదృక్పథంతో చదివే మనీషి. మంచి వక్త. అంగ్ల నవలల్ని చదువుతూ తెలుగు నవలల్లోని పోలికల్ని, తేడాల్ని విశ్లేషించడం నా కింకా గుర్తు. కొమ్మూరి నవలలపై నా అభిప్రాయం చెప్పినప్పుడు తాను కూడా చదివి కొన్ని అరుదైన సూచనలు ఇవ్వడంలో వారికి నవలలపట్ల వున్న గౌరవం, నాపట్ల వున్న అభిమానం స్పష్టమయింది. వారికి ఏ రూపంలో కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో నా కంతుపట్టడంలేదు. ఆచార్య సుబ్బారెడ్డిగారు బ్రతికున్న రోజుల్లో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని ముద్రించాలని అనుకున్నా పిలుకాలేదు.

నేను విజయవాడ వెళ్ళినప్పుడు వేణుగోపాలరావు వారిరచనలను సంబంధించి, ఇతర రచయితల రచనలకు సంబంధించిన అనేకాంశాలు చెప్పి పరిశోధనకు తోడ్పడినందుకు వారికి నా ధన్యవాదాలు.

నా పరిశోధన సిద్ధాంతాన్ని ముద్రణ సమయంలో రూపురేఖలు దిద్దడమే గాక అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు రాసియిచ్చిన ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావుగారికి, డా॥ గల్లా చలపతిగారికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

ప్రముఖ వినుకకులుగా, మంచి వక్తగా పేరుప్రఖ్యాతులు గాంచిన కీ.శే. ఆచార్య తేజవరపు రామకోటిశాస్త్రిగారు నా ఎం.ఫిల్, పి.హెచ్.డి. పరిశోధనాంశాలు రెండింటికి పరీక్షకులుగా వ్యవహరించి అమూల్యమైన సూచనలు, అభిప్రాయాలు ఇచ్చారు. వారికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు.

పరిశోధన చేస్తున్నప్పుడు నవలలపై తర్జనభర్జనలు జరిపి అమూల్యమైన విషయాల్ని చెప్పిన అప్పటి పరిశోధకవిద్యార్థి ఇప్పటితోటి అధ్యాపకులు అయిన డా॥ జె. మునిరత్నంగారికి కృతజ్ఞతలు.

నా పరిశోధన సిద్ధాంతానికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారు ఆర్థిక సహాయం చేసినందుకు ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారిగారికి (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ వి.సి.) డా॥ డి. వి. సుద్దారాపు (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రిజిస్ట్రార్) గారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని ముద్రించేటప్పుడు అమూల్యమైన సలహాలు ఇచ్చిన ఆచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణ, ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు, ఆచార్య పి. సి. నరసింహారెడ్డి, ఆచార్య సి. రమరణ్య, డా॥ అంతటి నరసింహం, డా॥ గార్లపాటి దామోదరనాయుడుగార్లకు హృదయపూర్వక నమస్సులు.

శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు అధ్యయనశాఖ అధ్యాపకులందరికీ పేరు పేరున నా హృదయపూర్వక వందనాలు.

కావలసిన పుస్తకాలను అందుబాటులో వుంచి ప్రోత్సహించిన మిత్రులు మా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయోద్యోగి శ్రీ వి. షణ్ముగంగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

నా సాహిత్య వ్యాసంగంలో సహకరించిన నా సహధర్మచారిణి శ్రీమతి కోసూరి పసుంధికు ప్రత్యేక అశీస్సులు.

ఈ పుస్తకాన్ని అతి తక్కువ కాలంలో అందంగా ముద్రించి ఇచ్చిన చక్రిగ్రాఫిక్స్ అధినేత శ్రీ జి. వీరబ్రహ్మంగారికి కృతజ్ఞతలు.

తీరుపతి }  
9-8-96 }

తోసూరి దామోదర నాయుడు

## అ కాంక్ష

డా॥ కోసూరి దామోదరనాయుడు ప్రస్తుతం సహోద్యోగి, అయినా ఎం.పి. చదువుకొనే రోజుల్లో మా అంతేవాసి. ఆచార్య మద్దూది సుబ్బారెడ్డిగారి పర్యవేక్షణలో నూతలపాటి గంగాధరం కవిత్వం సవిమర్శక పరిశీలన అనే శీర్షిక ఎన్నుకొని 'ఎంఫిల్' చేశారు. డా॥ కొమ్మూరి పేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన అనే శీర్షిక ఎన్నుకొని పి.హెచ్.డి. పరిశోధన సాగించారు. తదనంతరం జానపద గేయాలపై చూపు మళ్ళించి కొన్ని పాటలను సేకరించి 'యాచమరి మండలం జానపద గేయాలు' అనే చిరుపొత్తాన్ని ముద్రించారు కూడా. కవితలన్నా, నవలలన్నా, కథలన్నా చివరకు గేయాలన్నా సమాన దృక్పథంతో చూడడం నాయుడు ప్రత్యేకత అంతేకాదు. ఆచార్య మద్దూరి సుబ్బారెడ్డిగారి పర్యవేక్షణలో పరిశోధన సాగించిన తెలుగు అధ్యయన శాఖలోని ఉపాధ్యాయుల అందరిపల్ల గౌరవాదరాలు ప్రదర్శించుకుంటూ అందరి అభిమానాలు చూరగొన్న వ్యక్తి.

ప్రస్తుతం నాయుడు ముద్రించిన పుస్తకం పి.హెచ్.డి. సిద్ధాంతగ్రంథం. నవలలు కూడా వాఙ్మయంలో, సాహిత్యంలో ఒక భాగమేనా! అని పెదవి విప్పిన రోజులుకూడా వున్నాయి. 'నవలలపై పరిశోధన' అని వెక్కిరించిన జనంకూడా లేక పోలేదు. ఈ జాడ్యం ప్రత్యేకించి ఆంధ్రులకే ఎందుకువుందో అంటు పట్టని విషయం. ఇతర భాషలలో నవలలపై పుంఖాను పుంఖంగా వ్యాసాలొస్తున్నాయి. సామాజిక దృక్పథంతో చేరిజుపేయడం సామాన్య అంశంగా నిలిచిపోయింది. తమిళంలో అయితే 'నవలల్లోని సూక్తులు' అనే పేరుతో కొన్ని సంకలనాలుకూడా వచ్చాయి. తెలుగువారి నవల 'పంట' ఎక్కువైనా ఇంకా అంతర్జాతీయ మార్కెట్లోకి చేరుకోక పోవడం దురదృష్టం. అలాగని తెలుగు నవలలు తీసివేయవలసినవి కావు. కందుకూరి, చిలకమర్తి, ఉన్నవ, చలం, విశ్వనాథ, బాపరాజు, కొడవటి గంటి, ధనికొండ, నోరి. బుచ్చిబాబు, గోపీచంద్, మొక్కపాటి, జి.వి. కృష్ణారావు, మహీధర, శ్రీదేవి, లత, వాసిరెడ్డి, రంగనాయకమ్మ, మాలతీ చందూర్, శారద, రావిశాస్త్రి, నవీన్, ఆర్.యస్. సుదర్శనం, కేశవరెడ్డి, 'ఓల్గా' లాంటివాళ్లు క్రమంగా

తమకంటూ ఒక దాటిని నిల్చుకున్నారు. అయితే అందరి కంటే ధిన్నంగా నవలలు రాస్తున్న వ్యక్తి దా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు. వృత్తిరీత్యా డాక్టర్ అయినా ప్రవృత్తిరీత్యా మనస్తత్వవేత్త. అందుచేతనే వ్యక్తుల సంఘర్షణలు, కుటుంబ చిత్రణలు, సామాజిక దుగ్గుతలు తన నవలల్లో నవీవంగా చిత్రీకరించారు. ప్రత్యేకించి రావుగారికున్న ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన విజ్ఞానంతో పెనవేసుకుంది. హనుమద్భక్తి, ఓర్తి సాయిపై అనురక్తి, కల్కి ధర్మంపట్ల జ్ఞాన రావుగారి వ్యక్తిత్వంలో భాగాలు.

డాక్టర్ కొమ్మూరి నవలల్లో కొట్టవచ్చే అంశం వైద్య విజ్ఞానం. ఎన్నో పేర్లు తెలియని భయంకర వ్యాధులు, వాటి పరిణామాల్ని నవలల్లో భాగంగా మలచడం అందరికీ చేతనయ్యే అంశంకాదు. కవులు చిన్ననాటనే కవిత్వం అల్లేవారని చెప్పుకోవడం, వినడం పరిపాటి. కాని రావుగారు పదిహేనవ ఏటనుండి నవలలు రచించి రాస్తున్నారనడం చాలామందికి తెలియని అంశం.

నవలలపై పరిశోధన 'అషామాషీ' కాదు. రచయితలతో పరిచయం, రచనల పట్ల ఆదరం, నవలాంశంపట్ల ఆకాంక్ష అన్నీ అవసరం. ప్రత్యేకించి సుమారు ఏభై సంవత్సరాల నుండి మారుతున్న సాంఘిక, చారిత్రక నేపథ్య అవగాహన కూడా చాలా అవసరం. ఇవన్నీ నాయుడులో ఉన్నాయనడానికి ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం సాక్ష్యం.

డాక్టర్ నాయుడు నవలల్లోని సమస్యల్ని వర్గీకరించిన విధానం, పాత్రల మనస్తత్వాలు మారడానికి కారణాలు సామాజిక నేపథ్యంతో వివరించడం బాగుంది. కొమ్మూరి వారి ప్రత్యేకతను విశ్లేషించిన వైనం పరిశోధకుల్ని ఆకట్టు కుంటుందనడంలో సందేహంలేదు.

డాక్టర్ నాయుడు ఎం.ఏ., పైనర్‌లో నవలల్ని ఐచ్చిక పాఠ్యాంశంగా బోధిస్తున్నారు. పరిశోధనకు, పాఠ ప్రవచనానికి చాలాచోట్ల 'లంకె' మాత్రం పుండదు. కాని నాయుడుగారి అరుదైన అవకాశం లభించడం అనృష్టం పాత సిద్ధాంతాల్ని దేరిజు చేసుకోవడానికి, నూతన సిద్ధాంతాల్ని వింగడింపులో సరికొత్త విశ్లేషణ చేయడానికి ఈ బోధన సహాయపడ్తుందనడంలో సందేహంలేదు.

డాక్టర్ నాయుడు విభిన్న అంశాల్ని ఎన్నుకొని భవిష్యత్తులో ఎన్నో రచనలు చేయాలని నా ఆకాంక్ష.

కె సర్వోత్తమరావు.

డా॥ గల్లా చలపతి

రీడర్-తెలుగు అధ్యయన శాఖ

శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి-517 502

## అభినందన

‘నావెల్’ అనే ఆంగ్లపదానికి ‘నూతనమైన’ అని అర్థం. తెలుగులో ‘నవల’ అనే పదం ‘నావెల్’ అనే పదానికి సమానార్థకంగా గ్రహింపబడింది. ఆంగ్లంలో నావెల్ ఒక సూతన సాహిత్య ప్రక్రియ. తెలుగులో నవలకూడా అంతే. సంస్కృతంలో ‘నవలా’ అనేపదం ‘శ్రీ’ అనే అర్థంలో వుంది. ఈ పదం తెలుగులోకి వచ్చినప్పుడు ‘నవల’ అవుతుంది. ఆంగ్లపదమైన ‘నావెల్’ అనే పదానికి సమానార్థకంగా గ్రహించిన ‘నవల’కు సంబంధమేమైనా వుండేమో పరిశీలిస్తే కొంతైనా సంబంధమున్నట్లే అర్థమవుతుంది. తెలుగులో ప్రస్తుతం ‘నవల’ పేరుతో వచన గ్రంథాలు అసంఖ్యాకంగా వెలువడుతున్నాయి. తెలుగులో ‘నవల’ అనేమాట ఆంగ్ల ‘నావెల్’ నుండి ఏర్పడినదేనని విమర్శకులు నిర్ణయించారు. అయినా పద సారూప్యత ఆ పదాల అర్థ సారూప్యత ఆధారంగా ఆలోచిస్తే ఈ రెండు పదాల మధ్యగల సంబంధం బోధపడుతుంది.

సంస్కృతంలో ‘నవలా’కు శ్రీ అనే అర్థమున్నా తెలుగులో నవలకు శ్రీ అనే అర్థంలేదు. వ్యాకరణాంశాల చర్చ అవసరంలేదు. ఆపదాల అర్థ సామ్యతను గుర్తించి ‘నవల’ పదానికి గల అర్థాన్ని ప్రస్తుత పరచడమే యిక్కడ వుద్దేశం. ‘నవ’ అనే సంస్కృత విశేషణానికి కొత్తదైన అని అర్థం. దీనికి వ్యాకరణ యుక్తంగా ‘లా’చేరి శ్రీ అనే అర్థం నిర్ధించింది. శ్రీ యెప్పుడూ నిత్య సూతనంగా వుండాలని కోరుకుంటుంది. ‘సూతన ప్రియులు నతులు’ అని ఒక కవి మాట. పెళ్ళయిన శ్రీలే సూతన ప్రియత్వాన్ని కోరితే కన్యలుగా వున్నవాళ్ళు ఎంత సూతన ప్రియులుగా వుంటారో ననిపిస్తుంది. నవల అనేమాటకు శ్రీ అని అర్థం చెప్పితే అందులో వ్యక్తావ్యక్తంగా వుండే సూతనత్వం, ప్రియత్వం, సుకుమారత్వం, ముగ్ధత్వం, మృదుత్వం మొదలైన లక్షణాలన్నీ స్ఫురిస్తాయి. కవిత్వమంటే ఎంతసేపూ ఛందోబంధమైన ఆలంకారిక రచన అని భావిస్తుండిన రోజుల్లో ఆంగ్ల కవులు సమకాలీన సమన్యలకు ప్రతిబింబించే యితీపుత్రాలను తీసుకొని వచనంలో రాయడం మొదలుపెట్టారు. పద్యం పరిష్కరంగంనుండి బయట పడ్డామని ఊహి

పీల్చుకున్నారు. తమ వచన రచనలు నూతన ప్రక్రియకు చెంది కనిపించడం చేత ఆ ప్రక్రియకు 'నవల' అనిపేరు పెట్టుకున్నారు. ఈ ప్రక్రియకు చెందిన రచనలలో అప్పటివరకు కవిత్వా సంప్రదాయానికి అనుగుణంగా వస్తుండిన 'రొటీన్' వస్తువులకు మారు వినోద విజ్ఞానాలతో పాటు సాంఘిక స్పృహను కలిగించే నూతన వస్తువులు సృశించబడ్డాయి. నూతన వస్తువులు, వ్యక్తిగత ఆలోచనాధోరణులు వుండడం వల్లనే ఆ రచనలకు నవలలని పేరు సార్థకమైంది. ఆ తరువాత నవల విశ్వవ్యాప్తమైన ప్రక్రియగా సాహిత్యంలో స్థిరపడింది.

నవల అనే పదంలో 'నవ' నూతనార్థ స్ఫోరకమని తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రక్రియగా స్థిరపడిన 'నవల'లో కూడా ఉత్తమం నూతనత్వాన్నిపేక్షించే స్త్రీలక్షణాలవలె కొత్తకొత్త సమస్యలు ఇతివృత్తాలుగా ఊహితమైన చిత్ర విచిత్రాలు సంఘటనలుగా, నూతన లోకావిష్కరణలు కల్పనలుగా వుంటాయని పై చర్చకు సారాంశం. మానవ జీవితానికి అతి సన్నిహితంగా వెళ్ళి అందులోని వివిధ సమస్యలను చిత్రించి చూపేది నవల. జీవితాన్ని ఉన్నదున్నట్లు చూపిన కొంత ఆచరణ, కొంత లోకం కూడా నవలలోకి పాత్రల స్వభావంగా కనిపిస్తుంది. కాబట్టి నవలలలో కల్పిత విషయాలు తప్పనిసరి అవుతున్నాయి. తెలుగులో మొదట జానపద కథలే నవలలుగా రావడం కూడా దీనిని నిరూపించే అంశం. నవలకు కావలసిన ఇతివృత్తం పలానా అంశానికే చెంది వుండాలనే నియమంలేదు. లేక పోవడం వల్లనే జానపద చారిత్రక నవలలు కూడా వచ్చాయి. సాంఘిక ఇతివృత్తాలలోగల నవలల విషయం చెప్పనక్కర్లేదు. నవల అంటే సాంఘిక నవలే వెంటనే జ్ఞాపకం వస్తుంది.

నవలలు అసంఖ్యాకంగా వెలువడుతున్న నవలాయుగమిది. వ్యక్తిగత, కుటుంబ, దేశ సమస్యలన్నో ఇప్పటి నవలలలో కనిపిస్తున్నాయి. వస్తు వైవిధ్యం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నది. వ్యక్తిగత, సాంఘిక సమస్యలకు నవల రచయితలు రచయిత్రులు సూచిస్తున్న పరిష్కార మార్గాలు యెంతో సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని కలిగివున్నాయి. అలాంటి ప్రయోజనకరమైన నవలలు డా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావుగారి నవలలు. వేణుగోపాలరావు మంచి రచయిత. ఆయన నవలలన్నీ వివిధ ప్రయోజనాల నాశించి రచించబడినవే. ఆయన నవలలన్నిటిని బాగా పరిశీలిస్తే ప్రయోజనం దృష్టితో ఎవరికైనా నాలుగు విభాగాలుగా చేయవచ్చుననిపిస్తుంది.

1. మధ్య తరగతి కుటుంబ వ్యవస్థను చిత్రించే నవలలు - 'పెంకుటిల్లు' నవల దీనికి మంచి ఉదాహరణ. మధ్యతరగతి ఆర్థికవ్యవస్థ మనిషిని ఎంత కుంగదీస్తుందో వివరించే నవల యిది.
2. మానవ జీవితంలో ప్రేమ వయోధర్మాన్ననుసరించి యెలాంటి పరిణామాలు పొందుతుందో వివరించే నవలలు - హారతి, ప్రేమనక్షత్రం, ప్రేమకాంతి, ఆత్మజ్యోతి, జాలిలేని జాబిలి మొదలైన నవలలు ఈ కోవకి చెందినవి.
3. వైద్య వృత్తిని వివరించే నవలలు - హౌస్ సర్జన్, డాక్టరుగారి భార్య. కదిలే మేఘం మొదలైన నవలలు ఈ విభాగం కిందికివస్తాయి.
4. మనో విశ్లేషణాత్మక నవలలు - 'వ్యక్తిత్వ లేని మనిషి' ఈ తరగతికి చెందిన నవల.

వేణుగోపాలరావు వ్యక్తిరీత్యా మానవుల గుండెల కదలికకబట్టి ఆరోగ్య స్థితిని నిర్ణయించే వైద్యుడు. ప్రేయసీప్రియుల లేదా స్త్రీపురుషుల హృదయ స్పందనలను విని వారిలో యెలాంటి భావాలున్నాయో పసిగట్టగల నేర్పు కూడా ఆయనకుంది. గుండె రక్త ప్రసరణకు సంబంధించిన యంత్రమని వైద్యులు భావిస్తారు. అదే గుండె వివిధ భావ ప్రకంపనాలను పుట్టించి జీవితగమ్యాలను నిర్దేశించే దిక్సూచిగా రచయిత భావిస్తారు. గుండె లేదా హృదయం అనేక భావాలకు నిలయం. వేణుగోపాలరావు వైద్యుడుగా, సాహిత్య శిల్పవేత్తగా అటు వైద్య రంగానికి సంబంధించిన విశేషాలందించడంతోపాటు ఇటు వ్యక్తిగతమైన గుండె చప్పుళ్ళను కూడా నేర్పుగా దృఢానించారు. ఇది ఆయన గొప్పదనం. ఆయన నవలలలోని విశేషాలను వెలికితీసి చెప్పడం నా పనికాదు. ఆయన నవలలను ఇలా విశ్లేషించి ఒక పరిశోధక పట్టప్రబంధం రాసి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం నుండి పి.హెచ్.డి. పట్టా పొందిన డా॥ కె. దామోదరనాయుడు ఆ పనిని సమర్థ వంతంగా నిర్వహించారు.

డా॥ దామోదరనాయుడు నాకు మంచి మిత్రుడు. పైగా సహాధ్యపకుడు, వివిధ పత్రికలలో వచ్చే సాహిత్య వ్యాసాలకు యెప్పటినుంచో సేకరించి పెడుతున్నాడు. పత్రికలన్నీ ఆయన దగ్గరుంటాయి. ఒక ఉపాధ్యాయుడి కుండ వలసిన లక్షణాలివి. ఉపాధ్యాయుడు నిరంతర విద్యార్థి కాబట్టి ఎప్పటికప్పుడు నూతన సాహిత్యాలను తెలుసుకుంటూ ఉండాలి. ఈ విషయంలో ఈయన



మిగిలినవారికి స్ఫూర్తి. తన గ్రంథానికి రెండు ప్రచురణలు రాయమని నన్నడిగి నప్పుడు నేనీ పనికి తగినవి తెలిపినా ప్రియ నిర్బంధానికి లోబడి ఒప్పున్నాను.

డా॥ దామోదరనాయుడు రచించిన ఈ గ్రంథం చదివిన తరువాత ఒక గొప్ప నవలాకారుని నవలలు ఒక మంచి పరిశోధన గ్రంథంలో సవిమర్శంగా సమీక్షింపబడినాయని అనిపిస్తుంది. డా॥ రావు ఏ స్ఫూర్తితో, స్పందనతో నవలలు రాశారో ఆ విషయాలను ఈ పరిశోధకుడు అమూల్యగ్రం పట్టుకున్నారు. ఆ విషయం పునాదులపైన ఏవిధ అధ్యాయాలు నిర్మించుకున్నాడు. ఆయా అధ్యాయాలలో ప్రధాన విషయాలను సంబంధించిన అనేకాంశాలను కుప్పలుపోసి చూపించాడు. పరిశోధన ప్రమాణాలను జారిపోకుండా గొప్ప పరిశోధక గ్రంథం నిర్మించి ముద్రించినందుకు ఆయనను మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

మొన్న మొన్నటి వరకు పంటింట్లో చదువుకొనే చిలక కబుర్లతో నిండిన రచనలు నవలలని ఒక చవకబారు అభిప్రాయముండేది. సాంఘిక బాధ్యతను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తూ సంఘంలోని అనేకానేక కీలక సమస్యలను ఎత్తిచూసి పరిష్కారాలన్నేషించే సాహిత్యరూపమని నవలకీనాడు గుర్తింపు వుంది. సాంఘిక అనారోగ్యాన్ని పోగొట్టి ఆరోగ్యాన్నిచ్చే కర్తవ్యంతో నవలలెన్నో వస్తున్నాయి. డా॥ దామోదర నాయుడువంటి నవలా విమర్శకులవల్లనే నవలా ప్రక్రియ సమాజానికి యెలా ఉపయోగపడుతున్నదో తెలుస్తుంది. సాహిత్యవిమర్శలో నవలా విమర్శ ఒక ప్రధానాంశంగా గుర్తింపబడింది. విశ్వవిద్యాలయాల్లో నవలల అధ్యయనం ప్రత్యేక బోధనాంశాలుగా నిర్ణయించడం అభిలాషణీయమైన పద్ధతి. దామోదరనాయుడు పి. జి. స్థాయిలో నవలలను ప్రత్యేకాంశంగా బోధిస్తున్నారు. తెలుగు నవల పరిణామ వికాసాలను సంబంధించిన సమగ్ర అవగాహన వీరికుంది. గొప్ప రచనలలోని వెలుగులు జిలుగులు విమర్శవల్లనే బహిర్గతమవుతాయి కాబట్టి డా॥ నాయుడు ఇలాంటి నవలా విమర్శ గ్రంథాన్ని ఎన్నింటినో రచించిఉరిసిన అవసరముంది. ఈయన కలంనుండి మంచి మంచి గ్రంథాలు రావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను. ఈ గ్రంథాలన్ని తెలుగుపాఠకులు ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

తిరుపతి |

9-8-1996]

గల్లా చలపతి

# విషయానుక్రమణిక

## 1. జీవిత విశేషాలు

1. వైయక్తిక జీవితం	...	1
2. సాహిత్య జీవితం	....	4
3. పరభాషలోకి అనువాదాలు	....	9
4. సన్మానాలు - సత్కారాలు	....	10

## 2. వైద్య వృత్తి

1. సాహిత్యం వైద్య విషయాలు	....	12
2. కథా సన్నివేశాలు	....	19
3. వృత్తి విశేషాలు	...	31
3.1 డాక్టర్ల వృత్తి అనుభవాలు-సమస్యలు, పరిష్కారాలు	....	31
3.2 ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల వాతావరణం	....	37
3.3 అవినీతి నిర్లక్ష్యపు డాక్టర్ల మనస్తత్వాలు	...	39
3.4 డాక్టర్ల రేడియో ప్రసంగాలు	....	41
3.5 రోగుల మనస్తత్వాలు వివిధ రకాల జబ్బులు	...	41
3.6 వర్సుల దీనగాధలు వారి నిస్వార్థ సేవ	....	43
3.7 యోగుల దీనగాధలు	....	45
3.8 వృత్తిపట్ల సలహాలు, అభిప్రాయాలు	.. .	51
3.9 కోట్ల వ్యవహారాలు	.. .	56
3.10 సాంఘిక దురాచారాలు	.. .	59
3.11 వైద్యవృత్తిపై వైద్యుల అభిప్రాయాలు	....	60

## 3. కుటుంబ జీవిత చిత్రణ

1. కుటుంబం స్వరూపం	....	65
2. కుటుంబ జీవిత కథా సన్నివేశాలు	....	66

3. కుటుంబ వ్యవస్థలో సంబంధ బాంధవ్యాలు	....	82
3.1 తల్లిదండ్రులు	....	82
3.2 తల్లి కొడుకులు	....	88
3.3 తండ్రీ కొడుకులు	....	90
3.4 తల్లి కూతుళ్ళు	....	95
3.5 తండ్రీ కూతుళ్ళు	....	97
3.6 భార్యా భర్తలు	....	99
3.7 అన్నాతమ్ముళ్ళు	....	108
3.8 అన్నా చెల్లెళ్ళు	....	109
3.9 అక్కా చెల్లెళ్ళు	....	112
3.10 అక్కా తమ్ముడు	....	112
3.11 అత్తా కోడళ్ళు	....	113
3.12 తోడి కోడళ్ళు	....	115
3.13 మామా కోడళ్ళు	....	116
3.14 మామా అల్లుళ్ళు	....	118
3.15 వదిన ఆడబిడ్డలు	....	119
3.16 బావా మరదళ్ళు	....	121
3.17 కుటుంబ జీవితాల్లో స్నేహితులు	....	122
 4. ప్రేమ జీవితం		
1. ప్రేమ - స్వభావం	....	130
2. ప్రేమ కథా సన్నివేశాలు	....	132
3. ప్రేమ నవలల్లో విశేషాలు	....	139
3.1 ర్యాగింగ్	....	139
3.2 ర్యాగింగ్పై రచయిత్రుల అభిప్రాయాలు	....	140
3.3 ప్రేమ-విడబాటు	....	141
3.4 ప్రేమ మానసిక సంఘర్షణ	....	149
3.5 ప్రేమ త్యాగధనులు	....	151
3.6 ప్రేమ - మాంగల్యంపై అభిప్రాయాలు	....	153

### 5. మనస్తత్వ చిత్రణ

1. మానవ మనస్తత్వం స్వరూప స్వభావాలు	....	156
2. మనస్తత్వ కథా సన్నివేశాలు	....	163
3. ఆత్మన్యూనతా భావం	....	170
4. మానసిక ప్రవృత్తి	....	178
5. ఆంతరంగ ఆవేదన	....	177
6. భక్తి - అచ్యుత్తకత	....	183
7. దాంపత్యంలో నిరాశ నిస్పృహలు	....	188
8. మృత్యుచ్చాయలు	....	172
9. హితోపదేశం	....	184
10. పశ్చాత్తాపం	....	185

### 6. పాత్ర చిత్రణ

1. నైద్యవృత్తి సంబంధాలు	....	201
2. కుటుంబజీవిత సంబంధాలు	....	205
3. వైవాహిక జీవిత సంబంధాలు	....	215
4. మనస్తత్వ సంబంధాలు	....	227
5. సాహిత్య సంబంధాలు	....	237
6. దృష్ట స్వాభావికాలు	....	248
7. సందేశాత్మకాలు	....	249
ఉపసంహారం	....	
ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి	....	

## కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి నవలలు

— 0 —

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. పెంకుటిల్లు (1957)            | 18. వసుపు - కుంకుమ (1975)      |
| 2. గోరింటాకు (1959)              | 19. మేడలో సీదలు (1976)         |
| 3. సంతెళ్ళు (1959)               | 20. సూర్యుడు దిగిపోయాడు (1978) |
| 4. పిల్లబొంగ (1959)              | 21. ప్రేమ నక్షత్రం (1980)      |
| 5. శారద (1960)                   | 22. ప్రేమకాంతి (1981)          |
| 6. ఆత్మజ్యోతి (1961)             | 23. ఊగవే ఉయ్యాల (1983)         |
| 7. జాలిలేని జాబిలి (1961)        | 24. తోడూ-జోడూ (1984)           |
| 8. విషవలయం (1963)                | 25. డాక్టరుగారి భార్య (1984)   |
| 9. నివేదిత (1965)                | 26. గుప్పెడు వెలుగు (1985)     |
| 10. భారతి (1965)                 | 27. విరాజి (1986)              |
| 11. హౌస్ సర్జన్ (1967)           | 28. న్యాయానికి అటూ-ఇటూ (1986)  |
| 12. హారతి (1967)                 | 29. కదిలే మేమం (1987)          |
| 13. వ్యక్తిత్వంలోని మనిషి (1968) | 30. నెత్తుటి బొట్టు (1987)     |
| 14. ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది (1970)   | 31. జోగవాల (1987)              |
| 15. ఒకేపాటకు రెండు రాగాలు (1970) | 32. వెన్నెల వాణికింది (1987)   |
| 16. ఒకేరక్తం ఒకేమనుషులు (1972)   | 33. కళ్ళు (1987)               |
| 17. మనిషికి ఏం కావాలి? (1974)    | 34. అర్ధచంద్ర (1988)           |

— 0 —

# జీవిత విశేషాలు - 1

ఒక రచయిత జీవిత సంఘటనలు, అనుభవాలు, ఆశయాలు, అభిరుచులు, వ్యక్తిత్వం అతని రచనలో తప్పని సరిగా ప్రతిబింబిస్తాయి. అందువల్లనే రచనలు పరిశీలించేటప్పుడు ఆ రచయితను గురించి తెలుకోవడం అవసరం. అంతేకాదు అసక్తికరం కూడా, ఆధునిక తెలుగు నవలా రచయితల్లో ప్రఖ్యాతి పొందినవారిలో కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావుగారు కూడా ఒకరు. ఈయన వృత్తిరీత్యా వైద్యులు, ప్రవృత్తి రీత్యా రచయిత, ఆయన దృక్పథం. శరత్ చంద్రుని వంటి సుప్రసిద్ధ రచయితల నుండి స్ఫూర్తిపొందిన వీరు మరెందరో తరువాతి రచయితలకు మార్గ దర్శకులయ్యారు. “ఆంధ్రా శరత్”<sup>1</sup> అని కూడా అని పిించుకున్నారు. సాంఘిక సమస్యలను విశ్లేషించడంతో పాటు విజ్ఞాన విశేషాల్ని తన నవలల్లో పొందుపరచి సాహిత్యం ద్వారా సమాజానికి విశిష్టమైన సేవచేశారు, చేస్తున్నాడు.

## 1. వైయక్తిక జీవితం

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు విజయవాడలో 1938వ సంవత్సరం సెప్టెంబరు 4వ తేదీన జన్మించారు. వీరి తల్లి దండ్రులు అరుంధతమ్మ, డాక్టర్|| సదాశివరావు. వేణుగోపాలరావు గారికి యిద్దరు అక్కయ్యలు, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, ఒక తమ్ముడు వున్నారు. రచయిత పూర్తిపేరు కొమ్మూరి వేంకట వేణుగోపాల రావు. వీరిది వియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబం.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారి ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం ఇంటి దగ్గరే జరిగింది. 1945వ సంవత్సరం నుండి 1952వ సంవత్సరం వరకు విజయవాడ సి.పి.ఆర్., జి.యమ్. ఉన్నత పాఠశాలలో చేరి చదువుకొనసాగించారు. చిన్నప్పటి నుండి తల్లిదండ్రుల చెంత క్రమ శిక్షణతో పెరిగినవారు వేణుగోపాలరావు.

1. ఆదివిష్ణు - కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు సాహిత్య కలెక్షన్, భాగం - 1, పుట. 3,

2 దాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

1952వ సంవత్సరం నుండి 1954 వరకు విజయవాడలోనే యస్. ఆర్. ఆర్. మరియు సి. పి. ఆర్. కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్‌ను పూర్తిచేశారు. తరువాత ఎం.బి.బి.యస్. చదవడంకోసం కాకినాడ వైద్యకళాశాల ప్రవేశంకోసం ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. మూడు సంవత్సరాలు హైదరాబాదులో ఆయుర్వేదం, అల్లోపతి విద్య నభ్యసించారు. 1958వ సంవత్సరం కాకినాడ ప్రభుత్వ మెడికల్ కళాశాలలో ఎం.బి.బి.యస్. సీటురాగా 1964 వరకు చదివి పట్టా పొందుకున్నారు. ఎం.బి.బి.యస్. పూర్తి అయిన తరువాత 1964 - 65 విద్యా సంవత్సరంలో గుంటూరు ప్రభుత్వ మెడికల్ కళాశాలలో హౌస్ సర్జన్‌ని పూర్తి చేశాడు.

1965వ సంవత్సరం నుండి ఇప్పటి వరకు విజయవాడలో ప్రయివేట్ దాక్టరుగా వైద్యవృత్తిని కొనసాగిస్తూ మరో ప్రక్క రచనలు చేస్తూ సాహిత్య కృషి చేస్తున్నారు. చిన్నపిల్లల వైద్యంలో వేణుగోపాలరావు గారు మంచి దాక్టరుగా పేరు సంపాదించారు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు జీవితం ఒక కలికి తురాయి వంటిది. ఎం.బి. బి.యస్. చదువుకొనే రోజుల్లో ప్రొఫెసర్లందరికీ ప్రేమ పాత్రులయ్యారు. వారి ఆదరణమూనాల్ని, మన్ననల్ని పొందగలిగారు. విద్యార్థులతో కలిసిమెలిసి ఉండే వారు. ఇంటర్మీడియట్ చదువుతుండగా కళాశాల వ్యాకోతవంతో వారు రచించిన 'కొత్త దాక్టరు' నాటకం ప్రదర్శితమైంది. అందులో రావుగారే దాక్టరు పాత్ర దరించి దానికి జీవం పోశారు. రచనలు చేస్తూ చదువుయడం నిర్లక్ష్యం చూపిస్తున్నాడని ఏ ఒక్కరూ వెలెత్తి చూపనంత శ్రద్ధగా చదివి మెడిసెన్ పూర్తిచేశారు. చదువులోను, రచనల్లోనూ తన సామర్థ్యాన్ని చూపించడమే కాకుండా వక్రృత్వ పోటీల్లో పాల్గొని ఉత్తమ వ్యక్తిగా బహుమతులు అందుకున్నారు. ఆ సమయాల్లో 'తోళ్ళు'తో ఎంతో నవ్వించేవారు. ఎదుటి వారిని ఎప్పుడూ నవ్విస్తూ తను నవ్వుకుంటూ వుండటం తప్ప, తన మాటల ధ్వారా ఎదుటివారిని బాధ పెట్టకుండా వుండేవారు. ఆత్మీయతకు, అనురాగానికి మరోపేరు వేణుగోపాలరావు గారు. తనే కాదు ఎదుటివాళ్లు కూడా పచ్చగా వుండాలని, అలా చూడాలని కాంక్షించే వ్యక్తి. వీరు కళాశాల జీవితంలోనే మంచి వ్యక్తిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. మెడిసిన్ చదువుచున్నప్పుడు సాహిత్య విభాగానికి కార్యదర్శిగా పోటీలేకుండా ఎన్ని

కయ్యారు. అటువంటి అపార ఆదరాభిమానాల్ని అవిర కాలంలో మెదిలక  
కళాకాలంలో చూరగొన్న వ్యక్తి వేణుగోపాలరావు గారు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారి వివాహం అహల్యాదేవితో 1961వ  
సంవత్సరం ఆగస్టు 28వ తేదీన జరిగింది. వీరికి మువ్వరూ మగపిల్లలే, వారు  
రాజా, శివకుమార్, రవికిరణ్, వీరు మువ్వరూ డాక్టరు వృత్తిని చేపట్టక  
నిద్రా కాఫీలో రాజీపైన్నారు. తండ్రి తాతలు మాదిరిగా వాళ్లు డాక్టర్లు కాలేక పోయారు.  
వారిలో కొమ్మూరి రాజా ఇప్పుడిప్పుడే చిన్నచిన్న కథలు రాస్తున్నారు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి తాతగారు పట్టాభిరామయ్యగారు. పట్టాభి  
రామయ్యగారి తండ్రి నాగరాజుగారు. వీరి ఇంటి పేరు కంభంమెట్టువారు. వీరు  
కొమ్మూరి వారికి పెంపకం రావడంతో కొమ్మూరి వారు అయినారు. నాగరాజు  
గారిని పెంచుకున్న తల్లిగారు బుచ్చమ్మ. తండ్రిపేరు తెలియపరచలేదు. పట్టాభి  
రామయ్యగారు అ రోజుల్లో ఆయుర్వేదిక్ డాక్టరుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపా  
దించిన వ్యక్తి. వీరు వైద్య వృత్తినేగాక మరో ప్రక్క మైలవరం రాజావారు  
ఏర్పాటుచేసిన నాటకసమాజ కంపెనీకి మేనేజరుగా కూడా వుండేవారు.  
వేణుగోపాలరావు గారి తండ్రి సదాశివరావు కూడా తండ్రి అమగుడాడల్లో నడచి  
వైద్య వృత్తినే స్వీకరించారు. వీరు ఎల్.ఎం.పి. డాక్టరుగా మంచిపేరు సంపా  
దించారు. సదాశివరావు మనో విశాసంతో ఆచార్యునికంగా మహాన్నత స్థాయికి  
చేరుకున్న వ్యక్తి. ఒక గ్రంథాలయాన్ని ఏర్పాటుచేసి ఆపారమైన విజ్ఞానం సంపా  
దించారు. ప్రస్తుతం 'చిన్నయమిషన్' వంటూ దాని అభ్యున్నతికి  
కృషి చేస్తున్నారు. సదాశివరావుగారు 'డివైన్ లైఫ్ సొసైటీ'లో యాక్టివ్  
మెంబరు. వీరు విజయవాడలోని 'ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్'కు  
అధ్యక్షులు.

కొమ్మూరి సదాశివరావు గారు చిన్నపిల్లల వైద్యంలో చాగా కృషిచేసారు.  
వీరికి అన్న దమ్ములు లేరు. అప్పా చెల్లెండు మొన్నటివరకు ఉన్నారు. రస  
తండ్రి తాను వైద్య వృత్తిని అవలంబిస్తూ వచ్చారు. కాబట్టి, సదాశివగారు కూడా  
తన కొడుకు వేణుగోపాలరావుని డాక్టర్ని చేయగలిగారు. వీరి తండ్రి తాతలు  
మద్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తులు కాబట్టి పాధ్యతా యుతంగానూ,  
క్రమ శిక్షణతోనూ పెంచారు.



#### 4 డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సాహిత్య పరిశీలన

రచయితగా సుప్రసిద్ధులైన కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారి జీవన వికాసానికి ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగానూ పలువురు దోహదం చేశారు. ఎత్తు ఎడగడానికి ప్రోత్సహించారు. రచయితగా రాణించడానికి అభిమానాన్ని కురిపించి ఉత్తేజపరిచారు.

వేణుగోపాలరావు బాల్య దశనుండి అంటే ఉన్నత పాఠశాల విద్యాభ్యాసం దశనుండి నేటివరకు ఆయనతో సత్సంబంధాన్ని కలిగివుంటూ సాక్షులలో ఉన్నత స్థానంలో వున్నవారు యెన్నేని రామకృష్ణబాబు, జి. నదావ శర్మ, జె. అన్నం రాజు శర్మ, ఐ. జె. సుబ్రహ్మణ్యం, దేవకొరాజు రామలింగేశ్వరరావు, ఇపటూరి రామలింగేశ్వర రావు, వి. రాజేశ్వర శర్మ. పురాణం సూర్యప్రకాశరావు, జి. సి. హెచ్. రామారావు గార్లు ముఖ్యులు.

సాహిత్య రంగంలో సుప్రసిద్ధులైన రచయితలు పలువురు కూడా కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారితో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి వుండటం గమనార్హం. వీరు పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, పోతుకూచి సాంబశివరావు, పొత్తూరు వేంకటేశ్వరరావు, నండూరి రామమోహన రావు, వీరాజీ, డా॥ సమరం, కళాప్రహరణ్ లత, హరికిషన్, బీనాదేవి, ఉన్నవ విజయలక్ష్మి, కీ॥శే॥ మాదిరెడ్డి సులోచన, కె. పి. కృష్ణకుమారి, వెళ్ల కూరి జయప్రద ముఖ్యంగా పేర్కొనవచ్చు.

పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, గొల్లపూడి మారుతీరావుగారు కొమ్మూరి వారితో కలిసి 'ఇడియట్' అనే పేరుతో ఒక గొలుసు నవలను రాసిన విషయం సాహితీ లోకానికి గుర్తుండేవుంటుంది.

## 2. సాహిత్య జీవితం

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు హైస్కూల్లో చదువుకున్న రోజుల్లోనే సాహిత్యంపట్ల మంచి అభిరుచి ఏర్పడింది. ఆ రోజుల్లో స్వతంత్ర నవలలు తక్కువ. ఇతర భాషలనుండి తెలుగులోనికి పుంఖా పుంఖాలుగా అనువదించ బడేవి. వీటిలో ముఖ్యంగా హిందీ, బెంగాలీ, ఒరియా భాషల నుండి తెలుగులోనికి అనువాదం చేయడం జరిగేది. చంద్రమణి, రవీంద్రనాథ టాగూర్, ప్రేమచంద్,

సురేంద్రనాథ డెనర్టీ, తారాశంకర్ డెనర్టీ, విఘ్నాడి భూషణ చట్టర్జీల రచనలు తెలుగులోనికి రావడంతో వారి రచనలన్నిటినీ వేణుగోపాలరావు అధ్యయనం చేసి ఆకళింపు చేసుకున్నారు. వీరికి మొదటి నుండి మానవ జీవితపు లోతుల్ని, మానవతా విలువల్ని, మానసిక బలహీనతల్ని, చెప్పగలిగే సాహిత్యంపట్ల, ఆసక్తి ఎక్కువ. కరుణారసమన్నా, విషాదమన్నా, చుక్కువ కావడంవల్ల వేణుగోపాల రావు గారిని శరత్ రచనలు ఎక్కువగా ఆకర్షించాయి. శరత్ రచనల్లో చరిత్ర హీనులు, శేషప్రశ్న, శ్రీకాంత్, గృహదహనం, దేవదాసు మొదలైన నవలలు ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాయి. ఆ నవలల్లోని మాదుర్యం విషాదం, తీవ్ర, పాత్రల చిత్రణ, పాత్రల స్వభావం, నిగ్రహశక్తి, శైలి విన్యాసం, శిల్పచాతుర్యం రావు గారిని ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. ఆ భావావేశమే వేణుగోపాలరావు రచనా వ్యాసంగానికి దోహదమైంది. అనువాద రచనలే కాక ఆనాడు వెలువడిన స్వతంత్ర రచనలన్నీ కూడా ఎంతో ఆసక్తితో చదివేవారు. జంపన, విశ్వనాథ, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ, బాపిరాజు, చలం, గోపీచంద్ మొదలగువారి రచనల్ని బాగా ఆప్రోశనం పట్టగలిగారు.

ఆధునిక నవలా సాహిత్యంలో వేణుగోపాలరావుగారికి నచ్చిన నవలలు యిది—బుచ్చిబాబు ‘చివరకు మిగిలేది’, గోపీచంద్ ‘అనమర్తని జీవచరిత్ర’, వండిత పరమేశ్వరశాస్త్రి ‘వీలునామా’, బాపిరాజు ‘నారాయణరావు’, రావిశాస్త్రి ‘అల్పజీవి’, బీనాదేవి ‘పుణ్యభూమి కళ్లుతెరు’, శ్రీదేవి ‘కాలాతీత వ్యక్తులు’, రంగనాయకమ్మ ‘బలిపీఠం’, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి ‘మట్టిమనిషి’ ఇంకా లతా, మాలతీ చందూర్ రచనలు కూడా చోటు చేసుకుంటాయి. పై రచనల ప్రభావ ప్రేరణలు అతనిలోని రచయితను నిద్రలేపాయనే చెప్పాలి.

వేణుగోపాలరావు ఉన్నత పాఠశాలలో చదువుకొనే రోజుల్లో కొవ్వలి, జంపన రచనల్ని తన తండ్రికి తెలియకుండా చదివేవారు. కథలు రాయాలన్న తపన, ఆవేశం కలగడంవల్ల కొన్ని కథలు రాసి వివిధ పత్రికలకు పంపేవారు. ఆ రచనలు తిరిగివచ్చినా నిరుత్సాహపడకుండా తన రచనల్లోని లోటుపాట్లను సరిదిద్దు కుంటూ కథలు రాసి మళ్ళీ వివిధ పత్రికలకు పంపేవారు. 1952 వ సంవత్సరంలో జ్యోతి మాసపత్రికలో రావుగారి కథ మొట్టమొదటిసారిగా ప్రచురితమైంది. మొదటి సారిగా తన రచనను పత్రికాముఖంగా చూసేటప్పటికి ఉత్సాహం పెల్లుబికింది.

6 చాక్లర్ కొమ్మూరి వెణుగోపాలరావు నవలలు సమీక్షార్థం పరిశీలన

వీరి తండ్రి తప్పు వారి కుటుంబమంతా సంబంధించింది. రచనలు చేయటం వాళ్ళ నాన్నగారికి పెద్దగా యిష్టం వుండేదికాదు. అందుకాటలా లేని ప్రదేశాల్లో రచనలు సాగించేవారు.

వేణుగోపాలరావుగారు తన రచనల్లో నిరుపేదలు, దారిద్ర్యం, గిరిజాస్త్రా కళాకారులు, కులాల తారతమ్యాలు, ఓ రాజకీయ సిద్ధాంతం వీటిని తన రచనకు పెట్టుపులుగా ఉపయోగించుకొనేవారు. వీరు మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన స్వేచ్ఛి కాలడంపల్లి ఆ తరగతి కుటుంబ సమస్యలు, బంధువుల సమస్యలు, అర్ధిక సమస్యలు ఆయన్ను బాగా కదిలించాయి. కిలాన్ని అకర్షించాయి. కథల్లో ఓంగ్లీని పైకాలజీ జోడించి రచనలు చేశారు.

ఇంటర్మీడియట్ ఉద్యుతున్న రోజుల్లో తన అక్కకొడుకు మర్డణిస్తాడు, హృదయవిదారకమైన ఆ దృశ్యాన్ని చూసి ఓ చిన్నపాప విలపిస్తుంది. ఆ సంఘటన రావు హృదయాన్ని వూపివేసింది. ఆ అనుభూతిని మమతను కాగితంపై పెట్టారు. ఆ నేపథ్యమే 'చావు బ్రతుకులు' అనే కథ. ఈ కథ 1953వ సంవత్సరం మే నెల 'భారతి' సాహిత్య మాసపత్రికలో ప్రచురితమైంది. 'భారతి'లో తన కథ అచ్చు కావడంతో వీరి రచనా విధానానికి కొత్త వాతావరణం, పరిపుష్టి ఏర్పడాయి. సెలవుల్లో చదువుకోవడానికి కావలసినన్ని పుస్తకాలు దొరికేవి. ఆంగ్లంలో షేక్స్పియర్ నాటకాల్ని అధ్యయనం చేసేవారు. అవి ఎంటబట్టని కారణంగా వాటిమీద శ్రద్ధ చూపించక కథల్ని రాసేవారు. కళాశాల మేగజైన్ లో 'ఇంగ్లీషులో విద్యాభ్యాసం సమంజసమా?' అన్న వ్యాసం ప్రచురితమైంది.

1954వ సంవత్సరం నవలా రచయితయిన 'చెంటు' (జి. సి. హెచ్, రామారావు) గారితో పరిచయం ఏర్పడింది. రచనల యితీపుత్రాలను గురించి ఓరిద్దరూ చర్చించుకొనేవారు. విజయవాడలోని ట్రైబ్రరరీల్నిటిలోను చదువుకొనే వారు. రామమోహన్ ట్రైబ్రరీలోని పుస్తకాలు వీరి రచనా వ్యాసంగానికి ఎక్కువగా ప్రోత్సాహ మిచ్చాయి. వేణుగోపాలరావు గారి మొట్టమొదటి చిన్న నవల 'పిల్ల దొంగ', ప్రముఖ వార పత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చింది. ఇంటర్మీడియట్ ఖార్తయిన తరువాత 1955లో 'సెంకుటిల్లు' నవల రాశారు. హైదరాబాదు నుండి వెలువడుతున్న 'ప్రజామత' వార పత్రికలో సుమారు సంవత్సరంపైగా ఈ

నవల ధారావాహికంగా వెలువడింది. అంతటి చుహార్తమైన నవలను 13 సంవత్సరాల ప్రాయంలోనే రాయగలిగారు. చుహర్త రచన జీవితంలోని సౌఖ్యమార్గాన్ని, మోక్షమార్గాన్ని అందించిన తన రెండవ రచనతోనే పాఠకులను దాగా ఆకట్టుకున్నారు.

‘సెంకుట్టి’ నవలను దేశీయతా మండలివారు పుస్తక రూపంలో ఆంధ్ర విశానికి అందించారు. ఈ నవల 1940 నుండి 1958 వరకు ప్రచురితమైన నవలల్లో ప్రథమ బహుమతి కూడా అందుకుంది. విశాఖాంధ్ర పత్రికా సంపాదకులు అయిన మధుకూరు చంద్రశేఖర రావు సమీక్షించారు. నాల్గవ చిరంజీవి నవల విశిష్టతను కొనియాడారు. ప్రఖ్యాత సాహితీ విమర్శకులు అయిన శ్రీవాల్మీకి యండమూరి సత్యనారాయణ ప్రత్యేకంగా ఆ నవలను శ్లాఘించారు. ఆ నవల రచనతో వేణుగోపాలరావు గారికి తల్లాచదుల వివశంకరితాత్రి, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, నోరి నరసింహాశాస్త్రి, మొక్కపాటి నరసింహమూర్తి మొదలైన వారలతో పరిచయం ఏర్పడింది.

1958 వ సంవత్సరం కాకినాడ వైద్యకళాశాలలో చేరిన తరువాత ‘గోరింటాకు’ నవల రాశారు. ఈ నవల నవ్యసాహితీ బహుమతి నందుకుంది. ఇది ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రికలో ధారావాహికంగా వెలువడింది. వైద్యకళాశాల ఎన్నికల్లో సాహిత్య విభాగానికి పోటీ లేకుండా ఎన్నికయ్యారు. నాల్గవ సంవత్సరం చదువుతున్నప్పుడు డా॥ సమరంతో పరిచయం ఏర్పడింది. వీరిద్దరూ ఎన్నో సాహిత్య సభల్ని, గోష్టుల్ని ఏర్పాటుచేశారు. ‘జవహర్’ అన్న గోడ పత్రికను కళాశాల ఆవరణలో ఆరంభించారు. ఆ పత్రిక ద్వారా తనతోటి విద్యార్థుల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ కళాశాలలో అధ్యాపకులు మన్ననల్ని కూడా పొందగలిగారు.

వేణుగోపాలరావుగారు ఎం.బి.బి.ఎస్. చదువుకుంటూ మరొకక్క నవలలు కూడా రాస్తూ వచ్చారు. 1959 వ సంవత్సరం ‘చిన్నక్క’ నవల ‘ప్రజామాత’ వార పత్రికలో ధారావాహికంగా ప్రచురితం అయింది. కాని చిన్నక్క నవలను పేరు మార్చి ‘శారద’ నవలగా సాహితీలోకానికి అందించారు. వైద్యకళాశాల చదువు పూర్తి అయ్యేలోపుగా ‘ఆత్మజ్యోతి’, ‘జాలి లేని జాబిలి’, ‘విషవలయం’, నవలల్ని రాశారు. 1965 వ సంవత్సరం హౌస్ సర్జన్ అనుభవాల్ని అదే పేరుతో

నవల చూపగా వెలువరించారు. ఈ నవలను ఎమెస్కోవారు 1967 లో కూడా ప్రచురించారు. (1967 ప సంవత్సరం అక్టోబరులో ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ సీరీస్ లో ప్రథమ ముద్రణ పొందిన ఈ నవల 1969 మార్చిలో రెండవ ముద్రణ, 1971 జూన్ లో మూడవ ముద్రణ, 1975 ఆగస్టులో నాల్గవ ముద్రణ పొందింది.)

అంధ్రదేశంలోని దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలన్నిటిలోను వేణుగోపాల రావు రచనలు ప్రచురింపబడినాయి. ప్రజామత, ప్రజాసాహితీ, తెలుగు స్వతంత్ర, భారతి, జ్యోతి, యువ, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, స్వాతి మొదలైన పత్రికల ద్వారా గత ముప్పై సంవత్సరాలుగా వారు రచనల్ని అందిస్తున్నారు.

వేణుగోపాలరావు గారు చిన్నప్పటినుండి నాటకాలు రాయాలనీ, గేయ కవితలు రాయాలనీ, ఎంతో ఉబలాటపడేవారు. ఎన్నో రేడియో నాటికలు రచించారు. ఆకాశవాణి, విజయవాడ ద్వారా చాలవరకు ప్రసారం అయ్యాయి.

వేణుగోపాలరావు తన నవలల్ని అన్నింటిని సాహితీకారులకు, సాహితీ మిత్రులకు, తల్లిదండ్రులకు, ఆత్మ బంధువులకు, భార్యకు అంకితం చేశారు. సాహితీ కారుల్లో ముఖ్యంగా శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, త్రిపురనేని గోపీచంద్, ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు, పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, కీ॥ శే॥ మాదిరెడ్డి సులోచన గార్లు ముఖ్యులు. హరికిషన్, జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి, ఉన్నప విజయలక్ష్మి, యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ మొదలైన రచయితల నవలలకు పీరికలు కూడా రాశారు.

ముగ్గురు సుప్రసిద్ధ రచయితలు అయిన పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, గొల్లపూడి మారుతిరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు కలిసి అద్భుతంగా రాసిన గొలుసు నవల 'ఇడియట్'. ఈ నవల మధ్య తరగతి జీవితాలకు దర్పణం పట్టింది. 'గొలుసు' నవల రాయడం తెలుగు నవల సాహిత్యంతో ఓ నూత్న ప్రయోగం. గొలుసు నవలను రాయటంలో కూడా వేణుగోపాలరావు సిద్ధ హస్తాలు.

అనువాద కార్యక్రమాన్ని ఒక పద్ధతి ప్రకారం అమలు జరుపుతూ అనేక అనువాద గ్రంథాలను ప్రచురించిన వ్యాతి నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ కే దక్కుతుంది.

వీరు హిందీలోకి అనువదించడంపై గ్రంథాలన్నీ భారతీయ భాషలన్నింటిలోకి అనువాద సుయ్యాయి. భూరాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ, శ్రీ వాకాటి పాండురంగరావు ఎడిట్ చేసిన 'తెలుగు కహానియా'లో వేణుగోపాలరావు గారి 'మరమనిషి' కథ చోటు చేసుకొంది.

### కథలు :

కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావు కథల రూపంలోనే అటు సాహితీ లోకానికి, ఇటు పాఠకలోకానికి మొదలు పరిచితులయ్యారు. వీరు దాదాపు రెండు వందల కథలకు పైగా రాశారు. వీరి కథలు పుస్తకాల రూపంలో వెలువడ్డాయి. కొమ్మూరి కథలు కథావాహిని, కాంతికిరణాలు అనే పేర్లతో పదునాలుగు సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి.

### నవలలు :

వేణుగోపాల రావు కథల ద్వారా సాహితీ లోకానికి పరిచితులయినప్పటికీ 'పెంకుటిల్లు' నవల వారిని సాహిత్య జగత్తులో నిలదెట్ట గలిగింది. వీరి నవలలు అన్నింటిని నవభారత్ బుక్ హౌస్ వారు పుస్తకాల రూపంలో వెలువరించారు. వాటిలో ముఖ్యమైనవి - 'పెంకుటిల్లు', 'హౌస్ సర్జన్', 'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది', 'శారదా', 'జాలిలేని జాలిలి', 'ఒకే రక్తం - ఒకే సునుములు', 'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు', 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి', 'సూర్యుడు దిగిపోయాడు', 'భారతి', 'డాక్టరు గారి భార్య', 'న్యాయానికి అటూ - యిటూ', 'కదిలే మేమం', 'గుప్పెడు వెలుగు', 'విరాజి', 'జోగిబాల', 'కళ్ళు', 'నెత్తుటి బొట్టు', 'అర్థచంద్ర'. మొదలగు నవలల్ని చెప్పుకోవచ్చు.

## 3. పరభాషల్లోకి అనూదితాలు

మంచి రచనలు ఇతర భాషల్లో అనువదించడం సాహిత్య లోకంలో సర్వ సాధారణంగా జరుగుతూ వుంటుంది. ఇక్కడ రచయితకు ప్రాముఖ్యత యివ్వరు. రచనకు ప్రాముఖ్యత యిస్తారు. ఒక రచయిత రచనలు పరభాషల్లోకి అనువదించడం వల్ల ఆ రచయిత పేరే కాకుండా ఆ ప్రాంతానికి కూడా మంచి పేరు వస్తుంది.

వేణుగోపాలరావుగారి ‘హౌస్ స్టన్’ నుంచి వెనుకటి ఆంజనేయశర్మ గారు హిందీలోకి అనువదించారు. ఈ నవల హిందీలోనే గానీ కన్నడ, మలయాళ భాషల్లోకి అనువదించబడింది. ‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవలను హిందీలోకి అనువదించి ‘హిందీ విశారద’ వారికి ఉపవాచకంగా నిర్ణయించారు. ‘భారతి’, ‘హరితి’, ‘ప్రేమకాంతి’, ‘ప్రేమ నక్షత్రం’ నవలల్ని కన్నడంలోకి అనువదించారు. ‘హరితి’, ‘ప్రేమ నక్షత్రం’ నవలలు తెలుగులో చలనచిత్రాలుగా కూడా వచ్చాయి. ‘హరితి’ నవల తెలుగులోనే కాక హిందీ, కన్నడ భాషల్లో కూడా చలనచిత్రంగా రూపొందించారు. పీరి ‘మరమసి’ కథ ముఖ్యమైన భారతీయ భాషలన్నిటిలోకి అనువదించబడింది.

#### 4. సన్మానాలు - సత్కారాలు

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు ఇంజనీరియట్ చదువుతున్న రోజుల్లో అంటే 1950-54 సంవత్సరాల మధ్య పట్టు పెదలని విక్రమార్కుడిలా వంద కథలు రాసి పాఠకుల ప్రశంసలు అందుకున్నారు. అందువల్ల విద్యార్థి మిత్రులు ఓ ‘మిసీ’ సన్మానం ఏర్పాటు చేశారు. కళాశాల అధ్యాపకులయిన శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణగారి అధ్యక్షతన ‘మిసీ సన్మానం’ జరిగింది. ఆ నాడు తీయించుకున్న ఫోటో ఈ రోజున చూసుకుంటే వేణుగోపాలరావుగారికి ఎంతో సంతోషం; ఎన్నో మధురస్మృతులు, ఎంతో ఆనందం పొందుతారు.

వేణుగోపాలరావు 18 సంవత్సరాల వయస్సులోనే ‘పెంకుటిల్లు’ నవలను రాసి ప్రముఖుల మన్ననల్ని పొందగలిగారు. ‘తెలుగు భాషా సమితి’వారు 1940-1957 మధ్య కాలంలో వెలుపడిన నవలల్లో ‘పెంకుటిల్లు’కు ప్రథమ బహుమతి యిచ్చారు. సన్మానసభల్లో ఆనాటి లాక్ సభ అధ్యక్షులు శ్రీ అనంత శయనం అయ్యంగార్ వేణుగోపాలరావుగారిని సన్మానించారు. ఆధునిక రచయితలు అంత చిన్న వయసులో సన్మానం పొందటం గర్వించదగ్గ విషయం. మరెవరూ ఆ చోటును భర్తీ చేయలేకపోయారు. 1953-60 సంవత్సరాల మధ్య వెలుపడిన ‘గోరింటాకు’ నవలకు ‘నవ్యసాహితీ’ సమితివారు ప్రథమ బహుమతి ప్రధానం చేశారు.

1976 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ నాటినుండి లేదా ఏప్రిల్ నాటినుండి వెలుగుపాలరావుగారికి సాహిత్య రీతితో సంబంధం ఉంది. సాహితీ ట్రస్టుకు హైదరాబాద్‌లోని రీప్రెజెంటేటివ్ సమావేశాలు ఏర్పాటు చేశారు. ఆ నాటి సాహితీసభకు 'సాహితీ చైతన్య' పోతుకూచి సాంబశివగారు అధ్యక్షత వహించారు. ఆ నాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారు వెలుగుపాలరావు గారిని సన్మానించారు. 1968-69 సంవత్సరంలో అఖిలభారత చలనచిత్ర బహుమతుల కమిటీలో కూడా వెలుగు పాలరావుగారికి సభ్యత్వం దక్కింది.

1978 వ సంవత్సరం ప్రారంభంలో అఖిలభారత స్థాయిలో ఇండో సోవియట్ సాంస్కృతిక యాత్రను ఏర్పాటు చేశారు. కేంద్రప్రభుత్వంచేత ఎన్నుకోబడిన ఇరవైమంది ప్రముఖ రచయితలు నెలరోజులు దక్షిణదేశయాత్ర చేశారు. అందులో వెలుగుపాలరావుగారు కూడా సభ్యులు. ఇటీవల పేరుపొందిన ఆయన రచన 'కిల్కి ఫగవాన్'. ప్రస్తుతం వైద్యపరిశీలన కోసం సాగుతూ ఉన్నాడు. వెలుగుపాలరావు రచన వ్యాసంగం కూడా చేస్తున్నారు.





# వైద్య వృత్తి - 2

## 1. సాహిత్యం, - వైద్య విషయాలు

వైద్యో నారాయణోహరిః అన్నారు పెద్దలు.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో వైద్యానికి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు, విశేషాలు కనిపిస్తాయి. దేయ సంపత్సరాలుగా వచ్చిన సాహిత్యాన్ని మనం చూస్తే ప్రాచీన వైద్యానికి సంబంధించిన విషయాల్ని మనం గమనిస్తే ఔషధాలు, ఆకులు, పెద్దల, చూర్ణంపంటి వాటితో ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకుంటూ వచ్చారని తెలుస్తుంది. ఆధునిక వైద్యశాస్త్రం మాత్రం ఎన్నిరకాల రోగాలువుంటే అన్నిరకాల రోగాలకు విరుగుడు కనిపెడుతూ ముందుకు వెళుతున్న విషయం తెలిసిందే.

ప్రాచీన చరిత్రలో కనిపించే ప్రసిద్ధవైద్యులు చరకుడు, సుశ్రుతుడు, వాగ్భటుడు. చిరుకుడు 'చరక సంహిత' (వైద్య శాస్త్రం) అనే వైద్య విజ్ఞాన గ్రంథాన్ని రచించారు. సుశ్రుతుడు శత్రుచికిత్సలో పేరు పొందినవాడు. వాగ్భటుడు 'అష్టాంగ సంగ్రహం' అనే వైద్యశాస్త్ర గ్రంథాన్ని రచించాడు. చివరి ఇరువురు గుప్తుల కాలంలోని ప్రముఖ వైద్యులు. జైన, బౌద్ధమత ప్రాబల్యాల కారణం వల్ల వైద్యానికి సంబంధించిన శాస్త్రాలు ఎన్నో ప్రవారంలో వున్నాయి.

వైద్యానికి సంబంధించిన అనేకాంశాలు జానపదగేయాలలో, సామెతలలో కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా సామెతల్లో—

‘పది జిలకర పోగులువుంటే పగవాని ఇంటిలో భోజనంచేయ వచ్చు.

‘అన్న సాగితే రోగం అంత భోగం లేదు’

‘రోగం రట్టు సంసారం గుట్టు’

‘దిగులును మించిన వ్యాధి లేదు’

‘విశ్వాసాన్ని మించిన ఔషధం లేదు’

వ్యాధి వచ్చినవాడు వెర్రి పట్టినవాడు ఒక్కటే’

జానపద గేయాలలో 'చెమ్మా - చెక్క' అనే గేయంలో వైద్య శాస్త్ర రహస్యాలున్నాయని జానదప్రబుక్తా ఆచార్య బిరుదరాజు రామరాజు గారు భావింపారు.

మహాభారతంలో ధృతరాష్ట్రుడు అంధుడుగా జన్మించడం, పాండురాజు పాండు రోగంతో జన్మించడం మనకు తెలిసిందే. వీళ్ళ రోగాలకు విరుగుడు లేనట్లు తెలుస్తుంది. విచిత్రవీర్యుడు క్షయ వ్యాధితో మరణించాడని మహాభారతం చెప్పినా అందుకు వారణం విలాసశృంగార బీభత్సం గడపడమే. పాముకాటు విషాన్ని మంత్ర తంత్రాలతో తొలగించేవారని చెప్పడానికి తక్షకుని భయంతో పరీక్షిత్తు విష వైద్యుల్ని రప్పించి జాగ్రత్తపడటం ఆదివర్షంలో ఓ మంచి ఉదాహరణ.

ప్రాచీనులు ఉపయోగించే ఔషధాలు ఎక్కువగా హిమాలయాల్లో వుండే వని నన్నెచోడుని 'కుమార సంభవం' చెబుతుంది. పాల్కురికి సోమన 'బసవ పురాణం'లో దేశీయ వైద్యానికి సంబంధించిన అంశాలన్నీ వున్నాయి.

మృత శరీరాన్ని చెడకుండా రసాయనాల్లో వుంచే విధానం కావ్య వర్ణనల్లో వుంది. సత్యభామ తన తండ్రి మరణించినప్పుడు 'తైలపాకం'లో వుంచి హస్తినకు తీసుకెళ్ళి శ్రీరృష్టినకు మరణవార్తను తెలిపినట్లు పోతన 'భాగవతం'లో వుంది. శ్రీనాథుడు 'కాశీ ఖండం'లో భోజన ప్రమాదాన్ని వర్ణించాడు. పెద్దన 'మను చరిత్ర'లో ఇందీవరావుని కథలో వైద్యానికి సంబంధించిన విషయం చాలావుంది. నత్కిరుని కడలో 'కుస్తురోగ నివారణ' పీటిలో వుండే ఔషధ మూలకాల వలన జరిగింది. నంది తిమ్మన 'పారిజాతా వహరణం'లో విశల్పకరణి, సంజీవకరణి, సంధాన కరణి, సౌవర్ణకరణి వంటి ఔషధాలు చాలా రోగాల్ని పోగొట్టేవిగా వర్ణింపబడినాయి. ధూర్జటి 'కాళహస్తీశ్వరమాహాత్యం'లో తిన్నడు శివునికి చేసిన నేత్రవైద్యం తెలుగు సాహిత్యంలోనే మకుటాయమానం. శివునికంటికి యెన్ని మందులు వాడినప్పటికీ రక్తం అగనందువల్ల తిన్నడు తన నేత్రాల్ని శివునికి అర్పించి తన భక్తిని ప్రదర్శిస్తాడు. పింగళిసూరన 'కళా పూర్ణోదయం'లో యోగాసనాలు ఆయుస్సును పెంచుతున్నట్లు వర్ణించాడు.

తిక్కన 'నిర్వచనోత్తర రామాయణం'లో కణితిని శస్త్రచికిత్స చేయు విధానం వర్ణింపబడి వుంది. 'భాస్కరరామాయణం'లో మూర్చిల్లిన లక్ష్మణునికి

చికిత్స కోసం హనుమంతుడు హిమాలయాలకు వెళ్ళి సంజీవని పర్వతంలో ప్రకాశిస్తున్న జ్వాలాలు తీసుకువచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. లక్ష్మణుని మూర్ఖ రోగాన్ని పోగొట్టే సంచానకరణి, సంజీవకరణి వంటివి వాడినట్లు ఇందులో విదితం భాస్కరరామాయణంలో దశరథమహారాజు మరణిస్తే వశిష్టమహర్షి తైలపాకంలో వుంచి అఽణ్యవాసం వెళ్ళిన శ్రీరామునకు వర్తమానం పంపినట్లు తెలుస్తుంది వెన్నెలకంటి సూరన 'విష్ణుప్రణానం'లో ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే క్రమవర్ధతి ముఖ్యంగా భోజన సమయాగ్లో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల వివరణ చాలా వుంది.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో కనిపించే వైద్య విజ్ఞానం ఆధునిక యుగంలో ముఖ్యంగా నవలల్లో చోటు చేసుకున్నది. అయితే నవలలో దేశీయ వైద్యవిజ్ఞానికి మారుగా ఆంగ్ల వైద్యవిజ్ఞానం కనిపిస్తుంది. పాఠకులకు వైద్యవిజ్ఞానాన్ని అందు బాటులోకి తేవడానికి నవలలు ఉపయోగపడినాయి. డా॥ కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావు మొట్టమొదట వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన పలు అంశాలను నవల ద్వారా చెప్పడానికి ప్రయత్నం చేసినవారు.

ఏ వృత్తికి సంబంధించినవారు ఆ వృత్తిని గురించి రాస్తే సాహిత్యంలో వైవిధ్యం వుంటుంది. అటువంటి రచనలు నిర్దిష్టభావాలతో ప్రయోజనాన్ని కలిగి ఆదర్శభిఖరాల్ని అధిరోహిస్తూ కనిపిస్తాయి. రచయితకు జగత్తులోని ప్రతి విషయాన్ని నిశితంగా పరిశీలించే శక్తి, స్పందించే హృదయం వుంటుంది. వ్యక్తికి వృత్తికి ప్రవృత్తికి అనుగుణ దాహ్యతల్ని కలిగించేది మానసిక పరివక్షత. వైద్య వృత్తిలో వుండే వ్యక్తికి వివిధ రకాల మనస్తత్వాల్ని తెలుసుకోవడానికి ఎంతో అవకాశం వుంటుంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా హిపోక్రటీస్‌ని 'ప్రపథమ వైద్య పితామహుడు'గా కీర్తిస్తారు. "The longer you can look back, the further you can look forward" అన్నారు చర్చిల్ మహాశీయుడు. గతం వర్తమానానికి భవిష్యత్తుకి తాళంబెది అందిస్తుంది. గత రెండువేల సంవత్సరాలలో వైద్యశాస్త్రం ఎంతో అవిప్లవ్ధి చెందింది. వైద్యశాస్త్రం అభివృద్ధి వెనుక కొన్ని వేలయింది శాస్త్రజ్ఞుల నిరంతర కృషి పట్టుదల ఉన్నాయి. అందరి పేర్లు తెలుసుకోవడం సాధ్యం కాకపోయినా కొందరి పేర్లు, చిరస్థాయిగా ఎప్పటికీ నిలిచిపోతాయి. అట్టి వారిలో హిపోక్రటీస్ మొట్టమొదటివారు. ఈ నాటికి వీరిని 'వైద్యశాస్త్ర పితా

మహానిగా కీర్తిస్తారు . క్రీ. పూ. 4 వ శ॥లో వీరు చెప్పిన వైద్యశాస్త్ర సూక్తులు ఇప్పటికీ ఆచరణలో వున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. వైద్యవృత్తి నీతిబద్ధమైనదని చెప్పి ఆచరించిన తోలివ్యక్తి హిపోక్రటీస్. ఆధునిక వైద్యశాస్త్రాలకు పునాదులు వేశాడు. వారు చెప్పిన నీతిసూక్తులు ఒక పట్టికగా ఏర్పాటుచేసి వైద్య శాస్త్రంలో పట్టభద్రుడైన వ్యక్తిచేత పరిపచిస్తారు. దీనినే ‘హిపోక్రటీస్ ఓత్’ అంటారు. వారి మాటల్లో “ఒక మనిషి మంచి వైద్యుడు కాదంటే ముందుగా అతనికి మంచి వ్యక్తిత్వం ఉండాలి” అని అంటారు.

ప్రపంచ తాత్వికవేత్త శ్రీ జిశు కృష్ణమూర్తిగారు సుమారు 70 సంవత్సరాల క్రితం విజయవాడలో వైద్యులకు గల నీతినియమాల్ని తెలియజేస్తూ “డాక్టర్లు, లాయర్లు అవిసీతిపరులైతే సమాజం అవిసీతిమయం అవుతుంది అయితే అవిసీతి అంటే ఏమిటనేదే ప్రశ్న. అందరూ ఏది దుర్బరమని ఏవగించుకుంటారో అదే అవిసీతి” అని అన్నారు.

వైద్యవృత్తి అనుభూతుల నిలయం. దీనికి స్పందించే హృదయం ఎంతో అవసరం. ఆత్మస్థైర్యం, గుండెదిటపు, సంయమనం కావాలి. డాక్టర్లు జీవితం ఎంతో సంఘర్షణతో కూడుకున్నది. సర్వసమాజంలో ఎంతో చాడ్యత గల వైద్యులు రోగుల మనస్తత్వానికి అనుగుణంగా వారికి మానసికోల్లాసం కలిగించి మరో జన్మ ప్రసాదించే మహోన్నత వ్యక్తులు. మానవత్వం మూర్ఖత్వమిచ్చి ఎదుటివారిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగల సహృదయులు. మూఢనమ్మకాల ఊబి నుండి బయటకు లాగగల శక్తి సంస్కర్తల తరువాత వైద్యులకే వుండనుబలో సందేహం లేదు. ప్రస్తుత కల్పానిక జగత్తులో కల్పనా సాహిత్యంలో వచ్చే రచనలన్నీ వాస్తవాలు కాకపోవచ్చు కాని వైద్యవృత్తిని స్వీకరించిన వ్యక్తి రచయిత అయినట్లయితే వాస్తవానికి చేరువలో వుండటానికి ఎంతైనా అవకాశం వుంది. మాటల్లో బేదం వుండవచ్చు కాని భావం మాత్రం ఒక్కటే.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు మొట్టమొదట వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన పలు అంశాలను నవలల ద్వారా చెప్పడానికి ప్రయత్నించారు. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన సంపూర్ణ నవల పీరి ‘హూస్ స్ట్రస్’. ఇదే మొట్టమొదటి వైద్యవృత్తి నవల. వ్రాయడానికి తగిన చారణాలను

‘డాక్టర్ గారి భార్య’ నవలకు ముందుమాటలో రచయిత “వైద్యవృత్తిలోని పవిత్రతను, గొప్పదనాన్ని జనరంజకంగా చిత్రించడానికి చాలా నిజాయితీగా చిత్తశుద్ధితో కృషి చేశాను. డాక్టర్ల జీవితం ఎంత కష్టమైందో, ఎంత విశ్రాంతి లేకుండా పని చేస్తారో ప్రైము అనేదాన్ని మరచిపోయి ఎలా శ్రమిస్తుంటారో రక రకాల పేషంట్ల మధ్య ఎలా నలిగిపోతుంటారో చిత్రించడానికి కృషిచేశాను. డాక్టర్ల మానవతా దృక్పథం వెనుక ఎంత త్యాగం, సంఘర్షణ, పవిత్రత వుంటుందో తెలియజేయడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించాను” అని అంటారు. పై మాటలు నిలబెట్టుకోవడం కోసమే శ్రమించి తన వైద్యవృత్తి నవలలకు న్యాయం చేశారని గలిగారు. వైద్యవృత్తి నవలలను నవలా సాహిత్యంలో ఒక ప్రత్యేక అంశంగా పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది.

వృత్తిలోని భాగాలుగా విద్య, వైద్య, లాయర్, ఇంజనీర్, వ్యవసాయం ఇలా మరెన్నో విభజించుకోవచ్చు. మానసిక పరిపక్వత గల రచయిత తాను ఒక వృత్తిలో వుంటూ మరొక విషయంలో అభివృద్ధి పెంచుకుంటాడు. దీన్ని ప్రవృత్తి రచన అంటారు. వృత్తి, ప్రవృత్తి కలిగిన వైద్యులు అనేక విషయాలను నవలల్లో చొప్పించారు. వీటిలో వాస్తవికత కూడా ప్రతిఫలిస్తుంది. ఇది ప్రవృత్తి రచన. డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు తరువాత వైద్యవృత్తి నవలలు వ్రాసినవారిలో డా॥ కొత్త రవీంద్రబాయి, డా॥ కేశవరెడ్డి, డా॥ పరచూరి రాజారాం ప్రముఖులు. రచయిత్రులలో డా॥ కె. వి. కృష్ణకుమారి, డా॥ పెళ్ళకూరి జయప్రద, డా॥ ఆలూరి విజయలక్ష్మి ప్రసిద్ధులు.

వైద్యులు కానివాళ్ళు ఈ వృత్తికి సంబంధించిన అంశాలను సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించి నవలలు వ్రాశారు. వారిలో యండమూరి వీరేంద్రనాథ్, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం, చివుకుల పురుషోత్తం, చిత్తర్వు మధు, కప్పగంతుల మల్లిఖార్జున రావు, లల్లాదేవి, చున్నెం శాసద, రావులపల్లి సునీత, చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి మొదలైనవారు ప్రసిద్ధులు.

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ ‘ప్రార్థన’ నవలలో కేన్సర్ వ్యాధి ఇతివృత్తం. కేన్సర్ వ్యాధి పేరిట జరిగే మోసాలు ఈ నవలలో ప్రస్తావించారు. కప్పగంతుల మల్లిఖార్జునరావు నవల ‘ది సిడిల్’లో మత్తుమందుకు లోనయిన విద్యార్థుల

జీవితం ఇతివృత్తం. మెడిసన్లో చేరిన విద్యార్థి సహవిద్యార్థి స్నేహంవల్ల మూడకద్రవ్యాల సేవనకు అలవాటుపడి జీవితం నాశనం చేసుకోవడం 'ది నీడిల్' నవలలో చివరించారు. ఇది నేటి యువతకు హెచ్చరికలాంటి రచన. నర్సుల జీవితాన్ని ఇతివృత్తంగా అల్లిన మరో సంచి రచన మన్నెం శారథ 'సిస్టర్ సిస్టర్'. డాక్టర్లకు సహకరిస్తూ రోగులకు సేవచేసే విషయం ఇందులోని వస్తువు. 'తెల్లని దుస్తులు ఎంత స్వచ్ఛంగా వుంటాయో రోగులకు మేము చేసే సేవ కూడా అంత స్వచ్ఛంగా వుంటుందని రచయిత్రి యీ నవల ద్వారా ఓ సందేశాన్ని ప్రకటించారు. డాక్టర్ల పృథ్వి ఎంత పవిత్రమైందో తెలిసే రచన 'పృథ్వి'. రచయిత్రి రావులనల్లి సునీత. ఇందులో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులలో రోగ నిర్ణయం జరిగి నట్లుగా ప్రయివేటు ఆసుపత్రులలో జరగడంలేదని ఇందులో సూచించబడింది. మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ల జీవితాల చిత్రణ ఇందులో అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది. మానసిక వ్యాధులకు గురైన రోగుల్ని మెంటల్ ఆసుపత్రులలో రోగ నిర్ధారణచేసి దానికి చికిత్స ఎలా చేస్తారో చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి 'ది హాస్పిటల్' నవలలో చెప్పారు. ఆసుపత్రుల వాతావరణాన్ని, రోగుల జీవితాన్ని ఘట్టంగా అధ్యయనం చేసిన నవల.

డాక్టర్లుగా వుంటూ వైద్యపృథ్వి నవలలు వ్రాసినవారిలో వేణుగోపాలరావు తరువాత కొత్త రవీంద్రబాబు ప్రసిద్ధులు. వారి 'సుశ్రుతు నర్సింగ్ హోమ్', 'చరక సంహిత' నవలలు బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు, ప్రయివేటు నర్సింగ్ హోమ్లు పెట్టుకునేవారి సాధకబాధకాలు, ఆఫరేషన్ చేసే విధానాలు, నఖరీ డాక్టర్ల మోసాలు రవీంద్రబాబు తన నవలల్లో చక్కగా చిత్రించారు. కేశవరెడ్డి 'సిటీ బ్యూటీఫుల్' నవలలో ఎం.బి.బి.ఎస్. కోర్సులో చేరిన విద్యార్థుల దునస్తత్వాలు ఆ పృథ్విలో వున్నటువంటి సాధకబాధకాల్ని చివరిక రించారు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 40 నవలలకు పైగా రాసినా ప్రతి నవలలో వైద్యపృథ్వికి సంబంధించిన ఎన్నో విశేషాలు చెప్పారు. కాని ప్రత్యేకించి వైద్య పృథ్వికి సంబంధించిన ఐదు నవలల్ని మాత్రం పరిశీలించవలసి వుంటుంది.

1. హౌస్ సర్జన్ (1966)
2. భారతి (1970)
3. డాక్టరుగారి భార్య (1984)
4. న్యాయానికి అటూ-ఇటూ (1986)
5. కదిలే మేఘం (1987).

ఆధునిక నవలా ప్రపంచంలో తెలుగులో వెలువడిన మొదటి ప్రొఫెషనల్ నవల 'హౌస్ సర్జన్', రచయిత హౌస్ సర్జన్ గా ఉండిన కాలంలో తన అనుభవాన్ని, తన వృత్తిధర్మాన్ని ఇందులో విశ్లేషించి విశదీకరించారు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లోని మొత్తం వాతావరణాన్ని చిత్రీకరించారు. సంస్కారవంతుడైన డాక్టర్లను, నిర్లక్ష్య వైఖరి ప్రదర్శించే డాక్టర్లను, నర్సుల దీనగాథల్ని ఇందులో చెప్పడం ఓ విశేషం. ప్రతి మెడికల్ విద్యార్థి చదవదగ్గ రచనగా హౌస్ సర్జన్ నవల ప్రసిద్ధి తెక్కింది.

'ఘోరతి' నవలలో కుటుంబాధి వచ్చిన వ్యక్తులు సంఘంలో ఎదుర్కొనే ఇబ్బందుల్ని తెలియజేశారు. నిర్లక్ష్యపు డాక్టర్ల మనస్తత్వాన్ని ఇందులో రచయిత ఎండగట్టారు. కుటుంబసంఘం భయపడేటంతటి భయంకరమైన వ్యాధి కాదని నిరూపించిన మనోవైజ్ఞానిక నవల యిది.

ప్రయివేటు ప్రాక్టీస్ లో ఎదురయ్యే సమస్యలతో సాగిన రచన 'డాక్టర్ గారి భార్య'. వైద్యవృత్తిలో అసంతృప్తిని, నిరుత్సాహాన్ని చవిచూసిన ఓ డాక్టర్, భార్య ఇచ్చే ప్రోత్సాహంవల్ల సంపూర్ణుడైన డాక్టరుగా ఎలా మారగలిగాడన్నది నేపథ్యం. వైద్యవృత్తిలోని పవిత్రతను, గొప్పదనాన్ని, చిత్తశుద్ధితో అర్థం చేసుకుని అనుసరించడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. వైద్యుల జీవితం వెనుక ఎంత త్యాగం, సంఘర్షణ వుంటుందో తెలుపుతూ వృత్తిధర్మాన్ని పాటించాలన్నది రచయిత సందేశం.

ప్రయివేటు ఆసుపత్రులు ప్రముఖ వాణిజ్యకేంద్రాలుగా మారకూడదన్న ఉద్దేశంతోనే వ్రాసిన నవల 'న్యాయానికి ఇటూ-ఇటూ'. డాక్టర్ నిర్లక్ష్యం కారణంగా చిన్నపసిపాప అంధురాలు కావడం ఇందులోని ప్రధాన ఇతివృత్తం. భాగ్యవగరంలో ఒకానొక ఆసుపత్రిలో జరిగిన యథార్థ సంఘటన నేపథ్యమే ఈ రచన. వైద్యవృత్తిలో చిత్తశుద్ధి లోపించడమే ప్రధాన కారణమని యీ నవల చక్కగా చెబుతుంది.

రచనా విధానంలో వైవిధ్యం చూపే వేణుగోపాలరావు 'మెర్సీకిల్లింగ్' ఇతివృత్తంగా వ్రాసిన నవల 'కదిలే మేమం'. ఇలాంటి కథావస్తువుతో వెలువడిన మొదటి రచన. దీర్ఘకాలిక వ్యాధిగ్రస్తుల దీనగాథల్ని వివరించడం ఇందులోని ప్రధానాంశం,

## 2. కథా సన్నివేశాలు

### 2.1 హౌస్ సర్జన్ :

హౌస్ సర్జన్ లో ముఖ్యస్థలం ప్రభుత్వ జనరల్ ఆసుపత్రి. అక్కడ మృత్యువుతో అనుక్షణం పోరాడుతూ సరకయాతన అనుభవిస్తుండే రోగులు మనకు దర్శన మిస్తారు. మధుబాబు MBBS. పూర్తి అయిన తరువాత హౌస్ సర్జన్ గా మెడికల్ కళాశాలలో చేరుతాడు. తొలిరోజు అటెండెన్స్ షిఫ్ట్ కంలో సంతకం చేస్తుంటే చేయి వణుకుతుంది. ఓ.పి.కి వెళ్ళిన మధుబాబు చిట్టిమెన్ కంప్లెయింట్, డయాగ్నోసిస్ ట్రీట్ మెంట్ వ్రాయడం నేర్చుకుంటాడు. సేమెంట్స్ ఛాగోతాన్ని అడుగుతుంటే సిస్టర్ వెనుకనుంది ప్రతివారిని యిలాగే ఎగ్జామ్ చేస్తే తెల్లవారిపోతుందని అంటే నర్స్ సలహా ప్రకారం అలాగే చేస్తాడు. ఇది వైద్యనృత్తిలో ప్రథమతాగం.

మధుబాబు సున్నితహృదయుడు. తొలిరోజునే జనరల్ వార్డులో వున్నప్పుడు ఓ తల్లి ఆవేదన్ని అతన్ని మరింత కృంగదీస్తుంది. ఆ మాతృ హృదయం రోదిస్తూ బిడ్డపై ఆమెకున్న మమకారాన్ని అర్థం చేసుకుంటాడు. పసితనంలో చర్తను పోగొట్టుకున్న ఆమెను చూసినప్పుడు మధు మనస్సు వికల మవుతుంది. తన అనవసరపు తెలివితేటలు చూపించక పిల్లవాణ్ణి బ్రతికిస్తాడు. ఇంకోరోజు టి.బి. వార్డులో మరణించిన ఆ స్త్రీని చూసి మధు మరింత ధైర్యం చెందుతాడు. సున్నిత హృదయుడుగా చూడలేకపోతున్నందుకు ఓ సిస్టర్ 'గవర్న మెంట్ ఆసుపత్రుల్లో పనిచేసే డాక్టర్లు అంత సున్నితంగా వుండకూడదంటుంది. ఇలా మరణాన్ని కళ్ళారా చూసిన మధు 'ఇవన్నీ చూస్తూవుండటానికేనా' నేను డ్యూటీ చూస్తున్నదీ 'ఈ విద్య మిక్కిలైనా' అని అనుకుంటూ నిరాశపడతాడు.

మధుబాబు సర్జన్ గా చేరిన తొలిరోజు నుండి తన అనుభవాల్ని అరివై పేజీలకు పైగా నోట్ చేసుకుంటాడు. ప్రతి సంఘటన, ప్రతి అనుభవం తనదిగా చెప్పుకుంటాడు. హౌస్ సర్జన్ ఓ సంఘర్షణగా, ఓ తపస్సుగా, ఓ యజ్ఞంగా అనుకుంటాడు. మెడిసన్ ను ఓ మహాసముద్రంతో పోలుస్తాడు. రోగుల తాలూకు ఆసుపత్రులందు అనభ్యంగా కేకలు పెడుతూ, ఆసుపత్రి ప్రచారం చేస్తుంటారు. అటువంటి వాటికి దూరంగా వుండాలని మృదులతో అంటాడు.



డాక్టర్ చక్రపాణి కార్తియాలజీ డిపార్ట్మెంట్ కు చీఫ్. నిస్వార్థపరుడు, సేవవాళ్ళంటే ఎనలేని అభిమానం. రౌండ్స్ కు వస్తున్నారంటే ఆ వార్డు వాతావరణంలో ఎంతో మార్పు వచ్చేది. డాక్టర్లు, నర్సులు, అతిజాగ్రత్తగా మనులు కుంటారు. ఏదో ఒక తప్పు చక్రవర్తి దృష్టిలో పడుతూనేవుండేది. ఓ అమ్మాయి తన తల్లిని వార్డులో చేర్పించడంకోసం గంటలతరబడి నిలబడివున్న విషయాన్ని గ్రహించిన చక్రపాణికి హృదయం ద్రవిస్తుంది. ఆ సందర్భంలో చక్రపాణి మాటల్లో సంస్కారంతోపాటు, సేవలపట్ల వున్న సానుభూతి వ్యక్తమవుతుంది. రోగుల మనస్తత్వాల్ని కనిపెట్టిన చక్రపాణి డాక్టర్లతో మనల్ని గురించి వాళ్లు ఏదా మాట్లాడుకుంటారో కూడా తెలియజెప్పాడు. చక్రపాణి మాటలకు మధుక్రిమిక్షణ కలిగిన డాక్టరుగా మనకు నవలంతా దర్శనమిస్తాడు.

ఒక్కసారి డాక్టరుగా మంచిపేరు వచ్చిందంటే సామాన్యంగా రోగుల్లోగాని మామూలు మనుషుల్లోగాని అది తొలగిపోదు. ఆసుపత్రిలో ఉబ్బసపు రోగి అయిన శ్రీ భజనగీతలు పాడుతుంటే ఆరాధనాభావాలు వున్నవాడుగా తాదాత్మ్యం చెందుతాడు. మధు నిస్వార్థ సేవను గుర్తించిన రోగులు అతనికి ఉన్నతమైన భవిష్యత్తు వుందాలని ఆశీర్వాదిస్తారు, రోగుల అభిప్రాయాలలో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులంటే మంచి అభిప్రాయం కలిగివున్నట్లు గ్రహిస్తాడు.

మధుబాబు రోగుల విచారకరమైన మాటలు విన్నతరువాత మనో నిబ్బరాన్ని పాటిస్తాడు. మనుతలు, మమకారాలు పెట్టుకోకుండా త్రికరణకుద్ధిగా వైద్యం చేయడం ధర్మంగా భావిస్తాడు, మధుబాబును దీవిస్తూ అతని తల్లిరాసిన ఉత్తరం అతన్ని మరింత ఉన్నతజ్ఞుణ్ణి చేస్తుంది. మృదుల మాటలకు తనకున్న విజ్ఞాన తృప్తిను తెలియజేస్తాడు. మృదుల మధుని ప్రేమిస్తుంది. ఆ విషయాన్ని తెలుసుకున్న మధుబాబు 'నేను అధముణ్ణి నీకు నమ ఉజ్జీనికాను .... కటిక నేలలో కష్టంగా దుమ్ములో శ్రమపడే శ్రామికుణ్ణి నేను' అని తన అర్హతను గురించి మాట్లాడుతాడు. మధు మాటలకు రాగ ద్వేషాలకు అర్హుడని తెలుసుకుంటుంది మృదుల. మృదుల, మధుబాబుల సంభాషణల్లో మధుకి వైద్య విద్యార్థిగా పైకి రావాలన్న ధ్యాన, పట్టుదల, జిజ్ఞాస ప్రస్ఫుటం అవుతుంది.

రానికి చికిత్స పథానం ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో వున్నట్లు చూరెక్కిడ లేదని మధుబాబు కితాయి యిస్తాడు. నర్సుల నిస్వార్థసేవను, వాళ్ళు డాక్టర్ల చేతిలో మోస పోవటాన్ని చూడా చిత్రిస్తాడు. డాక్టర్ మూర్తిచే వంచినపబడ్డ సిస్టర్ లలిత గర్భవతి అవుతుంది. అపార్జన్ చేయించుకున్న లలితను అధికారులు సస్పెండు చేస్తారు. పరాచికాలకు పోయిన లలిత ఆసుపత్రిలో అప్రతిష్ట పాలాతుంది. మరో సిస్టర్ నగిణితో మధు అన్నమాటలు గమనార్హం. 'అందమైన తెల్లటి మూసి ఫారమ్లో చూసే నర్సుకూ వారి కుటుంబ పరిస్థితికి యే మాత్రం సంబంధం' లేదంటాడు.

డాక్టర్ రాజు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంట్. మంచి పేరు ప్రఖ్యాతమైన. డాక్టరు లంపం తీసుకున్నాడని అబద్ధపు ఆరోపణలచే అరెస్టు చేయబడతాడు. రాజకీయంగా రాజును అణచాలన్న నెపంతో కుట్రదారులు కుట్ర పన్నుతున్నారని మధు తెలుసుకుంటాడు. వికలమనస్సుడైన మధు 'ప్రపంచంలో గొప్పవాడుగా గాని, మంచివాడుగా గాని వున్నవాడు కూడా విరోధిల్ని పెంచు కుంటాడన్న' సత్యాన్ని గ్రహిస్తాడు. డాక్టర్ రాజు నిస్వార్థపరుడుగాను, మంచి మనసుకల హృదయుడుగా మనసు దర్శనమిస్తాడు.

డాక్టర్ కామేశ్వరి గై నకాలేజీలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్. తనకున్న బ్రష్టే కేన్సర్ని యెవరికీ తెలియకుండా అవివాహితగానే వుండి పోతుంది. వేదాంత గ్రంథాలు చదువుతూ, దేవాలయాలకు వెళుతూ ఆధ్యాత్మిక భావాలున్న శ్రీ మూర్తి ఈమె. కామేశ్వరికి వున్న కేన్సర్ విషయం తనుకొని హైదరాబాదులో చేర్పించి కేన్సర్ వ్యాధిని నయంచేస్తారు తోటి డాక్టర్లు.

డాక్టర్ రాజేశ్వరి అశ్రద్ధ ఫలితంగా ఓ పిల్లవాడు మరణిస్తాడు. మధు ఆ విషయాన్ని తెలుసుకొని రాజేశ్వరికి చెడ్డపేరు రాకుండా ఆ పిల్లవాడి వ్యాధి 'యెక్కువ గావడంతో' చనిపోయాడని చెప్తాడు. మధు కారణంగా రాజేశ్వరిలో మార్పు వస్తుంది.

మధుని ప్రేమించిన మృదుల ప్రేమ విఫలమవుతుంది. మధు పై చదువుల కోసం ఇంగ్లండు వెళుతుంటే వీడ్కోలు చెప్పాడానికి రైల్వే స్టేషనుకు వచ్చినా

చెయ్యకూడా ఊపదు. ఇంకా యీ నవలలో రోగుల మనస్సతత్వాలు, వారి అనుమనాలు, రకరకాల రోగులు, వ్యాధుల్లో వివిధ విభాగాలు, స్వాతంత్ర సమర యోధుడి ధీనగాధ, ప్రొఫెసర్ హార్టన్ గురించిన విశేషాలు, ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు ఇందులో ఉన్నాయి. హౌస్ నర్స్ డిత్తమ పురుషలో చెప్పబడిన నవల.

## 2.2 భారతి :

గోరీపతి ఒక్కగానొక్క కూతురు భారతి. ఆమెకు శరీరంమీద మచ్చలు రావడంతో డాక్టరు గోవిందరావు దగ్గరకు వెళ్ళగా కుష్టు అని నిర్ధారణ చేశాడు. భారతి తండ్రి గోకిపతి తన కుమార్తెకు కుష్టువున్న విషయాన్ని దాచిపెట్టి గంగాధరం కొడుకు సారథితో పెళ్ళి జరిపిస్తాడు. భారతి స్నేహితురాలు మల్లిక భారతి దివి వైద్యశాలకు దుఃఖిస్తుంది. భారతి సున్నిత మనస్కురాలు కావడంచేత తనకున్న వ్యాధిపల్ల మరింత దిగులుపడుతుంది. కాని తండ్రి మాటను గొరవించి పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. కుష్టువ్యాధిపల్ల సంఘంలో ఎటువంటి స్థానం వుందో తెలుసుకున్న భారతి మల్లికతో 'ఈ రోగంతో తగుదునమ్మా!' అని 'నలుగురిలో ఏ ముఖం పెట్టుకురాను' అని తన బాధను వ్యక్తంచేస్తూ దుఃఖిస్తుంది.

భారతి, సారథిల పెళ్ళి అయిన రెండు రోజుల్లోనే డాక్టర్ గోవిందరావును గంగాధరం విందుకు ఆహ్వానిస్తాడు. గంగాధరం ఇంటికి కోడలయిన భారతిని చూసి గంగాధరంతో భారతికి వున్న కుష్టువ్యాధి సంగతి తెలియజేస్తాడు. గోవిందరావు కారణంగా భారతి వైవాహిక జీవితంలో గండిపడుతుంది. భారతిని అవమానించి గంగాధరం పుట్టింటికి పంపివేస్తాడు.

వట్టబద్ధంగా తన కొడుక్కి విడాకు లిప్పించడం కోసం గంగాధరం భారతి ఇంటికి వెళతాడు. ఆమెకున్న వ్యాధిని చూసి అవహేళన చేస్తూ మాట్లాడుతాడు. గంగాధరం మానవత్వం లేనివాడుగా తెలుస్తుంది. భారతి విడాకులు ఇవ్వడానికి సమ్మతించడంతో ఆమె ఆత్మనైర్వాణికి మెచ్చుకుంటాడు. కోర్టులో ఆమెపై నిందలుమోపి విడాకులు ఇప్పిస్తాడు. కోర్టులో భారతి విధివంచిత అవుతుంది. అన్నింటిరీ మనోధైర్యంతో ఎదుర్కొని ముందుకు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

భారతి తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఆరోగ్యం చెషుకుంటే నిష్క్రియం చేస్తుంది. మల్లిక కోరికచేసేట భారతి డాక్టర్ సారథి దగ్గర వైద్యం చేయించు కొంటుంది. భారతి రోడ్డుకు ఎక్కువగా తిరుగుతూ కారణంగా ఆరోగ్యాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తుంది. సాగర్ ఆపాకు మనోచైత్ర్యాన్ని ఇచ్చి ముందుకు నడిపిస్తాను. ఇక్కడ రోగిపై డాక్టరుకు సానుభూతి, సేవ చెయ్యాలన్న ధ్యాస కనిపిస్తుంది. సాగర్ వైద్యంతో భారతి మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవుతుంది.

భారతికి కుటుంబానికి సయం కావడంతో మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తుంది. తన కోరిక కుటుంబానికి సేవ చెయ్యాలన్నది ఆమె ఆశయం. స్నేహితురాలు మల్లిక అభినందిస్తుంది. నర్సరీ పూర్తిచేసి కుటుంబానికి తన సేవను వినియోగించాలన్న కోరికతో కలిసి ఆసుపత్రికి నర్స్ గా వెళుతుంది. తన జీవితంలో నిప్పులు కురిపించిన గోవిందరావు ముందు ఉద్యోగం చేయడం చిన్నతనమనిపించింది. భారతిని చూసిన గోవిందరావు 'అదృష్టవంతురాలివి. కుటుంబంతో బాధపడిన దానివి. తిరిగి కుటుంబానికి ఆసుపత్రికే నర్సుగా రావడం చెప్పుకోదగ్గ విషయమే' అని వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతాడు.

భారతి నర్స్ వృత్తిలో రోగుల మధ్య తీరుగుతూ ఎంతో సహనం అలవడుతుంది. తోటి సిస్టర్స్ పరిహాసాల్ని, ఆక్షల్ని, అధికారాల్ని అర్థం చేసుకుంటుంది. కర్తవ్య నిర్వహణలో ఒక రకం హిందాతనం, గర్వం, సంతృప్తి భారతిలో కనిపిస్తాయి. కుటుంబానికి ముట్టుకోవడానికి ఏనాడు సంకోచించదు. నిర్భయంగా, నిస్సంకోచంగా, అన్ని పనుల వాళ్ళను తాకుతుంటే వాళ్ళే భయపడి, సిగ్గుపడి దూరంగా వెళ్లే వాళ్ళు. సంఘసేవా తత్పరురాలుగా భారతి దర్శనం ఇస్తుంది.

సంఘంలో ఎంతో పోషక గల వృత్తి వైద్యవృత్తి. రోగుల మనస్తత్వానికి అనుగుణంగా వారికి మానసికోల్లాసం కలిగించి మర్యాద ప్రసాదించే మహోన్నత వృత్తి. గోవిందరావు పై అంశాలన్నింటినీ విస్తరించి బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తాడు. అవినీతికి పాల్పడుతూ రోగుల గాయాల్ని మాన్పడానికి బదులు మానసికంగా గాయపరుస్తుంటాడు. గోవిందరావు కుటుంబానికి నిర్లక్ష్య

భావం ప్రకటిస్తూ వాళ్ళను చూసి హేళనగా చూట్టాడటా వాళ్ళను అనుక్షణం హింసిస్తుంటాడు. భారతి అతని అవినీతిని బయటపెట్టాలనుకుని కొన్ని సూచనలు చేస్తుంది. అందుకు గోవిందరావు వృత్తిధర్మాన్ని కించపరిచేటట్లు సంకుచిత స్వభావిగా, స్వార్థపరుడుగా చూట్టాడతాడు.

గోవిందరావు ఆసుపత్రి కోసం వున్న నిధుల్ని దుర్వినియోగం చేయడాన్ని భారతి నిలదీస్తుంది. అందుకు ఆమెను మందలిస్తాడు. రోగుల్లో కూడా గోవింద రావుపై అశాంతి మరింత చోటు చేసుకుంటుంది. భారతితో గోవిందరావు పనికి మాలిన సేవలు చేస్తూ జీవితాన్ని వృధాగా గడిపేయడం, ఏ జన్మలో ఏ పాపం చేసుకున్నారో వాళ్ళిలా పుట్టారనడం, ఓ డాక్టరుగా అనవలసిన మాటలు కావు. గోవిందరావు భారతిని మానభంగం చేయబోగా కత్తి చూపి బెదిరిస్తుంది. అతని రాంపై తీరకపోవడంతో లక్ష్మి అనే మరో రోగిని బలవంతం చేయబోతాడు. ఆమె పెనక్కి తోసేయగా ఇనుపముక్క గుచ్చుకుని ధనుర్వాతంతో మరణిస్తాడు.

గోవిందరావు స్థానంలో డా॥ సాగర్ రావడంతో ముందున్న వాతావరణం పూర్తిగా మారిపోతుంది. రోగులకు శుశ్రూష చేస్తూ మంచి పేరున్న డాక్టరుగా గుర్తించబడతాడు. రోగుల్లో భయాన్ని పోగొట్టాలనే ఉద్దేశంతోనే 'కుటుంబాధి అందరూ ధియపడేంతటి భయంకరమైన అంటువ్యాధి కాదని నిరూపిస్తాడు. విశాల హృదయుడుగా, ఉన్నతమైన డాక్టరుగా, సంఘసేవా తత్పరుడుగా కనిపిస్తాడు. డాక్టర్ సాగర్ కు కుటుంబాధి ప్రారంభదశలో వుండగా భారతి ప్రోత్సాహించే డాక్టర్ పార్ ల్రాండ్ దగ్గర ట్రీట్ మెంటు తీసుకోగా నయమవుతుంది.

సాధి రెండవ భార్య కుంతల. మొదటి భార్య అయిన భారతి విడాకులు తీసుకోవడంతో కుంతల భారతి దగ్గరకు వచ్చి పుత్రభిక్ష పెట్టమని ప్రాధేయపడు తుంది. భారతి తన భర్త దగ్గరకు వెళ్ళినా మానసికంగా రోగులపైనే ఎక్కువ కాలం వుంటుంది కాబట్టి తిరిగి ఆమె రోగుల సేవ చేయడం కోసం మళ్ళీ ఆసుపత్రి చేరుతుంది. డా॥ సాగర్, భారతిల సేవ ఆ ఆసుపత్రికి శ్లాఘ నియమైంది.

### 2.3. డాక్టరుగారి భార్య :

డాక్టర్ సరేష్, సహజ భార్యభర్తలు. మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు కావడం వల్ల డాక్టర్ సరేష్ ప్రయివేటు ప్రాక్టీసు పెట్టుకుని జీవితాన్ని గడపాలను

కుంటాడు. సహజ అతనికి తగు ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తుంది. ఓ చిన్న ఇంటిని అద్దెకు తీసుకుని వైద్యవృత్తికి కావలసిన పరికరాల్ని, పస్తువుల్ని సమకూర్చుకుంటాడు. దబ్బుమీద మమూరం పుండలూడదని నిస్వార్థంగా వైద్యవృత్తి చేయాలని సలహా తన భర్తకు ఇస్తుంది సహజ. ముంపుచూపు గలిగిన స్త్రీ సహజ. రోగుల విషయంలో తగిన సలహాల్ని ఆమె సూచిస్తూ వుంటుంది. పేషెంట్స్ యొక్క బాధలు 'మనం ఎంతవరకు వినాలో అంతవరకే వినాలి. కోపం ప్రదర్శించవద్దు. చిరునవ్వు చెరగనివ్వద్దు' ఇటువంటి విషయాల్ని పాటించినట్లయితే రోగుల దగ్గర మంచిపేరు వస్తుందని తన భర్తను ప్రోత్సహించేది. నరేష్ సున్నిత హృదయుడని తెలుసుకున్న సహజ నిరాశ చెందకుండా 'వైద్యవృత్తిలో చిత్తశుద్ధితో నిజాయితీగా పుండటమే ముఖ్యం కాని మరీ పెన్సిటివ్ గా పుండరాడ'వంటుంది. లాక్యంతో వృత్తిలో ఓ ఇమేజ్ ని ఏర్పరచుకోవాలంటుంది. సాధించాకాల్ని అర్థం చేసుకునే సహజ గృహిణిగా వుంటూ, ఓ ఉత్తమమైన డాక్టరును రూపొందించటానికి చాలా కష్టపడుతుంది.

నరేష్ ప్రాక్టీసు పెట్టిన తొలిరోజుల్లో ముప్పూరి పేషెంట్స్ ద్వారా అనేక ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొని మానసికంగా కృంగిపోతాడు. సహజ తన భర్తను ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పి చుట్టి మామూలు మనిషిని చేస్తుంది. నరేష్ కు మరో అసంతృప్తి జ్వాల ఎదురౌతుంది. సిటీబస్ కిందపడ్డ ముసలాచిడను నరేష్ దగ్గరకు తీసుకువస్తారు. ఆ సమయంలో నరేష్ స్నానం చేస్తుంటాడు. సహజ కారణం చెప్పి మరోచోటికి వెళ్ళుంటుంది. కాని ముసలమ్మ మరణిస్తుంది. ఓ యువకుడు నరేష్ ను నానా మాటలంటాడు. చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు ఎవరికివారు పట్టినట్లు పూరు కుంటారు. కలత చెందిన నరేష్ ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి ప్రశాంతంగా బ్రతుకుదాం అని తన అసంతృప్తిని వెళ్ళగ్రుక్కతాడు. వైద్యవృత్తిని గుర్తచేస్తూ రోగి కాని, రోగి తాలూకు మనుషుల్ని క్షమించే స్థితికి ఎదగాలంటుంది.

పట్టణంలో కర్ఫ్యు విధిస్తారు. కాయలకు గురైన ముప్పూరిలో ఇద్దరినీ ఆతి కష్టంమీద బ్రతికిస్తాడు. ఆ సమయంలోనే సహజ ప్రసవవేదన పడుతుంది. అనుకోకుండా ఇలా జరగడంవల్ల తన భార్యకు తనే దగ్గరుండి డెలివరీ చేయిస్తాడు. ఓ డాక్టరు భార్య అయినందుకు గర్విస్తున్నానంటుంది.

డాక్టర్ నరేష్ తనకున్న జాండీస్ కారణంగా ఓ పిల్లవాణ్ణి చూడలేక పోతాడు. సహజ పేరే డాక్టర్ని చూసుకోమంటుంది. అప్పటికే ఆలస్యం అయిన ఆ పిల్లవాడు మరణిస్తాడు. నరేష్ నిర్లక్ష్యం కారణంగా పిల్లవాడు మరణించాడని కోర్టులో క్రిమినల్ కేసు వేస్తారు. నరేష్ తండ్రిన, పిల్లవాడి తవపున లాయర్ల వాదోపవాదాలలో నరేష్ నెగ్గుతాడు. పిషాచ డీపితాల్ని గురించి అనేక పిషయాల్ని తెలుసుకున్న నరేష్ మనసు చలించకుండా ముందుకు సాగిపోవాలన్న నిర్ణయాని కొస్తాడు. సహజ కూడా ప్రతి పృత్తి పరమావధిని గుర్తు చేస్తుంది. డాక్టర్ శ్రద్ధ, నిజాయితీ ఇందులో అడుగుడుగునా కనిపిస్తుంది.

సహజ పత్రికా గోష్ఠి కార్యక్రమంలో మాట్లాడిన మాటల్లో ఆమె అనుభవం, వ్యక్తిత్వం, ఔదార్యం, సహనం దర్శనమిస్తాయి. కోర్టులో కేసుపెట్టిన వ్యక్తి శుశు కేసుల్ని ఉపసంహరించుకుంటాడు. డాక్టర్ భార్యగా తన భర్తకు ఆ విధంగా తోడు, నీడగా నిలబడుతుంది.

నరేష్ కోర్టుకు వెళుతున్న సమయంలో స్కూటర్ అక్సిడెంట్ వల్ల మేజిస్ట్రేట్ కొడుకుని కాపాడుతాడు. నరేష్ కు మేజిస్ట్రేట్ కొడుకు అని తెలియదు. కోర్టుకు ఆలస్యంగా వెళ్ళిన నరేష్ కు మేజిస్ట్రేట్ మందలిస్తాడు. విషయం తెలుసుకున్న మేజిస్ట్రేట్ నరేష్ కి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటాడు. నరేష్ 'వ్యాధులు - మనస్సులూ' అన్న శీర్షికతో రేడియోలో ప్రసంగిస్తాడు. ఒకవిధంగా రోగుల్లోను, మానసికంగా బాధపడుతున్నవారికి ఉపశమనం కల్గిస్తాడు.

జయచంద్ర భార్య జమయంతి. పిల్లలు లేని కారణంగా నరేష్ కు బాగా చూసుకుంటాడు. దయచుంతి కుక్కకాటుచే మరణిస్తుంది. జయచంద్రకు జాండీస్ వస్తుంది. తను బ్రతకనని తెలుసుకున్న జయచంద్ర తన యావదాస్తిని ఆసుపత్రి నిర్మాణంకోసం, దాని విస్తరణ కోసం నర్వహక్కులు కల్పిస్తూ పీలునామా రాసి మరణిస్తాడు. జయచంద్ర పేదలకు ఆ విధంగా సహాయపడతాడు. జయచంద్ర మరణంతో నరేష్ మానసికంగా బాగా దెబ్బతింటాడు. సహజ హితోపదేశం ఫలితంగా చుట్టి మామూలు మనిషి అవుతాడు. 'జయచంద్ర మెమోరియల్' ఆసుపత్రి నిర్మాణం జరుగుతుంది. కామ్యూరి అందుబాటులో వుండి సమర్థవంతంగా తన పృత్తిని నిర్వహిస్తాడు. ఇందులో రోగుల మనస్తత్వాలు, వివిధ రకాల జబ్బులు, వాటి లక్షణాలు నర్సుల డీనగాఫలు—వారి నిస్వార్థ సేవ మొదలగు విషయాల్ని చూలంకుషంగా వివరించబడినాయి.

## 2.4. న్యాయానికి ఆటూ-ఇటూ

లాయర్ ప్రదీప్ భార్య శ్వేతబిందు. శ్వేతబిందుకు అలస్యంగా వచ్చిన తొలికాన్పుకై లక్ష్మి నర్సింగ్ హోంలో చేర్చబడుతుంది. డాక్టర్ మైథిలి నిర్లక్ష్యం కారణంగా శ్వేతబిందు చనిపోతుంది. ప్రజయమూర్తిగా ఆరాధించిన ప్రదీప్ తన భార్య చనిపోవడంతో బ్రతుకుమీద విలక్తి చెంది త్రాగుడికి బానిస అవుతాడు. డాక్టర్ మాలతి అతన్ని ఓదార్చుతుంది. మైథిలి నిర్లక్ష్యాన్ని మాలతి నింధిస్తుంది. తను తప్పుచేసినప్పటికీ కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ప్రదీప్ తన భార్య చనిపోయినప్పటికీ డాక్టర్ వృత్తిలోని నిజాయితీని మాలతికి తెలియజేస్తాడు.

ప్రదీప్ భార్యను పోగొట్టుకున్న పరధ్యానంతో కారును నడుపురుండగా, రాధ అనే అమ్మాయి అడ్డుపడుతుంది. ఎడమకన్ను ఎర్రబడి కాన్సర్ తో భావపడుతున్న రాధ పరిస్థితి తెలుసుకుంటాడు. వాళ్ళ నాన్నను ఒప్పించి ఆమెను తన భార్యను పోగొట్టుకున్న ఆసుపత్రిలోనే చేరుస్తాడు.

డాక్టర్ అశోక్ రాధ ఎడమకంటిని పరీక్షచేసి 'రెటినోమా బ్లాస్టోమా' అని నిర్ణయిస్తాడు. కేన్సర్ కు సంబంధించినది కావడంవల్ల ఎడమకన్ను తీసివేయాలంటాడు. అశోక్ అసిస్టెంట్ అయిన డాక్టర్ శ్యాంప్రసాద్ అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఊరు వదలి వెళ్ళడంతో డాక్టర్ మనోహర్ కు ఆ కేసు వివరాల్ని అప్పగిస్తాడు. డాక్టర్ మనోహర్ చేసిన తప్పిదం కారణంగా అశోక్ అనుభవగర్వంతో, ఆత్మ విశ్వాసంతో రాధకు ఆపరేషన్ పూర్తి చేస్తాడు. కేన్సర్ పున్న కంటికి బదులు కుడికంటికి ఆపరేషన్ చేసిన సంగతి తెలిసిన అశోక్ నెత్తిపై విడుగుపడ్డట్టు అవుతుంది. అశోక్ నిర్లక్ష్యంవల్ల రాధ జీవితం శాశ్వతంగా అంధకారమయి పోతుంది. ఈ సంఘటనను తెలుసుకుని పత్రికలు సానుభూతిపర్షం కురిపిస్తూ డాక్టర్ నిర్లక్ష్యాన్ని దారుణంగా విమర్శిస్తాయి. (భాగ్యనగరంలోని ఒకానొక ప్రయివేటు ఆసుపత్రిలో ఈ సంఘటన 1985 వ సం॥ జరిగినది.)

అశోక్ రాధకు జరిగిన అన్యాయానికి పశ్చాత్తాపపడతాడు. ఆసుపత్రి నిర్మాణకర్త, వాణిజ్యవేత్త అయిన ఉపేంద్ర ఎలాగైనా ఈ ఉపద్రవం నుండి బయటపడటానికే ప్రయత్నిస్తాడు.



రాధ తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి ప్రదీప్తో 'ఎలా చెప్తుంది అంకుల్ నాకు ఎదమకంటికి బదులు కుడికంటికి ఆపరేషన్ చేశారుగా' అని కడు దీనంగా చెప్తుంది. రాధ తండ్రి హనుమంతరావు తన కూతురికి జరిగిన అన్యాయానికి లాయర్ ప్రదీప్ ప్రోత్సాహంతో కోర్టులో ఆసుపత్రి యాజమాన్యంపై క్రిమినల్ కేసు పెడతారు. డాక్టర్ మాలతి అన్న ప్రతాపరావు ఆసుపత్రి వైపున ప్రదీప్ రాధ వైపున కోర్టులో వాదోపవాదాలు జరుగుతాయి. ఇరువైపుల న్యాయ మున్నుప్రే వాదించుకుంటారు.

రాధ తండ్రి హనుమంతరావు ఉపేంద్రతో లాలూచిపడి ప్రదీప్తో 'నీ మూలంగానే నా కుటుంబం నాశనం అయింది. ఓ శనిలా దాహించావు' అని చూలనాడుతాడు. తండ్రి మాటల్ని తిప్పికొట్టిన అరుణ మనకోసం ఆపద్భాందవు డిలా ఆడుకున్న సంగతి గుర్తుచేస్తుంది. డబ్బుకోసం ఎంత నీచానికి పాల్పడ్డానని, అతని మానసిక సంఘర్షణను గుర్తించావా? అని దుయ్యబడుతుంది. తండ్రిని ఆత్మవంచన చేసుకోవద్దని హెచ్చరిస్తుంది.

డాక్టర్ అశోక్ భార్య జూలీ. ఆమె అంధురాలు. రచయిత్రి. వైద్యవృత్తి లోని నెగ్గిజన్స్ ను ఆధారంగా చేసుకుని నవల రాస్తుంటుంది. అశోక్ ఆమె మాటల్ని పేవ్ చేస్తుంటాడు. అశోక్ కు ఆ నవలకు దగ్గర సంబంధం వుండటం వల్ల ఒక్కొక్కసారి పేవ్ చేసేవాడు కాదు. 'నేరం చేసిన మనిషి శిక్షనుండి తప్పించు కునేందుకు వీలులేదని' కోర్టులను చూపిస్తుంది. జూలీ మాటలవల్ల అశోక్ మానసికంగా మార్పు చెందుతాడు. పరధ్యానంగా కారు డ్రైవ్ చేస్తూ వెళ్ళిన అశోక్ చెట్టుకు ఢీకొని రెండు కళ్ళు పోగొట్టుకుంటాడు. డాక్టర్ అశోక్ మేజిస్ట్రేట్ ముందు పశ్చాత్తాపంతో తన ఆవేదనని చెప్పుకుంటాడు. మేజిస్ట్రేట్ అశోకును దోషిగా నిర్ణయిస్తాడు.

డా॥ అశోక్ విధి వైపరీత్యంవల్ల అంధుడు కావడంతో ప్రదీప్ ప్రయత్నం లన్నీ బూడిదలో పోసిన పన్నీరవుతాయి. ఒక నిజాన్ని వెలికి తియ్యడంకోసం ఒక వ్యక్తిని దోషిగా సమాజం ముందు నిలబెట్టడంకోసం తన్ని నేలలు తన శక్తి సంతా ధారపోసి శ్రమించి చివరకు సాధించింది ఎమీ లేకుండాపోతుంది. ప్రదీప్ ను

నిరాశ, నిర్లిప్తత వహించివేస్తాయి. సత్యాన్ని భరించడం ఎందుకింత విష్టంగా వుందో తనకుంటాడు ప్రదీప్, విడిపోయిన అశోక్, జూరినను ప్రదీప్ కలిపివేస్తాడు.

## 2. . కదిలే మేఘం .

మహేష్ ఎం.బి.బి.ఎస్. చదువుకునే రోజుల్లో ప్రియంవద అనే అమ్మాయిని దుండగుల బారినుండి కాపాడుతాడు. ప్రియంవద, సునంద ఇరువురు మహేష్‌ను ప్రేమిస్తారు. ప్రియంవద మహేష్‌ను ప్రేమించిన సంగతి తెలుసుకుని సునంద మరొకణ్ణి పెళ్ళాడుతుంది. ప్రియంవద అసలు పేరు హరిణి. ప్రియంవద మహేష్‌కు తన గతాన్ని తెలియజేస్తుంది. తన తండ్రి అర్జునరావు కోరిత ప్రకారం ఎం.బి.బి.ఎస్. చదవడానికి నిర్ణయించుకుంటుంది. మహేష్ హరిణిని ప్రేమ వ్యవహారాన్ని తెలుసుకున్న అర్జునరావు చదువు పూర్తి అయ్యేవరకు మహేష్‌ను కలుసుకోవడానికి వీలులేదని షరతు విధిస్తాడు. తండ్రి కోరికను మన్నిస్తుంది. హరిణి తనతో మాట్లాడడం లేదని మహేష్ మానసికంగా నలుగుతాడు. 'డైజిపాం' మాత్రం అటు అలా పడతాడు. అందువల్ల అతని శరీరంలో రోజు రోజుకు చలనం లేకుండా పోతుంది. తనకున్న వ్యాధిని నిర్లక్ష్యం చేస్తుంటాడు. చదువు పూర్తి అయిన తరువాత మహేష్ హాస్పిటల్‌గా చేరిన తరువాత హరిణిని పెళ్ళాడుతాడు. ఇరువురు డాక్టర్లు కావడంవల్ల ప్రయివేటు ప్రాక్టీస్ పెట్టుకుంటారు. మంచి డాక్టర్లుగా పేరు సంపాదిస్తారు.

డాక్టర్ హరిణి శ్రీకాంథ అనే దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తురాలికి చికిత్స చేస్తుంది. ఆమె వ్యాధి హరిణికి అంతుచిక్కదు. శ్రీకాంథ తన కుటుంబ దయనీయ పరిస్థితిని, తను పడే నరకయాతనను చెప్పుకుని తనను చంపివేయమని ప్రాధేయ పడుతుంది. శ్రీకాంథ పడే నరకయాతనను కన్నులారా చూస్తున్న డాక్టర్ హరిణి ఆమెకు 'మార్ఫియా' ఇంజక్షన్ ఇవ్వబోవు సమయంలో డాక్టర్ మహేష్ అడ్డు వస్తాడు. ఇరువురు సంఘర్షణల కారణంగా మహేష్ హరిణిని చేయి చేసుకుంటాడు. హరిణి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. ఇరువురి దాంపత్యం అగాధంలో పడుతుంది. హరిణి వెళ్ళిపోవడంతో మహేష్ మానసికంగా వ్యధ చెందుతాడు. అప్పటికే వున్న అతని వ్యాధి మరింత ఎక్కువై కదలడానికి వీలులేకుండా

పోతుంది. డాక్టర్ భాగవ మహేష్ ను పరీక్షించి 'మైస్టేనియాగ్రేవిస్' అని తేలుస్తాడు. ఆ వ్యాధి అటాక్ అయినప్పుడు మహేష్ శరీరంలోని ఏ ఒక్క భాగం కూడా కదలదు. ఆఖరుకు కనురెప్పలు గూడా కదల్చలేని స్థితి ఏర్పడుతుంది. అటువంటి భయంకర వ్యాధికి లోనౌతాడు. డాక్టర్ భాగవ మహేష్ కు ఆపరేషన్ చేస్తాడు.

మహేష్ ఆసుపత్రి నుండి డిశ్చార్జ్ అయి తన భార్యను చేరుకోవాలని కారులో వెనరున్న మహేష్ కు మళ్ళీ కాళ్ళు చేతులు పనిచేయవు. అదే సమయంలో హరిణి కూడా తన భర్తను చేరుకోవాలని బయలుదేరి కారు ఒప్పిడెంట్ కు గురౌతుంది. ఇరువురిని అదే ఆసుపత్రిలో చేరుస్తారు. మహేష్ కున్న వ్యాధి చూడ చులుపు తిరుగుతుంది. ప్రఖ్యాత న్యూరో సర్జన్ అయిన డా॥ స్లైరేండ్ర మహేష్ ను పరిశీలించి 'క్వాడ్రీప్లేజియా' అని తేలుస్తాడు. ఆ జబ్బువల్ల మెడ కిందిభాగం పూర్తిగా స్పర్శజ్ఞానం కోల్పోతాడు. కళ్ళు మాత్రం కదల్చు దానికి వీలౌతుంది. హరిణికి గాయాలు తగలడంతో అదే ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతుంది. కాని తన భర్తను చూడలేదు.

మహేష్ ఆసుపత్రిలో వున్నప్పుడు తన కాలి బొటనవేలిని కందిరీగ తొలుస్తున్నప్పుడు చూస్తూ బాధను భరిస్తాడు. సిస్టర్ ప్రత్యూష చూసి కాపాడుతుంది. హరిణి తన భర్త ఇక్కడే చికిత్స పొందుతున్నాడని తెలుసుకుని వెళుతుంది. ఆ సమయంలో బట్టలు తగలబడిపోతున్నప్పటికీ చూస్తూంటాడు. హరిణి తన భర్త ప్రాజాలను కాపాడుతుంది. చనను చేరుకున్న మహేష్ భార్యతో 'తను చనిపోవాలి. నా బ్రతుకు ఒక్క నిమిషం ముందు భరిస్తే తెలుస్తుంది. అసలు మీ రెవరూ నా వద్దకు రావద్దు. ఇలాగే వుంటాను. తనను మెప్పి కిల్లింగ్ చేసేయ్' అని రోధిస్తాడు. హరిణి తన భర్తకు వచ్చిన విషయపరిస్థితిని చూసి హృదయం తరుక్కుపోతుంది. ఆకాశంలో మేఘాలు కదులుతున్నప్పటికీ తనుకదలలేకపోతున్నానని మహేష్ వ్యధ చెందుతాడు. డా॥ గోవింద్ ను బ్రతిమలాడి తనకు 'హెపారిన్' ఇంజక్షన్ ఇవ్వమంటాడు. సిస్టర్ ప్రత్యూష వాళ్ళ మాటల్ని పసిగట్టి అక్కడ పేరే మందు వుంచుతుంది. చురోసారి గోవింద్ తో తన లెగ్ లోకి వెళుతున్న వీనస్ ట్యూజింగ్ లోకి ఎయిర్ ఎక్కించమంటాడు. ఆ సమయంలో మహేష్ స్నేహితుడు చంద్ర వచ్చి అడుకుంటాడు. మహేష్ దాక్టరు కావడం కారణంగా తన చనిపోవాలని పతకం పన్నినా సఫలం కాలేకపోతాడు.

సుహేష్ తను రోజు రోజుకు అనుభవిస్తున్న మరణయాతన నుంచి విముక్తి శాశ్వతంగా కలిగించమని చట్టపరంగా చంపేయ్యమని కోర్టుకు మనవి చేసుకుంటాడు. అనుపత్రి కాన్ఫరెన్స్ హాలులో విచారణ ప్రారంభమౌతుంది. డాక్టర్ భాగవ, నరేంద్రలు అతనికున్న వ్యాధి పరిస్థితిని వివరిస్తారు. సుహేష్ తన హృదయ విదారకమైన మాటల్ని షేజీస్ట్రేట్ ముందు విన్నవించుకుంటాడు. హరిణి మాత్రం తన భర్త కోరికను మన్నించకూడదని వాదిస్తుంది. అందరి మాటలు విన్న షేజీస్ట్రేట్ సుహేష్ అభీష్టం మేరకు అన్ని రకాల ట్రీట్ మెంట్లు ఆపి ఛెయ్యడని రీజు చెబుతాడు.

సుహేష్ కు మందులు ఆపివేయడంతో ఎడ్వోమినల్ పెయిన్ ప్రారంభమవుతుంది. తను మరణించబోవు సమయంలో ఆకాశంలో కదులుతున్న షేఫుల్ని చూస్తాడు. మొదడు స్తంభించి కోమాలోకి వెళ్ళిపోయి మరణిస్తాడు. హరిణి కూడా తన భర్తతోపాటు తను కూడా మరణించాలని మార్షిన్ యాంపిల్స్ ను శరీరంలోకి కనెక్టు చేసుకుని క్వాస ఆడక మరణిస్తుంది. రచయిత వేణుగోపాలరావు యీ కథను దుఃఖాంతం చేశాడు.

### 3. వృత్తి విశేషాలు

#### 3.1 డాక్టర్ల వృత్తి అనుభవాలు - సమస్యలు - పరిష్కారాలు :

‘జ్ఞాన్ సర్జన్’ నవలలో మధుబాబు ఎం.బి.బి.ఎస్. పూర్తిచేసి జ్ఞాన్ సర్జన్ గా చేరుతాడు. మొదటి రోజు అపెండ్సైన్స్ లో సంతకం చేయడం చెయ్యి వణుకుతుంది. ఓ.పి కి వెళ్ళిన మధుబాబు చీటిమీద కంప్లైయింట్, డయాగ్నసిస్, ట్రీట్ మెంట్ రాయాలనుకుంటాడు. మధుబాబు పేషెంట్స్ హిస్టరీ తీసుకోవడం మొదలుపెట్టి నీ పేరేమిటి? వయసెంత? బాడేమిటి? పెళ్ళయిందా? పిల్ల లెందరు? ఇలాంటి ప్రశ్నలు అడుగుతున్నప్పుడు సిస్టర్ సలహా పాటించి అలాగే చేస్తాడు. ‘ప్రతివారిని యిలాగే అడుగుతూపోతే తెల్లవారిపోతుందంటూ’ చెప్పిన తరువాతనే మధుబాబు పేషెంట్స్ తో పరిమితి మాటలతో మాట్లాడుతాడు. డాక్టరు దగ్గరకి వచ్చిన ప్రతివాళ్ళు ఏవేవో చెప్తుంటారు. వాటిని ఎంతవరకు వినాలో అంతవరకే విని తన పనిలో నిమగ్నం కావాలని, వృత్తిలో చేరిన ప్రతిఒక్కరు దీన్ని పాటించాలన్నది రచయిత అభిమతంగా తెలుస్తుంది.

మధుబాబు తొలిరోజు జనరల్ వార్డులో వున్నప్పుడు ఓ తల్లి ఆవేదనతో “డాక్టరుగారు నాకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు. వీడు పుట్టిన ఆరునెలలకే కలరా వచ్చి తండ్రి చనిపోయాడు. అష్టకష్టాలుపడి వీడ్ని పెంచుకుంటున్నాను. బ్రతుకుతాడంటారా? చెప్పండి డాక్టరు. నాకు నిజం కావాలి”<sup>1</sup> అని ఆ మాతృహృదయం రోదిస్తుంది. బిడ్డపై ఆ మాతృమూర్తికి వున్న మనుకారం, ‘మనం నా భర్తను పోగొట్టుకుని, మాచినదీరతో బలహీనంగావున్న ఆమెను చూసినప్పుడు మధు మనసు వికలమౌతుంది. తన జీవితంలో మొట్టమొదటి కేసు కాబట్టి ‘పిల్లవాడికి అన్యాయం జరిగిందా’ నా అనవసరపు తెలివితేటలు చూపించానన్న శంక’ మధు మనసు వేదిస్తుంది. చివరకు పిల్లవాడు బ్రతుకుతాడు.

టి.బి. వార్డులో మరణించిన శ్రీని చూసి మధు మరింత వ్యధ చెందుతాడు. ఆఖరుదశలో ఎవరూ దగ్గరలేని అభాగ్యశ్రీ ఆమె. తెరచివున్న కళ్ళు అస్థిపంజరం లాంటి శరీరాన్ని చూసిన మధు చలించి చూడలేకపోతున్నందుకు ఓ సిస్టర్ ‘గజరమెంట్ ఆసుపత్రుల్లో పనిచేసే డాక్టర్లు అంత సున్నితంగా వుండగూడదం’ టుంది. చివరకు మధు డెత్ నర్టిఫికేట్ ఇవ్వగలుగుతాడు. ఇలా వరుసగా మూడు చావుల్ని కళ్ళారా చూడటం అనుకోకుండా జరిగిపోవడంతో ‘ఇవన్నీ చూస్తూ వుండటానికేనా నేను డ్యూటీ చేస్తున్నది? ఈ విద్య అంతా మిథ్యయేనా’ అని నిరాశ చెందినప్పటికీ తనకు తానుగా తీర్చిదిద్దుకుంటాడు. ఇలా మొదట మానసిక వ్యధకు గురైన మధు రానురాను విద్యలో రాటుదేలి ముందుకు వెళ్ళడం వృత్తి ధర్మంగా భావిస్తాడు.

మధుబాబు తన కర్తవ్యాన్ని విస్మరించకుండా రోగులకు సేవచేస్తూ ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళ దగ్గర మాత్రం ఉపాయంతో వ్యవహరించి మాట్లాడటం నేర్చుకుంటాడు.

1. వీకేమైనా పొగ త్రాగడం అలవాటుందా?

2. సుఖద్యాదు లేమైనా వున్నాయా?

3. త్రాగుడు అలవాటుందా? ఇటువంటి ప్రశ్నలవల్ల రోగులు డాక్టరు దగ్గర బయటపడటం జరుగుతుంది. ఇక్కడ మధు సంయమనం పాటించి

‘పేషంట్స్’ను ఎలాంటి ప్రశ్నలు పేయాలన్నది తెలుసుకుంటాడు. శరీరం కాలి మరణించిన రాజలక్ష్మి అనే అమ్మాయిని చూసి మనసు వికలమై చలించిపోతాడు. ఆమె నిర్భయత్వం, దుడుకుమాటలు విన్న తరువాత మనోనిబ్బరాన్ని పాటించి నప్పుడే తన వృత్తిధర్మాన్ని నిర్వర్తించగలుగుతాడు. ఇటువంటివి మనసులోకి తెచ్చుకుని “నేను డాక్టర్ని. ఇలాంటి అనుభూతులు, మమకారాలు, మమతలూ పెట్టుకోకూడదు. త్రికరణకుద్ధిగా వైద్యం చేయడమే నా ధర్మం. ఒక రోగికి సానుభూతితో శుశ్రూష చేయాలేగాని అంతరంగికమైన స్పందనలకు చోటివ్వకూడ దనుకుంటాడు.”<sup>2</sup> సున్నితహృదయమైన డాక్టరు పేషంట్స్ కు న్యాయం చేయలేక పొతున్నాడని మధు అభిప్రాయం.

డాక్టరుగా తప్పు చేయకుండా చూసుకోవడం తన విద్యుత్తధర్మంగా పాటించాలి. ఒక పిల్లవాడికి జాండీస్ చికిత్స సరిగా చేయలేకపోవడం ఆ పిల్ల వాడు మరణిస్తాడు. మధు పశ్చాత్తాపంతో తన అబ్బత్యాన్ని ప్రకటించుకుంటాడు. ఈ వికార ప్రపంచంలో తను ఎంత అబ్బజీవో అర్థమౌతుంది.

‘డాక్టరుగారి భార్య’ నవలలో నరేష్ మధ్యతరగతి కుటుంబం నుండి వచ్చిన వ్యక్తి. ఆర్థిక ఇబ్బందులపల్ల పైచదువులు చదవలేకపోతాడు. తను ప్రేమించిన సహజను పెళ్ళి చేసుకుని ప్రయివేటు ప్రాక్టీసు పెట్టడానికి నిశ్చయించు కుంటాడు. నరేష్ కు పరిపూర్ణమైన డాక్టరుగా పేరురావాలన్న పట్టుదలతోపాటు, అతని భార్య సహజ ఇచ్చే ప్రోత్సాహం మరింత ముందుకు తీసుకెళుతుంది. డాక్టరుకు సంబంధించిన జర్నల్స్ ను చదువుతూ కేసుల్ని నిశీలంగా పరిశీలిస్తాడు. ప్రారంభంలోనే జటిలమైన కేసుల్ని టేకప్ చేయాలనుకుంటాడు. తప్పు దొర్లి నప్పుడు ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటూ సందేహాల్ని నివృత్తి చేసుకుంటూ ముందుకు సాగిపోవడం అన్నది ప్రతి డాక్టరు తెలుసుకోవలసిన ఆంశం.

డాక్టర్ల జీవితం ఎంతో డెన్స్ న్ కు గురవుతుంటుంది. ఒకరకంగా చూస్తే నెత్తురుకూడు లాంటిది. ఇందులో డాక్టర్ నరేష్ కు ఎదురయే పరిస్థితిని ఇక్కడ చూడవచ్చు. మూడేళ్ళపాపకు వాంతులు అవుతుంటే తల్లిదండ్రులు తీసుకువస్తారు తను సిర్విర్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చినప్పటికే కాస్త కుదుటపడి మళ్ళీ కనుగుడ్లు పైకి తిరగటంతో భయపడిపోతాడు. ఫిస్కర్స్ వన్ సి.సి, ఇవ్వగా పాప మళ్ళీ

హాయిగా కోలుకుంటుంది. అంటే పిల్లలకు ఏ మందు ముందు ఇవ్వాలో ఏ మందు తరువాత ఇవ్వాలో తెలుసుకోవాలన్నది నరేష్ తెలుసుకున్న పరిజ్ఞానంగా తెలుస్తుంది.

నరేష్ కు వైద్యవృత్తిలో అసంతృప్తి జ్వాలల్లో మచ్చుకు ఒకటి చూడ వచ్చు. సిటీబస్ కిందపడ్డ ముసలావిడ ప్రమాద పరిస్థితిలో వుంటే నరేష్ ఇంటికి తీసుకువస్తారు. నరేష్ స్నానం చేస్తున్నాడు కాబట్టి ఇంతవరకే దగ్గరకైనా తీసుకెళ్ళు మని సహజ పంపేస్తుంది. ముసలమ్మ మరణిస్తుంది. దహనక్రియలు పూర్తిచేసి వచ్చిన ఓ యువకుడు 'డబ్బులు సంపాదించడంకోసమే బోధలు పెట్టుకున్నారని, ఫీరికి మానవత్వం లేదని, దేశాన్ని అధోగతిపాల్చేస్తున్నారని కేకలు వేసి వెళ్ళి పోతారు. అజ్ఞాతవ్యక్తి అన్నమాటలకు నరేష్ చలించిపోయి కలతచెంది భార్యతో "సహజా! ఈ పెన్షన్ భరించలేకపోతున్నాను. ప్రతినిముషమూ, ఉద్రేకంగా, ఎమోషనల్ గా గడుస్తోంది. ఇన్నిరకాల మనస్తత్వాలను ఇన్ని పరీక్షలను తట్టుకో లేకపోతున్నాను. ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ప్రశాంతంగా బ్రతుకుదాం" అన్న మాటలకు నిరుత్సాహం చెందిన తన భర్తతో వృత్తిని గుర్తుచేస్తూ పైగా రోగిని కాని రోగి తాలూకు వాళ్ళనుగాని డిమించే స్థితికి ఎదగాలంటుంది.

కర్ఫ్యూ సమయంలో మువ్వరిలో ఇద్దరినీ బ్రతికిస్తాడు. సహజ, నరేష్ చేస్తున్న సేవలకి అ పేషెంట్స్ దండం పెడతారు. వైద్యవృత్తి వెనుక మానవతా దృక్పథం వుండటం ఇక్కడ గమనించవచ్చు.

నరేష్ భార్య సహజ ప్రసవవేదన పడుతుంది. కర్ఫ్యూ సమయం కాబట్టి ఎక్కడికీ తీసుకువెళ్ళడానికి వీలుకాదు. ఒకప్రక్క శవం. మరోప్రక్క చావు బ్రతుకుల మధ్యవున్న పేషెంట్స్, బయట ప్రపంచంతో సంబంధం తెగిపోయిన నిస్సహాయత్వం, అనుకోని ఆ కాలుష్యం, విధిలేక తనను తాను అదుపులోకి తెచ్చుకుంటాడు. సహజ బాధను చూసి ఇంత నిస్సహాయస్థితి ప్రపంచంలో ఏ మానవుడికీ రాకూడదనుకుంటాడు. ఎవరి సహాయం లేకుండా సహజకు డెలివరీ తానే అతికష్టమీద బిడ్డను బయటకు తీస్తాడు. అంత విషమపరిస్థితిలో సహజ డెలివరీ అయినందుకు బాధపడ్డ నరేష్ తో ఒక డాక్టరు భార్య అయినందుకు

గర్విస్తున్నానంటుంది. తన భార్యకు తానే చెల్లినదీ చేయడంతో నరేష్ సాత్రకు సరియైన వ్యయం చేశారని గురిగాడు.

డాక్టర్ దగ్గరకు రోగులెందరో వస్తుంటారు. వాళ్ళ జీవితాల్లో బిన్నాబి ప్రాయాల్ని, విషాదజీవితాల్ని నరేష్ తనలోనే దాచుకుంటాడు. వాళ్ళ విషాద చరిత్రల్ని గురించి నరేష్ “డాక్టర్లకు ఆయ్యే పరిచయాల్లో ఎక్కువ విషాదచరిత్రలే వుంటాయి. బయటప్రపంచానికి చెప్పలేని, చెప్పకూడని, అనేక రహస్యాలు డాక్టరుముందు ఒప్పుకుంటారు. బయటకు ఆన్యోన్యంగా కనిపించే భార్యభర్తలు వాళ్ళ అంతరంగ మధనాలు, విచిత్రభావాలు—అన్నీ ఆకళింపు చేసుకుంటూ, పిలయితే పరిష్కరిస్తూ ఆ రహస్యాలను భద్రపరుస్తూ ముందుకు పోతూవుంటారు. విన్నవే వినాలి. చెప్పిన సలహాలే చెప్పాలి. తాను మాత్రం అడుగులు జాగ్రత్తగా వేస్తూవుంటాడు. అదలావుంచి తనచుట్టూ పరిభ్రమించే యీ అశాంతిజీవుల అక్రంద నలు, నిస్సహాయ నిట్టూర్పుల్లోని దుఃఖం ఒక్కోసారి ఇముడ్చుకుని ఆ బరువు భరించటం కష్టమవుతూ వుంటుంది. అయినా భరించాలి”<sup>4</sup> అని అంటాడు. ఇతరులకు చెప్పలేని రహస్యాలు డాక్టరుకు చెప్పడంవల్ల వాళ్ళ రోగాల్ని మాన సికంగా బాగుచెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వాళ్ళ విషాద చరిత్రలు విన్న డాక్టరు మనసు చలించకుండా ముందుకు సాగాలన్న మనస్తత్వం డాక్టర్లు కలిగివుంటా లన్నది నరేష్ అభిప్రాయం.

డాక్టర్ నరేష్ తనకున్న జాండీస్ కారణంగా ఓ పిల్ల వాణ్ణి చూడలేకపోతాడు. సహజ వేరే డాక్టర్ని చూసుకోమంటుంది. వాళ్ళ అజాగ్రత్త మూలంగా మరణించగా, నరేష్ నిర్లక్ష్యంవల్ల తన కొడుకు మరణించాడని కోర్టులో కేసు పెడుతాడు. నరేష్ పై క్రిమినల్ కేసు బనాయించడంవల్ల ప్రతివారం కోర్టుకు వెళ్ళి రావలసివుంటుంది. డాక్టరు కావడంవల్ల టైముకు వెళ్ళడానికి కుదరకపోవడం అతని తప్పిదం కాదని మనకు తెలిసినా కోర్టుదృష్టిలో డాక్టరుదే తప్పు అని అనిపిస్తారు. నరేష్ తరపున వాదించిన లాయర్ వైద్యవృత్తిలోని లోసుగుల్ని కోర్టుకు తెలియజేసి నరేష్ ని ఆదుకుంటాడు.

‘భారతి’ నవల్లో నియంత అయిన డా॥ గోవిందరావు మరణంతో డా॥ సాగర్ కుమరోగుల అనుపక్తికి రావడంతో అనుపక్తి వాతావరణం ఘోరి



పోతుంది. సాగర్ రోగులయెడ సానుభూతి చూపుతూ వారికి శుక్రూష చేస్తూ కావలసిన సదుపాయాల్ని కల్పిస్తూ మంచి డాక్టరుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు. అక్కడి వాతావరణం రమణీయమైన ఆశ్రమంలా మారుతుంది. సాగర్ మాటల్లో నిస్వార్థమైన సేవను కుష్ఠరోగులలోపున్న భయాన్ని పోగొట్టేట్టుగా మాట్లాడుతూ “కుష్ఠవ్యాధి అందరూ భయపడేటంత భయంకరమైన అంటువ్యాధి కాదు. అనాది నుంచి దానికి ఒక విచిత్ర స్వరూపం ఇవ్వబడుతూ వచ్చింది. ఒక రోగిని కొన్ని సంవత్సరాలు రాసుకుని పూసుకుని తిరిగితే తప్ప అంత త్వరగా సంక్రమింపదు.” అని రోగుల్లో ధైర్యం అభ్యుత్థాపన కల్పించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ వృత్తిలో అదర్శపురుషుడుగా, ఉన్నతమైన డాక్టరుగా విశాలహృదయుడుగా దర్శనమివ్వడం సంఘసేవాతత్పరుడుగా మనకు ఆగుపిస్తాడు.

‘హాస్ సర్జన్’ నవలలో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి వాతావరణం ఇందులో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. కార్డియాలజీ డిపార్ట్మెంట్ ఓ ఉన్నతమైన స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. డా॥ చక్రవర్తి ఆ డిపార్ట్మెంట్ చీఫ్ గా వుంటాడు. నిస్వార్థ పరుడు. కేవలవాళ్ళంటే ఎనలేని అభిమానం వుంటుంది. ఆయన రౌండ్స్ కి వస్తున్నారంటే ఆ వార్డు వాతావరణంలో మార్పువచ్చేది. ప్రతిఒక్కరు చక్రవర్తి దృష్టిలో పడకూడదని వ్యవహరిస్తుంటారు. సేషంట్స్ పై దాతృగుణం మరువరానిది. సేషంట్స్ తలకు సూనె రాయడం దగ్గర నుంచి బెడ్ షిట్ శుభ్రంగా వున్నదా? లేదా? మందులు సరిగా అందుతున్నాయా లేదా? అనే విషయాలపై జాగ్రత్తగా గమనిస్తుంటాడు. ఎక్కడో ఏదో ఒక తప్పు అతని దృష్టిలో పడుతూనేవుండేది. అందుకు ఓ అమ్మాయి నిదర్శనం. మా అమ్మని వార్డులో చేర్పించమని ఓ.పి.లో చెప్పారండీ, అందుకు ఇక్కడ నిలబడివున్నానని చెప్పడంతో చక్రపాణి హృదయం ద్రవిస్తుంది. డాక్టర్ల సుద్దేశించి “సంస్కారం అనేది జీన్స్ నుండి రావాలండీ. తరతరాలుగా రక్తంతో జీర్ణించుకుని వస్తూవుంటాయి గుణాలు. పొట్ల తిప్పలకోసం నాలుగు రాళ్లు సంపాదించుకుందామని ఉద్యోగంలో చేరిన వాళ్ళకి ఒక్కమాటుమారపు గుణాలు. రెండుగంటల నుండి అమె అక్కడ పడిగావులు కాస్తుంటే, ఎవరో ఎందుకోసం నిలబడిందోనని మీకు తట్టకపోవడం నాకేం ఆశ్చర్యంగాలేదు” చక్రపాణి మాటల్లో సంస్కారంతోపాటు పేదలపట్ల వున్న సానుభూతి వ్యక్తమౌతుంది. డాక్టర్లు నిర్లక్ష్య-స్వభావాన్ని చూపకుండా పేదలక

సేవ చేయాలన్నది డాక్టర్లు విధిగా గమనించబడుచు. రోగుల మనస్తత్వాల్ని పసి గట్టిన చక్రపాణి వాళ్ళు మనర్ని గురించి ఎలా మాట్లాడుకుంటారో కూడా ఇలా తెలియజేస్తున్నారు. “మనం వార్డు నుంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాక రోగులందరూ మాట్లాడుకునేది మనల్ని గురించే. మనకు అత్యల్పంగా కనిపించే విషయం వారికి ఎంతో పెద్దదిగా కనిపించి దాన్ని గురించి గంటలతరబడి చర్చించుకుంటారు. ఒక రోగికి ఒక పూట యింజక్షన్ ఇవ్వడం మరచిపోతే అది మీకు సామాన్యంగా కనిపించవచ్చు కాని ఆ విషయమే అతని మనసు తొలసివేసి ఆ రాత్రి నిద్రపట్ట కుండా చేస్తుంద”ని<sup>7</sup> అంటాడు. రోగులు తమ తమ వ్యాధుల్ని గురించి మానసికంగా బాధపడుతున్న వారికి సేవచేయడం మన కర్తవ్యంగా పెట్టుకుని రోగుల్ని గమనిస్తూ వుండాలన్నది చక్రపాణి మాటల్లోని అంతర్ధాతం. చక్రపాణి అనుభవంతో చెప్పిన మాటలు మిగిలినవారు ఆచరణలో చూపుతారని వైద్యులకు ఇచ్చే సలహాలుగా తెలుస్తుంది.

## 1. 2. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల వాతావరణం :

హాస్పిటల్ నవలలో ముఖ్యస్థలం ప్రభుత్వ జనరల్ ఆసుపత్రి. ఆ వాతావరణంలో అనుక్షణం రోగుల మనోభావాలు, వారి మృత్యుపోరాటాలు, ఏడ్పులు, నిరాశ నిట్టూర్పులు వినిపిస్తాయి. ఆసుపత్రి చీఫ్ మొదలుకుని ఆటెండర్ వరకు తమ పనిలో నిమగ్నమయ్యేవాళ్ళుగా ఇందులో కనిపిస్తారు. రోగులు శవాలుగా మారుతుంటారు ఆ వాతావరణ అనుభవాల్ని మధుబాబు మనముందు పెట్టాడు. ప్రభుత్వపు ఆసుపత్రిలో రోగ నిర్ణయం జరిగినట్లు మరెక్కడ జరగదని మధుబాబు తన ఒక్క సంవత్సర అనుభవంలో తెలుసుకుంటాడు. మధుబాబు లాంటి డాక్టర్లువల్ల ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు ఎంతో విలువైనవనే నమ్మకం రోగుల్లోనే కాదు, ప్రజల్లోను కలుగుతుంది. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఒక్కసారి డాక్టరుకు మంచి పేరు వచ్చిందంటే సామాన్యంగా రోగుల్లోను మామూలు మనుషుల్లోను తొలగిపోదు. మధుబాబు సేవను గుర్తించిన ఓ ఉబ్బసపు రోగి “మీరు ఇదివరకు చూడలేదేమో గాని నాలుగైదుసార్లు ఇంత సీరియస్ దశలో అడ్మిట్ అయ్యాను. ఊకపోతే వార్డు పేరుకావచ్చు. ఇక్కడ మనుషులు, వాతావరణం నాకెంతో ఇష్టం. నాలాంటి రోగుల్ని పలకరించే డాక్టర్లను చూస్తుంటే వేడుక ముచ్చటగా వుంటుంది. ఇన్నిసార్లు ఆసుపత్రిలో అడ్మిట్ అయినా మీ అంత కర్తవ్యపరాయణ

లైన డాక్టర్ని చూడలేదు. నీకు ఉన్నతమైన ఛివిష్యత్తు వుండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను”<sup>8</sup> అని అనటం ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల పట్ల రోగుల్లో మంచి అభిప్రాయం వున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇందులోనే మరో స్త్రీ తన కుమార్తెను బ్రిటికించడంలో సహాయపడిన మధుతో “గవర్నమెంట్ ఆసుపత్రులంటే వున్న దురభిప్రాయాల్ని పోగొట్టారిప్పుడు. మనుషులంటే దురభిప్రాయాన్ని తొలగించారిప్పుడు. ఎవరూ పూహించనంత పెద్ద డాక్టరు అవుతారు” అంటుంది. పేదప్రజల మనస్తత్వంలో డాక్టరు అనేవాడు మధుజాబులా వుండాలన్నది రచయిత అభిప్రాయంగా తెలుస్తుంది.

పేషంట్స్ కు ఆన్యాయం అప్పుడప్పుడు ఎదురౌతుంటుంది. కారణం రోగుల నిర్లక్ష్యం కావచ్చు. డాక్టరు అసమర్థత కావచ్చు. అందువల్ల రోగుల తాలూకు ఆసుపత్రుల ముందు అసభ్యంగా కేకలు పెడుతూ అసత్యాలను ప్రచారం చేస్తుంటారు. అటువంటి ప్రచారంపై మధు “ఈ కృత్రిమ యుగంలో, కంటకారే సత్యాలై విరాజిల్లుతున్న యీ రోజుల్లో, ఆ కంటక సత్యాల మహావృక్షంలో ఒక సత్యం ఏ కొమ్మనో, రెమ్మనో అంటిపెట్టుకుని వున్నా దాని వెలుగు కొమ్మల మాటున ఆకుల చాటున మరుగుపడిపోతుంది గాని భూమిపై”<sup>9</sup> పడదు” అని అంటాడు. సత్యాసత్యాలను గురించిన మాటలకు, పుకార్లకు తావివ్వడం మంచిది. కాదని మధు అభిప్రాయంతోపాటు అసభ్యంగా ప్రవర్తించడం మానవమాత్రుల లక్షణం కాదని రచయిత ప్రత్యేకతను చాటుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. రోగికి జరిగే చికిత్సా విధానం ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో వున్నట్లు మరెక్కడ జరగదని ఇందులో మధుజాబు తన పాత్రద్వారా నిరూపిస్తాడు.

ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో రాజకీయం చోటు చేసుకోవడం హౌస్ సర్జన్ నవలలో ఓ మంచి ఉదాహరణ. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంట్ డా॥ రాజు మంచి పేరుప్రఖ్యాతులున్న డాక్టరు. లంచం తీసుకున్నాడని అబద్ధపు ఆరోపణలచే అరెస్టు చేయబడతాడు. రాజకీయంగా రాజును వంచించారని కుట్రదారులు పన్నిన ఎత్తుగడగా తెలుస్తుంది. వికల మనస్కుడైన మధు “ప్రపంచంలో గొప్పవాడు గాని మంచివాడు గాని వున్నవాడు కూడా ఏరోదుల్ని పెంచుకుంటాడు....ఏ నవల్లో చూసినా ఏ సమావేశాల్లో చూసినా అగ్రస్థానం వహించడం ద్వారా రాజు

గారు విరోధుల్ని పెంచుకున్నాడు. అవినీతిగా ప్రవర్తించిన అనేకమందికి ఆయన సిద్ధహస్యప్పంగా తయారై నాడు ఈ విషయాలయంలో యిరికించాలని చాటుగా ఎప్పట్నుంచో ప్రయత్నాలు జరుగుతూ వుంటాయనీ”<sup>11</sup> అనుకుంటాడు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రుల్లో రాజు నిస్వార్థ సేవను, నిజాయితీని చూడగలుగుతాం. నిస్వార్థపరుడైన వాడు, మంచి మనసు గల సహృదయుడు స్వార్థ రాజకీయాలకు బలికావలసిందేనా అని సమాజాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాడు.

### 3.3 అవినీతి, నిర్లక్ష్యపు డాక్టర్ల మనస్తత్వాలు :

సంఘంలో ఎంతో బాధ్యత గలది వైద్యవృత్తి. రోగుల మనస్తత్వానికి అనుగుణంగా వారికి మానసికోల్లాసం కలిగించి మరో జన్మ ప్రసాదించే మహోన్నత వృత్తి. ‘భారతి’ నవలలో గోవిందరావు వృత్తిధర్మాన్ని విస్మరించి బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తిస్తాడు. అవినీతికి పాల్పడుతూ రోగుల గాయాల్ని మాన్పటానికి బదులు మానసికంగా గాయపరుస్తుంటాడు. కలికిరిలో కుష్ఠరోగుల ఆసుపత్రికి చీఫ్ గా వెళ్ళినప్పటి నుండి రోగులపట్ల నిర్లక్ష్యభావాన్ని ప్రకటిస్తూ వాళ్ళను చూసి ‘హేలనగా మాట్లాడుతూ అనుక్షణం హింసిస్తుంటాడు. నర్స్ గా పని చేస్తున్న భారతి అతని అవినీతిని బయట పెడుతుంది. తన విద్యుత్తధర్మాన్ని నిర్వహించమని సూచనలు చేసిన భారతితో “నువ్వలా అనుకోవడం మంచిదే కాని దేశకాల పరిస్థితుల ప్రకారం మనం పోతూవుండాలి. నువ్వు వెళ్ళే దారే కానీ వచ్చేదారి చూసుకోవడం లేదు....ఒకప్పుడు నువ్వు లెప్రసీ పేషంటువని మర్చి పోకు. మళ్ళీ సంక్రమిస్తుంది”<sup>12</sup> అని అంటాడు. నిజాయితీగల డాక్టరు వృత్తిలో వుంటూ తన వృత్తి ధర్మాన్ని కించపరిచేట్టుగా వుంది. సంకుచిత స్వభావం గల గోవిందరావు స్వార్థపరుడుగా కనిపిస్తాడు. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి కోసం వున్న నిధుల్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నట్టు పట్టుబడతాడు.

డా॥ గోవిందరావు ఆసుపత్రి నిధుల్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నట్టు కనుగొన్న భారతి అతనిని నిలదీస్తుంది. అనవసరపు ప్రసంగం చెప్పువద్దని మందలిస్తాను. గోవిందరావులో అవినీతి, లంచగొండితనం యెక్కువ కావడంతో రోగుల్లో కూడా అశాంతి మరింత ఎక్కువవుతుంది. భారతి మాటలకు గోవిందరావు “చిన్న దానివి పైకి రావలసిన దానివి. నీ ఆశలు మంచివే కానీ ఇలా పనికిమాలిన సేవలు చేస్తూ

జీవితాన్ని పృథా చేసుకోవడం నాకు నచ్చలేదు. అందులోను ఇలాంటి రోగుల మధ్యనా ఆదర్శాలు? ఇది లెప్రసీ భారతి. ఏ జన్మలో పాపం చేసుకున్నారో వాళ్ళలా పుట్టారు. వాళ్ళకి యాంత్రికంగా బ్రీచ్ చెయ్యాలిగాని ఇలా మితిమీరిన దయ చూపకూడదు.<sup>18</sup> వైద్యవృత్తి చేపట్టిన డాక్టరు అవిసీతికి పాల్పడటమే కాక లెప్రసీ రోగుల గత జన్మలగురించి మాట్లాడం నైతిక పతనానికి గుర్తుగా తెలుస్తుంది. సంఘ సేవకులుగా పేరు తెచ్చుకోవాలన్న వైద్యులు అవిసీతితో గోవిందరావు లాంటివాళ్ళు పున్నారనడానికి ఓ చక్కని నిదర్శనం.

గోవిందరావు రోగులతో ఆటలాడుకోవడమే కాకుండా భారతి జీవితంలో భార్యా భర్తలమధ్య, అత్తా మామలమధ్య విషయలు పెడతాడు. గోవిందరావు మూలంగా భారతికి కుప్తవాదాని వున్నదని అత్తమామలకు చెప్పి ఇంటినుండి గెంటింప చేసేటట్లు చేస్తాడు.

గోవిందరావు భారతిని మానభంగ చేయబోగా కత్తిచూపి బెదిరిస్తుంది. తనకున్న డయాబిటీస్ వల్ల భయపడి పెళ్ళిపోయినట్లు నటించినా అతని కాంక్ష తీరక లోగిష్టివయిన లక్ష్మిని బలవంతం చేయబోగా లక్ష్మి తోసేస్తుంది. క్రింద పడిన గోవిందరావుకు ఇసుపముక్క తగిలి :సుర్వాతంతో కొద్ది రోజులకు మరణిస్తాడు.

డాక్టర్ వృత్తిలో నిస్వార్థ వరులేగాక నిర్లక్ష్యం చేసేవారు కూడా వుంటారు. అటువంటి వారితో హాస్పెటల్ న్ నపలలో డా॥ రాజేశ్వరిని చెప్పుకోవచ్చు. ఈమె దుడ్డుకు స్వభావం కలది. శాంతి స్వభావం ముచ్చటైనా. కనిపించదు! రాజేశ్వరి అశ్రద్ధ ఫలితంగా ఓ పిల్లవాడు మరణిస్తాడు. కాని ఆ పిల్లవాడు తల్లి దండ్రులు తన కొడుగు బ్రతికేవున్నాడన్న భ్రమతో లసుపత్రికి తీసుకువస్తారు. మధు ఆ విషయాన్ని తెప్పిపుచ్చి పిల్లవాడికి జబ్బు సీరియస్ గా వుండటంవల్లనే చని పోయాడని చెప్పి రాజేశ్వరిని కాపాడతాడు. మధు కారణంగా రాజేశ్వరిలో మార్పు వస్తుంది. రాజేశ్వరి తనుచేసిన తప్పుకు లోనికెళ్ళి ఏడుస్తుంది. మధుతో 'నేను ఇంజక్షన్ చేయకుండా వుంటే నూరేళ్ళు జీవించేవాడు కదూ!' అని అనడం ఆమెలో పశ్చాత్తాపంతో పాటు నిర్లక్ష్యాన్ని చూపే డాక్టర్ల కళ్ళ తెరిపించి నల్ల పు కుది.

### 3.4. డాక్టర్లు రేడియో ప్రసంగాలు

ఆధునిక ప్రపంచంలో వైజ్ఞానికంగా ఎన్నోమార్పులు వచ్చాయి. వస్తున్నాయి. వైద్యులు రేడియోలలో ప్రసంగించడం ద్వారా వారి విద్యుత్త ధర్మాన్ని చాటిచెప్పిన వాళ్ళవుతారు. రోగుల అంతరంగంలో పెట్టుకున్న అనుమానాలు తొలిగి పోవడానికి అవకాశంవుంటుంది. 'డాక్టరుగారి భార్య' నవలలో 'వ్యాధులు - మనస్సులూ' అన్న అంశపై డా॥ నరేష్ రేడియోలో "రకరకాల వ్యాధుల వల్ల క్రానిక్ రోగాలవల్ల రోగి మనసు అలసిపోయి విసిగిపోయివుంటుంది. రోటిన్ గా దైర్యం చెప్పటం ఊరడించడం అస్థితిలో చాలదు. జీవితం పట్ల ఇన్ స్పిరేషన్ ఇవ్వాలి. వాళ్లు అలవాటుపడిన దృక్పథాన్ని, గమనాన్ని మార్చాలి. డాక్టరు గంభీరంగా వుండాలి గానీ, అతీతంగా వుండకూడదు. పేషంటుతో అతని వైఖరితో, అతని ప్రవృత్తితో కలిసిపోవాలి. రోగాన్ని ఎదిరించడానికి కావలసిన శక్తి, రోగంతో పోరాడటానికి కావలసిన చైతన్యాన్ని డాక్టరు ఇవ్వగలగాలి. కృంగి పోయి, ఆత్మ హత్యలు చేసుకుని రోగి సాధించేదేమీ లేదు. తన ఆలోచనా పరశి మార్చుకుంటే వున్న పరిధిలోనే నూతన జీవితాన్ని సందర్శించవచ్చు.<sup>14</sup> అని అంటాడు. ఇలా రేడియోలో డాక్టర్లు ప్రసంగించడం వల్ల కొందరు రోగులకు ఉపశమనం లభిస్తుంది.

### 3.5. రోగుల మనస్తత్వాలు - వివిధ రకాల జబ్బులు :

వైద్యవృత్తి చేపట్టిన వారికి వివిధ రకాల మనస్తత్వాలను తెలుసుకోవడానికి ఎంతో అవకాశం వుంటుంది. రోగుల మనస్తత్వాలు ఓన్నప్రవృత్తులతో కూడుకునివుండటం గమనించవచ్చు. 'డాక్టరుగారి భార్య' నవలలో నరేష్ వివిధ రకాల మనస్తత్వం గలవాళ్ల ప్రవర్తనల్ని తెలియజేసివున్నారు.

1. రోగులు అయినదానికి కానిదానికి మానసికంగా బాధపడతూ డాక్టరు దగ్గరకు వస్తుంటారు. పిరినే 'క్రానిక్ పేషెంట్స్' అంటారు. వీరికి ముఖ్యంగా మానసిక ఆందోళనే కారణం.

2. తనకేదో రోగం వున్నట్లు అనుకోణం బాధపడి డాక్టరు దగ్గరకు వస్తూ పోతూ వుండటం.

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

3. గోవర్ధనరావు ప్రతి చిన్న విషయాన్ని 'లైఫ్ అండ్ డెత్'గా తీసుకుని మానసికంగా బాధపడుతూ డాక్టర్ని కలిసేవాడు.

4. పల్లెప్రజలలోని మూఢనమ్మకాల్ని గమనించడం.

5. పిల్లల భవిష్యత్తుకోసం జీవితాన్ని త్యాగం చేసిన తల్లితండ్రుల్ని పృథ్వావ్యంలో సరియైన పోషణ లేకుండా వాళ్ళ పడే ఇబ్బందుల్ని గుర్తిస్తాడు.

6. భార్యభర్తల మాటల్లో అన్నింటికీ అడ్డుపస్తున్న కారణంగా అత్తగారంటే ఎల్లాగా వుంటుందన్న కోడళ్ల మానసికస్థితిని కనుకొనడం.

7. తనకున్నది లైప్రసీ అని తెలిసి కూడా ఆలస్యంగా డాక్టర్ని కలిసినందుకు నాగరాజు అనే ఆతను ఆత్మహత్య చేసుకోవడం.

8. సెక్స్ సమస్యలతో సతమతమయ్యే రోగుల పరిస్థితిలో ముఖ్యంగా 18 సం॥ల అమ్మాయి తాను కన్య బెనో కాదో తెలుసుకోవడానికి డాక్టర్ దగ్గరకు రావడం.

9. ఏదై సంవత్సరాల ప్రి తాను తప్పుచేశానని ఒప్పుకోవడం.

10. గ్యాస్ ట్రబుల్ వల్ల తాను మరణిస్తానేమోనని అనుమానంతో వచ్చే వాళ్ళ మానసికస్థితి ఎలా వుంటుందో గుర్తించడం.

రోగుల్లోని వివిధ రకాల కేసుల్ని, వాళ్ళ మానసిక స్థితిగతుల్ని చూసిన తరువాత వారి రోగాలను, బాధలను చూసిన నరేష్ మనసు చలించిపోతుంది. నరేష్ దగ్గరకు వచ్చిన పోలియో, డిప్తీరియా, ధనుర్వాతం, గుండెజబ్బులు, బి.పి., పక్షవాతం, డయాబిటీస్, కిడ్నీ, రక్తస్రావం, కేన్సర్, అల్సర్, ఊపిరి తిత్తులు, మానసికవ్యాధులు, యాక్సిడెంట్స్ మొదలగు వ్యాధుల్ని చూసిన నరేష్ మానసికంగా వ్యధ చెందుతాడు. ఈ భూమ్మీద జన్మించినప్పటి నుంచీ ఏదో సమస్య, వ్యాధి, పోరాటం, సంఘర్షణ, ఓడిపోటం, గెలవడం, దుఃఖం జీవ చర్యవాల్లా తిరుగుతూ గడపవలసివుంటుందని బాధపడతాడు.

డాక్టరు దగ్గరకు వివిధ రకాల రోగులు వస్తుంటారు. వారి మనస్తత్వాలు పీన్లుగా వుంటాయి. లేని జబ్బులు, వల్లమాలిన బాధ నటించి హాస్పిటల్లో

డాక్టర్ కొమ్మూరి పేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

అడ్మిట్ అయినవాళ్ళు ఒకరికి యింజక్షన్ పిచ్చి, మరొకరికి ఆరకుమందు పిచ్చి, ఇంకొకరికి ఆపరేషన్ పిచ్చి, మరికొందరు ఇంజక్షన్ ఇవ్వకపోతే రాత్రుల్లో నిద్ర పోయేవారు కాదు. రోగుల అనుమానాల్లో మందు ఎంత తాగాలి? ఫలహారం చేపే ముందా? చేశాకా? మాత్రలు వేసుకున్నాక ఎంతసేపటికి మందు తాగాలి. ఇటు వంటి సందేహాల్ని వ్యక్తం చేస్తారు. మరికొంతమంది రోగులు సర్జన్లతోనూ, అపిస్టెంట్స్ తోనూ, చీఫ్ తోలతోనూ తమ బాధల్ని రక రకాలుగా మార్చి చెప్పడాన్ని మధు గమనిస్తాడు. పేషంట్స్ ను ముఖ్యంగా మూడు రకాలవాళ్ళను గమనించ వచ్చు. 1. సూదిమందు కోరుకునేవాళ్ళు 2. సీసా మందు 3. మాత్రలు కోరుకొనే వాళ్ళు. రక రకాల చర్మవ్యాధుల్ని గురించి వాటిని ఏ విధంగా డయాగ్నోసిక్ చేయాలో చికిత్సా విధానాన్ని రచయిత ఇందులో తెలియజేశాడు.

### 3.6. నర్సుల ధీనగాథలు - వారి నిస్వార్థసేవ

'డాక్టరుగారి భార్య' నవలలో నర్సుగా అంజన నిస్వార్థ సేవను గుర్తించ వచ్చు. అంజనను ఆమె భర్త అనుమానించి సమాజంమీద నిర్దాక్షిణ్యంగా వదలి వెళ్తాడు. బ్రతుకు తెరువుకోసం నరేష్ దగ్గర చేరుతుంది. అంజనను నర్స్ గా తన దగ్గరే వుండమంటాడు. ఒకరోజు అంజన వొంటరిగా వెళుతుంటే కొందరు ధుండగులు ఆమెకు మైకం యిచ్చి అమానుషంగా అనుభవించి విసిరివేయబడ్డ విస్తరవలె నడిరోడ్డుపై తోసి వెళ్తారు. అంజన గర్భవతి అవుతుంది. నరేష్ ఆ విషయం తెలుసుకుని యెవరికీ తెలియకుండా పెరిమనేట్ చేస్తాడు. అంజన ఆ వేదనను నరేష్ తో "జీవితం సర్వనాశనమైన దాన్ని ఎవరో సంబంధంలేవి, ముక్కు మొహం యెరుగనివారు తన దారిన తాను యెవరితో ప్రమేయం లేకుండా బ్రతుకుతున్నా దాన్ని నిర్లక్ష్యంగా, నిర్ణయంగా అర్థంలేకుండా సర్వనాశనంచేసి తన దార్ని తాము నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారని." <sup>15</sup> అంటుంది అంజనలాంటి వ్యక్తులు మన సమాజంలో దుండగులచే వంచించబడుతున్నారు. సమాజంలో మార్పు రావాలన్నది రచయిత వుద్దేశం.

అంజన భర్త పశ్చాత్తాపంతో తిరిగివస్తాడు. తన ఆవేదనను తన భర్తతో చెబుతుంది. అందుకు ఆమె భర్త 'నువ్వు నాకన్న ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగావని నాకు ఒక్క అవకాశం ఇవ్వమని' ప్రాధేయపడతాడు.



భార్యా భర్తల్ని కలువడానికి నరేష్ ప్రయత్నిస్తాడు. కాని అంజన అందుకు సమ్మతించక “జరగవలసిన ఉపద్రవమేదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు అలవాటు అయిపోయి ఇదే సుఖంగావుంది. అయినా నా చుట్టూ ఇన్ని ప్రాణాలుండి అందులో లీనమవుతూ ఇంకా ఒంటరిగా వున్నాననుకుంటే నేను వట్టి పూల్ని సార్<sup>16</sup>” అంటుంది. ఇక్కడ అంజన నర్స్ గా వృత్తిపట్ల వున్న మానవతా సేవా దృక్పథాన్ని తెలియజేస్తుంది.

‘భారతి’ నవల్లో భారతి నర్స్ గా కుష్ఠరోగులకు నిస్వార్థ సేవచేయడం మనం చూడవచ్చు. భారతికి కుష్ఠవున్న కారణంతో అత్త, మామ, భర్తచే ఇంటి నుండి గెంటింపబడుతుంది. తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఆరోగ్యం విషయంలో అలక్ష్యం చేస్తుంది. స్నేహితురాలు మల్లిక కోరికమేరకు భారతి డాక్టర్ సాగర్ దగ్గర వైద్యం పొందుతుంది. భారతికి కుష్ఠవ్యాధి పూర్తిగా నయమయిన తరువాత బాహ్య జగత్తులో విహరించాలని కలలు కంటుంది. మానసికంగా నలుగుతున్న భారతిని చూసి సాగర్ కొన్ని సలహాలిస్తాడు. డాక్టర్ సాగర్ మాటల్ని మన్నించి మళ్ళీ చదువుకోవాలను కొంటుంది. తనకోరిక కుష్ఠరోగులకే సేవచేయాలన్న ఆశయంగా పెట్టుకుంటుంది. నర్సరీ ట్రయినింగ్ పూర్తిచేసి కలికిరితోని కుష్ఠరోగుల ఆసు పత్రికి నర్సుగా వెళుతుంది. ఆసుపత్రి చీఫ్ గా వున్న గోవిందరావుని చూసి ఆశ్చర్యపడుతుంది. తను ఎవరితో నిమిత్తం లేకుండా రోగుల సేవలో నిమగ్న మవుతుంది. కాని తన జీవితంలో నిప్పులు కురిపించినవానిముందు ఉద్యోగం చేయడం చిన్నతనమనిపిస్తుంది. ఉద్యోగధర్మంగా ఎంతో సహనం అలవరచు కొంటుంది. నర్స్ వత్తిలో రోగుల మధ్య తిరుగుతూ తోటి సిస్టర్స్ పరిహాసాలు, వెటకారాలు, ఆంక్షలు, అధికారాలు, అజమాయిషీల్ని అర్థం చేసుకుంటుంది. తన విద్యుక్తధర్మాన్ని నెరవేర్చుతుంది. కర్తవ్య నిర్వహణలో ఒకరకం హుందా తనం, గర్వం, సంతృప్తి భారతిలో కనిపిస్తాయి. కుష్ఠరోగుల్ని ముట్టుకునే టప్పుడు ఆమె ఏనాడు సంకోచించలేదు. నిర్దయగా, నిస్సంకోచంగా, ఆప్యాయంగా వాళ్ళను తాకుతుంటే వాళ్ళే భయపడి, సిగ్గుపడి దూరంగా పోయేవాళ్లు. ఇక్కడ భారతి మానవత్వంతోపాటు తన వృత్తిధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తుంది.. సేవాతత్పరురాలుగా భారతి ఇందులో ధర్మనమిస్తుంది.

ఆసుపత్రుల్లో పనిచేసే వాళ్ళల్లో డాక్టర్ల తరువాత నర్సుల పేవను చెప్పుకోవాలి. వాళ్ళలో కూడా నిస్వార్థపరులు, కాస్త నిర్లక్ష్యపరులు లేకపోలేదు. హాన్ సర్జన్ నవలలో మధుబాబు సిస్టర్ల గడుసు మాటల్ని గమనిస్తాడు. వాళ్ళను డబాయించి నెగ్గుకురాలేమని వాళ్ళతో కాస్త వినయంగా వుండాలనుకుంటాడు. తప్పదారి తొక్కిన సిస్టర్ లలిత మూర్తిచే గర్భవతి అవుతుంది. అబ్బాస్ చేయించుకుంటుంది. అది తెలిసిన అధికారులు ఆమెను సస్పెండ్ చేస్తారు. పరాచికాలకు పోయిన లలిత ఆసుపత్రిలో అప్రతిష్టపాలవుతుంది. లలితకు జరిగిన అన్యాయాన్ని మరో సిస్టర్ నళినితో మధు “సిస్టర్స్ ను చూస్తే ఒకందుకు నా హృదయం జాలితో విండిపోయేది. ఎవరో ఎక్కడో తప్ప వారంతా మీదకుటుంబాల నుండి వచ్చినవారు. వారిమీద ఎంతో ఆశపెట్టుకుని వుంటారు వారి తల్లిదండ్రులు. ఆదామైన తెల్లటి యూనిఫామ్ లో చూసే నర్సుకూ వారి కుటుంబ పరిస్థితికి ఏమాత్రం సంబంధంలేదు. వారి నిజజీవిత చరిత్రే తెలిస్తే వారిని గురించి ఈపాించు కున్న ఆభీప్రాయాలన్నీ తారుమారవుతాయి!”<sup>17</sup> అని అంటాడు. సిస్టర్ వృత్తిని చేపట్టి ప్రతి ఒక్కరు నిస్వార్థంగా కళంకం లేకుండా, రాకుండా జీవితాన్ని మలసుకోవాలని రచయిత యీ పాత్రను సృష్టించాడు.

### 3.7 రోగుల ధీన గాథలు :

‘హాన్ సర్జన్’ నవలలో డాక్టర్ కామేశ్వరి గై నకాలజిస్టు అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ ధీనగాథ ఒక ఉదాహరణ. తనకున్న బ్రెస్ట్ కేన్సర్ ని ఎవరికీ తెలియ నివ్వకుండా అవివాహితగానే వుండిపోతుంది. సాధుజీవి. ఎవరిని గురించినై నా సరే చెడుగా మాట్లాడటానికి అలవాటుపడినవారు కూడా ఆమెను కించెత్తు చెడ్డ ఘాట అనేవాళ్ళు కాదు. పెదాంత గ్రంథాలు చదువుతూ దేవాలయాలకూ, ఆధ్యాత్మిక సభలకు వెళ్ళడం మధు ఎన్నోసార్లు గమనిస్తాడు. కామేశ్వరికి వున్న జబ్బును తెలుసుకున్న డాక్టర్లు బాధపడతారు. అందుకు ఆమె “ఎందుకలా బాధ పడతారు నాకు బ్రెస్ట్ కేన్సర్....మీరంతా నన్ను ఇలాంటి అసహ్యంతికి గురిచేసి పీడిస్తారన ఇన్నాళ్ళు ఎవరికీ చెప్పకుండా దాచాను....ఈ వ్యాధి అంకురించినప్పుడే గుర్తించాను. ఈ వ్యాధితో బాధపడే ప్రతి ఒక్కరూ నా మనసుని దోచుకున్నాడు. వారందరితో చెలిమి చేశాను. వారే నా స్నేహితులు.”<sup>18</sup> అని అంటుంది కాఫీ

శ్వరి ఒక దాక్షరు అయివుండి తన రోగాన్ని చూసుకోకుండా రోగుల బాగును కోరిన ఉత్తమ దాక్షరుగా మనకు దర్శనమిస్తుంది. దాక్షర్ల ప్రోత్సాహంచే కామేశ్వరిని హైదరాబాదులో చేర్చి కేన్సర్ వ్యాధి నయం చేస్తారు. దాక్షర్ల మానవతా వాదం హృదయాకర్షకంగా చిత్రింపబడింది.

ఇదే నవలలో స్వాతంత్ర యోధుడి ధీనగాథ చోటు చేసుకోవడం చెప్పుకోదగ్గ అంశం. దాక్షర్ల అశ్రద్ధమూలంగా తన కుటుంబాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నారని ఆ తండ్రి ఆవేదన నాలుగేళ్ళ కొడుకుని తీసుకువచ్చిన అతను దాక్షర్ల నిర్లక్ష్యాన్ని గుర్తు పెట్టుకుని మాట్లాడుతాడు, రోగులు ఎంత బాధపడుతున్నారో ఒక్కరికీ పట్టదు. వాళ్ళ అవస్థలు ఒక్కరూ వినిపించుకోరు. మీ ఆరాటాలు మీ వినోదంతో కాలంపుచ్చి వెళ్ళిపోతున్నారని హెచ్చరిస్తాడు. ఆయన మాటలకు మధు ఆవేశం అణచుకోలేక దాక్షర్ల విద్యుత్త ధర్మాన్ని గుర్తుచేస్తాడు. మధు మాటలు విన్న ఆవ్యక్తి తన కుటుంబాన్నంతా పొట్టన పెట్టుకున్న యీ ఆసుపత్రిని కళ్ళలో సీక్సు నింపుకుని “మేమంతా కష్టపడి సంపాదించిన ఫలాన్ని మీరెలా అనుభవిస్తున్నారో చూశారా? స్వరాజ్యంకోసం త్యాగంచేసి రక్తంచంది. మేమంతా ఆనాడు స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి పెట్టాం. దానికి ఫలితంగా యువకులైన మీరంతా ఏం చేశారు? ఇదిగో ఇట్లా తగలబెట్టారు దేశాన్ని.”<sup>19</sup> అని ఎత్తి పొడుపు మాటలు, అతనిలోని బాధను, ఆవేశాన్నిచూసిన మధుకి మత్తు వదలినట్లు కొత్త నత్యాలు ఎదురైనట్లు అనిపిస్తుంది. కాని అతను చెప్పడంలో తప్పులేదని భావిస్తాడు. బాధ్యతతో మెలగాలన్నది. అతని హృదయాంతరాళాలలో ఉన్న ఆవేదన.

హౌస్ నర్జన్ నవలలో విశ్వ విఖ్యాత శాస్త్రవేత్త, బయోకెమిస్ట్రీలో ఆచార్యుడని అలంకరించిన ప్రొఫెసర్ హోల్డన్ కేన్సర్ వ్యాధితో పీడింపబడి మరణించకమునుపే తన శరీరాన్ని ప్రజల ఉపయోగార్థం వాడుకో వచ్చునని దత్తంచేస్తాడు. చనిపోయిన తరువాత ఆయనశరీరానికి ఎటాప్స్ చేస్తుంటే ఎన్నో అవయవాలను ఇంచుమించు ఇరవై భాగాలను కేన్సర్ తినివేయడం చూచి మధు చలించిపోతాడు. మధు పాదాలజీ మ్యూజియంకు వెళ్ళగా అతనిలో వేదాంతధోరణి కనిపిస్తుంది. మానవ జీవితంలోని పరమ రహస్యాన్ని రోగాల తాలూకు అంతః స్వరూపాలిని సామాన్యజీవి చూడలేని మానవ శరీరావయవాల్లో రోగ చిహ్నాలు చూసిన మధు వేదాంతి అవుతాడు. రక్తరకాల స్పెసిమెన్లు అందమైన గాజు

జార్ల లో రోషన్ లో భద్రం చేయబడిన అమూల్యమైన శిథిలాల్ని కూడా దైర్యంతో చూడ గలుగుతాడు. ఇటీవల మరణించిన ప్రముఖ కథా రచయిత చాగంటి సోమయాజులు కూడా కాన్సర్ తో ఉన్న శరీరాన్ని మరణించిన తరువాత వైద్య పరిశోధనకోసం యివ్వవలసిందిగా ముందే కోరిన విషయం గమనించదగింది.

ప్రొఫెసర్ హోల్డెన్ తన రోగాన్ని గురించి ఉల్లాసంగా ఓ గేయం రాసు కున్న దాన్ని ఇక్కడ చూడవచ్చు.

“.....I know that cancer often kill's  
But so do cares and sleeping Pills  
And it can hurt one till one sweats  
So can bad teeth and unpaid dept.”  
.....  
My rectum is a serious loss to me  
But I have a very neat colostomy”<sup>20</sup>

ఆపరేషన్ గురించి అతిరమ్యంగా చెప్పుకోవడం మనం గమనించవచ్చు. ప్రొఫెసర్ హోల్డెన్ వ్యాఖ్యల్ని చూసిన మధులాంటి వైద్యులు తన జీవితాన్ని, కళను పవిత్రతజ్ఞానంతో నింపుకుని వారికి సేవ చెయ్యాలని తన లక్ష్యంగా పెట్టు కోవడం అభినందనీయం. భావి తరాల వైద్యులకు హోల్డెన్ జీవితచరిత్ర మరపురానిది.

‘డాక్టరు భార్య’ నవలలో జయచంద్రగా ఉదారస్వభావం, దాతృత్వాన్ని చూడవచ్చు. జయచంద్ర భార్య దమయంతి. పిల్లలులేని కారణంగా డా॥ నరేష్ ను బాగా చూసుకుంటారు. తన ఇంటి దగ్గర పెంచుకున్న కుక్కలకు ఇంక్షన్ వేయి సమయంలో దమయంతికి చిన్నగాటు పడుతుంది. ఆమె రేబిన్ వ్యాధి సోకి కోమా లోకి వెళ్ళి మరణిస్తుంది. జయచంద్ర ఆ రెండు కుక్కల్ని తుపాకితో కాల్చి చంపేస్తాడు. జయచంద్రకు జాండీస్ సోకుతుంది. తను బ్రతకననుకొని తన యావదాస్తిని ఆసుపత్రి విస్తరణకై నరేష్ కు సర్వహక్కులు కల్పిస్తూ పీలునామా రాసి మరణిస్తాడు. జయచంద్ర పేదలకు సహాయపడేందుకు భూరివిరాళం ఇవ్వడంలో అతనిలోని దాతృత్వగుణం తెలుస్తుంది. తత్ఫలితంగా జయచంద్రా మెమోరియల్ ఆసుపత్రి అవతరిస్తుంది.

‘న్యాయానికి అటూ - ఇటూ’ నవలలో ప్రదీప్ కూతురు రాధ. డాక్టర్ ఆలోక్ రాధను పరిశీలించి ఎడమ కన్ను కేన్సర్తో బాధపడుతున్న ఆ పాప పరిస్థితిని తెలుసుకుంటాడు. కేన్సర్ కు సంబంధించిన ‘ట్యూమర్ మైలీమెలిగ్నెంట్’ కావడంవల్ల ఎడమకన్నును తీసివేయాలంటాడు. డాక్టర్ ఆలోక్ అనుభవ గర్వంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో రాధిక ఆపరేషన్ పూర్తిచేస్తాడు. కేన్సర్ వున్న కంటికి బదులు కుడికంటికి ఆపరేషన్ చేసిన తరువాత అసలు విషయం బయట పడుతుంది. డాక్టర్ నిర్లక్ష్యం కారణంగా రాధ జీవితం శాశ్వతంగా అంధకార మవుతుంది. రాధకు మరో కన్ను ఆపరేషన్ చేస్తారని తెలుసుకున్న ఆ పసిపాప గుండెలు పగిలేలా విలపిస్తూ “నాకీ ఆపరేషన్ వద్దు. నేను చేయించుకోను. నా కీ లోకాన్ని చూడాలని వుంది. మీ అందర్నీ చూడాలని వుంది. నా బతుకుని చీకటి మయం చేసెయ్యకండి. నన్ను చూడనివ్వండి. నన్ను వెలుగును చూడనివ్వండి”<sup>1</sup> ఏడుస్తుంది. ఆ పసిపాప హృదయ అవేదనను కరుణరసపూరితమైన ఈ నన్నివేశాన్ని రచయిత చక్కగా చిత్రీకరించారు. రాధ అంతరాత్మలోని ఆవేదనను రచయిత “ఒ నిర్భాగ్యురాలయిన పసిపాపా! నీ నేత్రాలలో నీరు చిగురించే అదృష్టం నీకు లేదు. నీ లేత గుండెలో ఎన్ని అగ్నిపర్వతాలయినా బద్దలవనీ ని రాధను, దుఃఖాన్ని అశ్రువులుగా మార్చుకునే హక్కు నీకులేదు. నీ గుండెకు మనసుకూ, కంటికి వుండే ద్వారాలన్నీ, దారులన్నీ నిర్దాక్షిణ్యంగా మూసుకుపోయినాయి”<sup>2</sup> అని అంటున్నారు. రాధకు పగలుకు, రాత్రికి తేడా తెలియదు. కన్నీటి చుక్క బయటకు రాలకుండా ఏడుస్తుంది. డాక్టర్ల నిర్లక్ష్యం కారణంగా రోగుల అవేదనను రచయిత వ్యక్తం చేయడం ముదావహం.

‘కదిలే మేఘం’ నవలలో దీర్ఘకాలిక వ్యాధిగ్రస్తులయిన ఇరువురి దీనగాధల్ని చూడవచ్చు. ముందుగా శ్రీకాంథ హృదయ అవేదనను పరిశీలిస్తాం. డాక్టర్ హరిణి శ్రీకాంథ అనే దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తురాలికి చికిత్స చేస్తుంది. శ్రీకాంథ తన కుటుంబ దయనీయ పరిస్థితిని, తను పడే నరకయాతనను కన్నులారా చూసిన హరిణి ఆమెకు శాశ్వత పరిష్కారం చూపించాలని ఒక నిర్ణయానికి వస్తుంది. ఆ సమయంలో డా॥ మహేష్ అడ్డువస్తాడు. శ్రీకాంథ హరిణితో ‘అనుక్షణం నరకయాతన అనుభవిస్తూ మృత్యువును తలచుకొని చనిపోతూ రోజులు గడపటం కంటే ముందుగా చనిపోవడం నష్టం లేదని’ అంటుంది. ఆమె డాక్టర్ల వృత్తి

దర్మాన్ని గురించి “డాక్టర్ మీరు గొప్పవారు. డాక్టర్ వృత్తి భర్తమేమిటి? రోగికి రోగాన్నుండి విముక్తి కల్గించడం, అలా చెయ్యలేనప్పుడు పరిష్కార మేమిటి? ఆ రోగి కుళ్ళి కుళ్ళి రాని చావుకోసం ఎదురుచూస్తూ నికృష్టమైన జీవితం గడుపు తుంటే చూస్తూ కూర్చోవటమేనా? రోగికి ఆ రోగం నుంచి శాశ్వతమైన విముక్తి కలిగించడం నిజమైన మానవత్వం కాదా? డాక్టర్ నా చునసులో ప్రజ్వరిల్లుతున్న అగ్నిపర్యతాన్ని అర్థం చేసుకోండి. మీరు చేసేది గొప్ప శుభకార్యం. మిమ్మల్ని దేవుడు అభినందిస్తాడు. మీరు డాక్టరు చురో కంటికి తెలియనియకుండా ఈ కార్యన్ని నిర్వహించడం ఓ రెక్కలోనికి రాదు. నిద్రలోకి హాయిగా మత్తుగా దీర్చునిద్రలోకి నన్ను వెళ్ళనివ్వండి. మీరు అప్పుడే నిజంగా దైవస్వరూపులు అవు తారు”<sup>23</sup> అని ప్రాధేయపడుతుంది. జీవనగమనంలో శ్రీకాంతలాంటి రోగులు మన సమాజంలో ఎందరో చావడమంటారు. వారి మనసుల్లో శాశ్వత బ్రతుకము అని కూడా తెలుస్తుంది. అలాంటి రోగులవల్ల కొన్ని మధ్యతరగతి కుటుంబాలు ఎలా చితికిపోతున్నాయో అని తెలియజేయడం నిశ్చయం. శ్రీకాంత పాత్రను ప్రవేశపెట్టి నట్లు తెలుస్తుంది. ఆమె నోట హనయవిచారకమైన మాటల్ని చెప్పించినందుకు రచయిత అభినందనీయులు. శ్రీకాంత ఆసుపత్రి నుండి డిస్చార్జ్ అయి శాశ్వత పరిష్కారం కోసం ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.

ఇదే నవలలో శ్రీకాంత లాంటి పాత్ర డాక్టర్ మహేష్ మానవత్వం మూర్తీభవించి ఎదుటివారిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోగల సహృదయుడు. జీవితంలో ఎన్నో విషాద గాఢల్ని తరచిచూసే మంచిమనిషి. దీర్ఘకాల రోగాల కారణంగా నాశనమయిన కుటుంబాలు బ్రతికివుండి నిత్యం చూడడాన్ని చవిచూసే రోగుల్ని మన సమాజంముందు చూస్తుంటాం. అటుపంటివాళ్ళల్లో శ్రీకాంత తరువాత డాక్టర్ మహేష్ ను ఇందులో చూడగలుగుతాం.

మహేష్ ఎం.బి.బి.ఎస్. చదివే రోజులో కాళ్ళుచేతులు పవిత్రమైన పోవడం జరుగుతుంది. కాని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. డాక్టర్ హరిజితో పెళ్ళి జరుగుతుంది. శ్రీకాంతకు మెర్సీకిల్లింగ్ చేసే విషయంలో ఇరువురు మనస్పర్థలతో విడిపోతారు. మానసిక సంఘర్షణకు గురైన మహేష్ కు ఆ వ్యాధి మరింత ఎక్కువై ‘మైస్థీనియా గ్రేవిస్’కు గురి అవుతాడు. డాక్టర్ భాగవత మహేష్ కు ఆపరేషన్

50 డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు నవీమర్మక పరిశీలన

చేస్తాడు. కారులో వెలుతున్న మహేష్ కు మళ్ళీ అదే వ్యాధికి గురై ఆక్సిడెంట్ పల్ల ‘క్వాడ్రిప్లీజియా’గా మారుతుంది. డాక్టర్ మహేష్ తను చనిపోవాలని ఎన్నో యత్నాలు పన్నుతాడు. మనిషి పూర్తిగా కదలలేకపోతాడు. శరీరంలో తల తప్ప మరో భాగం పున్నట్లు అతనికి అనిపించదు. తను అనుభవిస్తున్న నరకయాతన పల్ల మేజిస్ట్రేట్ ముందు తన ఆవేదనను ఇలా విన్నవించుకుంటాడు.

1. ఒక మనిషి జీవితంమీద విరక్తి పుట్టినప్పుడు యీ సొసైటీ ఎందుకు చావనివ్వదు.

2. కొన్ని నిరర్థకమైన జీవితాలు దేనికి?

3. బ్రెయిన్ డెడ్ వచ్చాక ఆ జీవునికి ప్రయోజన మేముంది?

4. ఒక మనిషి తనకు ఈ జీవితం దుర్భరమైపోయినప్పుడు ఆ జీవితం నుంచి తప్పుకునే అధికార మతనికి ప్రసాదించరు?

5. ఆధ్యాత్మిక భావంతో శరీరాన్ని వదలిపెట్టే హక్కు మనిషికి పున్నప్పుడు రోగంతో చితికి చితికి కుళ్ళి కుళ్ళి నశిస్తోన్న శరీరాన్ని విడిచిపెట్ట చానికి ఎందుకు అనుమతించరు?

ఇలాంటి ప్రశ్నలు వేసిన తరువాత తనకు దయామరణాన్ని ప్రసాదించ మని కోరతాడు. “క్షణమొక యుగంగా గడుస్తోంది. ఈ శరీరాన్ని యీ హీనమైన జీవితాన్ని ఒక్క సెకను కూడా భరించలేకపోతున్నాను. నన్ను నేను తీవ్రంగా అసహ్యించుకుంటున్నాను. ఒక్క పెంచాల్ సోడియం తరువాత ‘లీథల్ డోస్ ఆఫ్ మార్ఫిన్’ చాలు నా జీవితం సమసిపోతుంది. ప్లీజ్ సార్ నా వంక దయగా చూడండి. నా గుండెలో చెలరేగే ఊపును అర్థం చేసుకోండి. నాకు దయా మరణాన్ని ప్రసాదించండి. ఒక పేషెంట్ యిన్ క్యూరబుల్ ప్రియంతో బాధపడు తున్నప్పుడు డాక్టర్లు అతని జీవితాన్ని పొడిగించడం తప్ప అతని బాధను అతని అధఃస్థితిని తగ్గించలేని నిస్సహాయస్థితిలో పున్నప్పుడు ‘యథనేషియా’ని ప్రసాదించడం ధర్మమని”<sup>4</sup> మనవి చేసుకుంటాడు. డాక్టర్ మహేష్ హృదయ ఆవేదనను విన్న మేజిస్ట్రేట్ బ్రిట్ మెంట్ ఆపివేయమనగా మహేష్ కోమాలోకి వెళ్ళి చురణిస్తాడు.

ఇక్కడ రచయిత మహేష్ పాత్రను సృష్టించడంలో ఓ కొత్త విషయాన్ని చర్చించుకోవచ్చు. డాక్టరు అయిన మహేష్ కు ఆ వ్యాధి యొక్క ఇబ్బందుల్ని తెలియజేయడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. సమాజం నమ్మడానికి అవకాశం వుందని రచయిత అభిమతం. హృదయవిదారకమైన వాళ్ళ మాటల్ని శ్రీకాంత, డాక్టర్ మహేష్ పాత్రల ద్వారా చెప్పించడంలో దేణుగోపాలరావు కృతకృత్యులయ్యారని చెప్పుకోవచ్చు.

ఈ నవలలోని పలు అంశాల్ని చర్చించినట్లయితే మెర్సీకిల్లింగ్ ను సమర్థించినట్లే తెలుస్తుంది. 'కదిలే మేఘాలు' ఎప్పుడో వర్షిస్తాయి. కదలని మేఘాలు ఎప్పుడు నగిసాగా పురి. కదిలే మేఘాలకు చలనం వుంది. కదలని మేఘాలకు ఆ చలనం లేదు.

కదిలే మేఘాలతో కూడివున్న ఆకాశం

కదులుతున్నట్లు కనబడుతున్న ఆకాశం

నిశ్చలంగా నిండుగా సాగిపోయే ఆకాశం.

### 3.8. వృత్తిపట్ల పలువురి సలహాలు - అభిప్రాయాలు :

పురుషుడు ఏదన్నా సాధించాలంటే వెనుక స్త్రీ హస్తం తప్పక వుంటుంది. ఆమె అనుక్షణం భర్తకు కష్టకాలంలో చేదోడు వాదోడుగా వుంటుంది. డాక్టరుగారి భార్య సేవలలో కథానాయిక సహజ. డాక్టర్ నరేష్ భార్య ఆడంబరాలకు అతీతమైంది. తనకు, తాను బయటపడి మాట్లాడే స్వభావి. డాక్టర్ నరేష్ ప్రయివేటు ప్రాక్టీసులో ఎదుర్కొనే లోటుపాట్లను, ఇబ్బందుల్ని సహజ తోడుగా నీడగా తన భర్తను అంటిపెట్టుకుని ముందుకు నడిపిస్తుంది. డాక్టర్ నరేష్ చిన్న ఇంటిని అద్దెకు తీసుకుని వైద్యవృత్తికి కావలసిన పరికరాల్ని, వస్తువుల్ని సమకూర్చుకుంటాడు. వైద్యవృత్తిలో మొదట డబ్బుమీద మనుకారం వుండకూడదు మొదట పెరు వచ్చినట్లయితే దానంతట అదే వస్తుంది. ఒకవేళ రాకపోయినా మనకు సరిపోయేంత డబ్బు వస్తే చాలంటుంది. సహజ తన భర్తకు భవిష్యత్తు మార్గాన్ని చూపిస్తూ ముందుచూపు కలిగిన స్త్రీగా కనిపిస్తుంది.



సహజ రోగులవిషయంలో తనకు తగిన సలహాలిస్తూ “పేషంట్స్ బాధల్ని అధికప్రసంగాలైనా వింటూ నటించాలి. ఎంతవరకు వినాలో అంతవరకే విన మిగతాది వింటున్నట్లు నటించండి. ముఖంలో కోపం విసుగు ప్రదర్శించవద్దు. చిరునవ్వు చెరగనివ్వద్దు. అయితే ఆ వినకపోవడాలు ముఖ్యమైన విషయాలు మిస్ అవకూడదు. మనం వినకపోవడంవల్ల పేషంట్లకు హాని కలుగకూడదని”<sup>25</sup> అంటుంది. వైద్యవృత్తిలో ప్రవేశించే ప్రతిఒక్కరూ ప్లాటింఛనలనిన ప్రతమ కర్తవ్యం.

సహజ రోగులపై తనకున్న సానుభూతిని వ్యక్తంచేస్తూ రోగులు అనవసరంగా అశ్రద్ధతో రోగాన్ని ముదరపెట్టుకొని వస్తుంటారు. తప్పు వాళ్ళదే అయినా మనమే సరిపెట్టుకొనిపోవడం మంచిదంటుంది. మనం పట్టి పెరిగిన వాతావరణానికి మనస్తత్వాలకు, అపాయింట్మెంట్ సిస్టం కుదరదు. ప్రతి పనిని సులభంగా ఎదుర్కొంటే ఫలితం తప్పక దొరుకుతుందన్న అభిప్రాయం సహజలో కనిపిస్తుంది. కొందరు పేషంట్లు కృతజ్ఞత కూడా చెప్పుకోకుండా వెళ్ళి పోతుంటారు. డాక్టరు జీవితంలో ముక్యంగా తారసపడే సంఘటనల్లో అదొకటి. మందులకు అయిన ఖర్చు ఇవ్వకపోవడం కాకుండా కొందరు దుష్ప్రచారం చేస్తుంటారు. అటువంటి సమయంలో నిరాశపడకూడదు. ఇలా ఎన్నో విషయాల్ని సహజ చెప్పినప్పటికీ నరేష్ వైద్యవృత్తిలో నిరాశతోపాటు మానసికంగా కృంగి పోతుంటాడు. సహజ సున్నితహృదయుడైన తన భర్త మనస్తత్వాన్ని కనుగొని సముదాయిస్తూ ఇలా అంటుంది. “వైద్యవృత్తిలో చిత్తశుద్ధితో నిజాయితీగా వుండటమే ముఖ్యం కాని మరీ సెన్సిటివ్ గా వుండకూడదు. అలా వుండటంవల్ల మానసికంగా మనం దెబ్బతినడమే కాక ఇతర పేషెంట్స్ ని కూడా డ్రీట్ చెయ్యలేం .. డాక్టర్ తెలివితో మంచితనంతో లొక్యంతో తనదంటూ ఓ ఇయేజ్ ను ఏర్పరచుకోవాలి. అప్పుడే జీవితంలో సక్సెస్ అవుతాడు. మీ సాధక భాధకాల్ని అర్థం చేసుకునే గృహిణిగా వుండి మిమ్మల్ని ఓ ఉత్తమమైన డాక్టరుగా రూపొందించటానికి యిన్స్పిరేషన్ వుండాలన్న కోరికే బలీయంగా వుంది”<sup>26</sup> అనటం. సహజకు ముందుచూపులో ఉన్నత ప్రమాణాలకు రాదబాటవంటి అమూలమైన సలహాలిస్తుంది. లొక్యంగల శ్రీమూర్తిగా మనకు దర్శనమిస్తుంది. ఉత్తమ డాక్టరుగా తీర్చిదిద్దడానికి ఆమె తపన ఏమిటో ఊహించవచ్చు.

‘న్యాయానికి అటూ-ఇటూ’ నవలలో ప్రదీప్ మంచి పేరున్న లాయరు. చిత్తశుద్ధితో చేస్తే ఏ వృత్తిలోనైనా అనంత విలువలు తీసుకురావచ్చునని అతని విశ్వాసం. ప్రదీప్ కు తన భార్యద్వారా డాక్టర్ మాలతి పరిచయం అవుతుంది. ప్రదీప్ రెండు వృత్తుల్లోని నిజాయితీని గురించి “మాలతి మా ప్రొఫెషన్ మీద ఎంత గౌరవమో, మీ ప్రొఫెషన్ మీద అంతే గౌరవం. ఒక లాయరు కేసును పట్టేముందు అందులోని బలాబలాల్ని, లోపాల్ని బేరీజు వేసుకోవాలి. చేపట్టాక ప్రాణం దారపోసయినా సరే నిజాయితీగా పని చెయ్యాలి. కేసు గెలవచ్చు పోవచ్చు. కాని నిజాతీలో లోపం వుండకూడదు. అలాగే ఒక డాక్టరు కేసు చేపట్టాక బ్రతికించడానికి సర్వశక్తులూ ధారపోయ్యాలి. అతని ప్రయత్నంలోపంపల్ల కేసు ఫెయిల్ కాకూడదు”<sup>17</sup> అనంటాడు. అందుకు మాలతి వైద్యవిధానం గురించి మాత్రమే ప్రదీప్ తో “వైద్యవిధానం ప్రముఖ వాణిజ్యంగా మారటం యెంతవరకు సబబా అని జీవించడంకోసం, సౌకర్యవంతమైన జీవితంకోసం ఏ వృత్తి చేసేవారయినా సంపాదించుకోవాలి. తమ భవిష్యత్తు, పిల్లల భవిష్యత్తుకోసమైనా సంపాదించుకోవాలి, ఒప్పుకుంటాను. కాని అది పారిశ్రామికరంగంగా మారటం ఔచిత్యముందా? అలా చెయ్యటం ఓ జీవిత లక్ష్యంగా ఆ వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన వాళ్ళు చేస్తే సమంజసమేనని సరిపెట్టుకోవచ్చునని కేవలం ఓ పారిశ్రామికవేత్త వాణిజ్య పద్ధతుల్లో యిది నిర్వహించడంపల్ల నా మనస్సుకు సమాధానం చెప్పుకోలేకపోతున్నానని”<sup>18</sup> చెప్తుంది. పెద్దపెద్ద ఆసుపత్రులు పేదప్రజలకు ఉపయోగకారి కాలేకపోతున్నాయని మాలతి మాటల్లో అంతరార్థం. ఆసుపత్రులు ప్రముఖ వాణిజ్య కేంద్రాలుగా మారకూడదన్న ఉద్దేశంతో రచయిత మాలతి పాత్రద్వారా స్పష్టం చేస్తున్నారు.

వృత్తుల్లో వుండే స్వతంత్ర ఆలోచనలకు వాటి ఆచరణకూ ఒక సిద్ధాంతం కోసం పోరాటం వుంటాయని రచయిత నమ్మకం. రోగుల ప్రాణం ఎంతో అమూల్యమైంది. రోగులు తమ ప్రాణాల్ని డాక్టర్ల చేతుల్లో వుంచుతారు. ఏ కారణం చేతనయినా డాక్టరు నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తే రోగి జీవితం అంతం కావడమో, అంధకారం కావడమో జరుగుతుంది. వృత్తులన్నిటిలో వైద్యవృత్తి చాలా పవిత్రమైంది. ఉన్నతమైంది. చాలా బాధ్యతతో కూడుకున్నది. వైద్య వృత్తిలో మచ్చ రాకూడదన్న ఉద్దేశంతోనే రచయిత యీ నవలను రాసినట్లు తెలుస్తుంది.

ప్రదీప్ భార్య శ్వేతబిందు ప్రసవవేదనలో డాక్టరు మైఖిలి నిర్లక్ష్యం కారణంగా మరణిస్తుంది. డాక్టరుగా మాలతి ఆమె చనిపోవడానికి ఆస్కారంలేదని కొన్ని అనుమానాల్ని బయటపెడుతుంది. ఆరోచనా విధానంకన్నా ఎన్నో రకాలుగా ఆలోచించి రోగిప్రాణం తీయడంకన్నా సరియైన పద్ధతిని అనుసరిస్తే రోగికి న్యాయం చేయగలుగుతారన్నది డాక్టరుగా గుర్తించుకోవలసిన విషయం అని చెప్తుంది.

ప్రదీప్ తన భార్య డాక్టర్ మైఖిలి నిర్లక్ష్యం కారణంగా చనిపోతుంది వ్యభ చెందిన ప్రదీప్ మైఖిలితో “తన పృథ్విని లభారం చేసుకుని చాలా నిజాయితీగా పని చేస్తాం. ఒక్కోసారి కేసులో ఓడిపోతాం. ప్రాజాంతో చెలగాటం అనవట్టు. ప్రాజాంతో సంబంధం వున్న పృథ్వి అను. అంతమాత్రంచేత ఆ పరిస్థితిలో వున్న వ్యక్తిని దోషిగా నిర్ణయించటం దుడుకుతనమౌతుంది. ఒక మహోన్నతమైన పృథ్విలో వున్న వ్యక్తిని దోషిగా నిర్ణయించి శిక్షించటంకన్నా అతని నిజాయితీని, ఎదుర్కొన్న సమస్యల్ని అర్థం చేసుకోవటంలో హుందాగా వుంటుందేమో”<sup>29</sup> అని అంటాడు. తన సర్వస్వం అన్న తోడుని పోగొట్టుకుని మానవత్వంతో విశాలదృక్పథంతో మార్లాడటం ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. విచక్షణా జ్ఞానం లేకుండా ఇతరులమీద నిందమోపడం ముంచి కాచని అతని అభిమతంగా విశాలదృక్పథానికి గీటురాయిగా వుంది.

డాక్టర్ నరేష్ ప్రయివేటుగా తన పృథ్విని కొనసాగిస్తాడు. వృత్తిధర్మం వల్ల తన భార్య సహజమాటల్ని, ఆలోచనల్ని అమలుచేస్తాడు. నరేష్ కు ఆరోగ్యం సరిగాలేనప్పుడు ఓ పిల్ల వాణ్ణి తీసుకురాగా తన పరిస్థితిని చెప్పేసప్పుటికి మరోచోటుకి తీసుకువెళ్ళారు. ఆ పిల్ల వాడు ముణిస్తాడు. డాక్టరు నిర్లక్ష్యంవల్ల తన కొడుకు చనిపోయాడని కోర్టులో క్రిమినల్ కేసు పెడితాడు. నరేష్ కోర్టుల ముట్టూ తిరగ చలసి వస్తుంది. సహజ మాత్రమే సాక్షిగా వుంటుంది. లాయరు సహజను ప్రశ్నించితో విసిగించడంతో ఆవేశం తెచ్చుకుని “పృథ్విధర్మం కోసం సుఖాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని, సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేస్తున్న ఓ ఉత్తముని అవకతవక ప్రశ్నలతో వేధించడమా? ఒక బిజీడాక్టరు ఎంత పనిని, స్వధర్మాన్ని పెడులుకొని కొద్దుమట్టు తిరుగుతున్నాడో....మీ వాయిదాలతో ప్రతిదానికి ఏదో రూలు చూపించి చేసే కాలయాచనతో సంవత్సరాలకు సంవత్సరాలు మమ్మల్ని హింసేస్తూ మీరు నవ్వు

కుందూ అంతఃదాహ్య బాట తాం వియవ తెరీనట్లు నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయే మీకు ఒక మహోన్నత వ్యక్తి వ్యక్తిత్వం, ఉత్తమత్వం ఏమర్థమౌతుంది. ఆయన చేయని తప్పుకు బూరలు తీట్టారు. హింసించారు. బాధించారు. అయినా మేము కోర్టులకు ఎక్కలేదే. ఉత్తమత్వం గురించి మాకు హితదోష చేస్తారా”<sup>20</sup> అని అంటుంది. సహజ లాయర్ల వృత్తిపట్లగల అంశత్వాన్ని, కార్యాపనాన్ని గుర్తు చేస్తుంది. వైద్యవృత్తిలో అటువంటి కార్యాపన చేయటానికి వీలులేదని ఆమె మాటల్లోని అంతరాధం. సహజ మాటల్లో తపన, ఆశయసాధన, సజీవత్వం కని పిస్తుంది. వారి వారి వృత్తిదర్శాన్ని గురించి, వృత్తి పరమార్థాన్ని గురించి గుర్తు చేయడం ప్రతివృత్తికి వర్తించేట్లుగా వుంది.

‘న్యాయానికి అటూ-ఇటూ’లో ప్రదీప్ ఆవేదనతోపాటు వైద్యుల వృత్తి లోని నిర్లక్ష్యాన్ని తెలియజేసి భర అప్రాయాన్ని పారిశ్రామికవేత్త అయిన ఉపేంద్రతో “నాభార్య యీ ఆసుపత్రిలో చనిపోయినా. ఆ అగ్నిజ్వాలలు నాలో నిరంతరం రగులుతున్నా మీమీద, మీ ఆసుపత్రిమీద, మీ డాక్టర్ల మీద, నమ్మకంతో రాధను ఇక్కడే చేర్పించాను. మీరంతా కలసి నా నమ్మకాన్ని పమ్ముచేశారు. మానవత్వపు విలువల మీద నాకున్న అపారమైన విశ్వాసాన్ని పెకలించి పారేశారు. ఓ భౌరుడిగా, లాయర్ గా నాదిది. కోర్టులో కేసుపెడుతాను. నరేష్ పై క్రిమినల్ కేసు మీ నెగ్గి డెన్స్ కొన్ని జీవితాలను తారుమారు చేసేయ్యి గల మీ నెగ్గి డెన్స్ ప్రపంచానికి తెలియజెప్పాలి.....మీమీద క్రిమినల్ గా ప్రొసీడ్ అవుతాను. మిమ్మల్ని సమాజంముందు దోషులుగా నిలబెడుతాను” అని ఆవేశంతో ఆవేదనతో ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. ప్రయివేటు ఆసుపత్రులు వాణిజ్య కేంద్రాలుగా మారుతున్నాయనడానికి న్యాయానికి అటూ - ఇటూ నవలచక్కకి ఉదాహరణ. ప్రజల ఆశల్ని పమ్ముచేస్తూ రోగులతో అడుకుంటున్నారన్నది లాయర్ ప్రదీప్ మాటల్లోని అంతరాధం.

డాక్టర్ గారి భార్య నవలలో సహజ కోర్టులో చేప్పిన సమాధానాలు పత్రికా విలేకర్ని ఆకర్షిస్తుంది. డాక్టరు వృత్తిపట్లవున్న గౌరవం ఆ వృత్తియొక్క అనుభూతి, సమాజాన్ని గురించి, రేఫ్ కేసుల్ని గురించి, ప్రస్తుత వైద్యరంగం వున్న తీరుతెన్నుల్ని గురించి, అనవసరమైన ట్రీట్ మెంట్ గురించి, డాక్టరు నైతిక ప్రవర్తనను గురించి. డాక్టరు భార్యగా, అనుమానం, అసూయాల్ని గురించి

అతిసహజంగా సమాధానాలు ఇస్తుంది. పృథ్వి గురించి “ప్రతి పృథ్వికీ ఓ పరమావధి వుంటుంది. అది సాధించడానికి దోహదం చెయ్యటంలో యీ అసంతృప్తులన్నీ ఎగిరిపోతాయి. స్పందించే హృదయం వుండాలిగాని అనుభూతుల నిలయం దాక్టరు పృథ్వి. ఇది సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేనివాళ్ళు, డాక్టర్ల విలువ తెలుసుకోలేని వాళ్ళు. .... డాక్టరువడే శ్రద్ధలో వాళ్ళు సంపాదించే డబ్బు చూడడంపంతురూదా వుంటుంది. ... ఒక ప్రాణిని కాపాడటానికి వాళ్ళు తీసుకునే శ్రద్ధ, జాగ్రత్తలు, దివోషన్ - ఆ ధైర్యం ఏమి చూపిపోయి?” అని అంటుంది. డాక్టర్ల శ్రద్ధను, నిజాయితీని సహజ గుర్తు చేస్తుంది.

### 3.9. కోర్టు వ్యవహారాలు :

‘డాక్టరుగారి ఫ్యాబ్’ నవలలో సరేష్ తనకున్న జాంటీన్ వ్యాధి కారణంగా ఒక పిల్లవాణ్ణి చూడలేక పోతాడు. సరేష్ ఫ్యాబ్ వెళ్ళే డాక్టర్ని చూసుకొమ్మని చెప్పి పంపివేస్తుంది. తన కొడుకు చురుకైన సరేష్ నిర్లక్ష్యంవల్ల జరిగిందని బనాయించడంవల్ల ప్రతివారం కోర్టుకు వెళ్ళిరావలసి వస్తుంది. అలస్యంగా వెళ్ళినప్పుడు డిజిస్ట్రేట్ చుంపించడంబాదా జరుగుతుంది. డాక్టరు కావడం వల్ల టైములు వెళ్ళడానికి కుదుట పోవడం అతని తప్పదం కాదని మనకు తెలిసినా కోర్టుపద్ధతిలో డాక్టరునే తప్పు అని అనిపిస్తారు. సరేష్ తరపున లాయర్ ఇలా వాదించగలుగుతాడు. “డాక్టర్ సరేష్ ఒంట్లో రీట్ర అస్వస్థతగా వున్నందు వల్లనే ఆ కేసుకు అటెండ్ కాలేక పోయాడని, అప్పటికే పెరె డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళమని నలహించెప్పినా వాళ్ళ వెళ్ళక మూర్ఖత్వంతో టైము చౌకచేసుకున్నారనీ, ఏ డాక్టరయినా అనారోగ్యంతో వాళ్ళుచూడాలంటేనే స్థిరం వున్నప్పుడు అంత కన్నా ఎక్కువ చెయ్యలేదని జరిగినదానికి విడత తల్లిదండ్రులకన్నా తనకు ఎన్నోరెట్లు దాఖలావున్నా — ఆ పరిస్థితిలో నిస్సహాయుడిననే ప్రశ్నించాడారా జవాబులు చెప్పించాడు.”<sup>18</sup> లాయర్ పృథ్విలో వున్నటువంటివాడు డాక్టరు పృథ్విలోని లోసుగుల్ని అర్థంచేసుకున్న లాయర్ గా అక్కడ రచయిత దర్శనమిస్తాడు. సరేష్ కి వ్యతిరేకంగా కేస్ ఎగ్జాము చేసిన లాయర్ సారాంశాన్ని కూడా గమనించ వచ్చు. డాక్టరు అశ్రద్ధవల్ల, ఇంటికి వెళ్ళి కాళ్ళావేళ్ళాపడి ప్రాధేయపడ్డా కనికరంలేక పోవడం పిల్లవాడు చనిపోయాడు. అతని ఫ్యాబ్ అమానుషంగా

ప్రవర్తించారని వాదిస్తాడు. లాయర్ కి నరేష్ కి జరిగిన క్రాస్ ఎగ్జామ్ లో కొన్ని 'లా'పాయింట్లు ను రచయిత చూపగలిగాడు.

లాయర్ : "ఓ శరీరపరిస్థితి చాలా హీనంగా వుందని ఏ డాక్టరుతో నయినా సర్టిఫికేట్ యిప్పించగలరా ?

నరేష్ : నేను డాక్టర్ని కాబట్టి నేను చెప్పగలను నా శరీరం గురించి.

లాయర్ : వేరే డాక్టరుతో సర్టిఫికేట్ యిప్పించగలరా ?

నరేష్ : అప్పుడు వాళ్లు లేనప్పుడు, చూడనప్పుడు వారిని సర్టిఫికేట్ అడగటం ఖావ్యంకాదు కాబట్టి యిప్పించలేను.

లాయర్ : మళ్ళీ అదేప్రశ్న.

నరేష్ : కొన్ని ప్రశ్నలకు వ్యాఖ్యానం లేకుండా జవాబు చెప్పలేం. అలా చెబితే వేరే అర్థం లియ్యటానికి అవకాశం వుంది, కాబట్టి అదే నా సమాధానం అది నాకు ఖావ్యంగా తోచలేదు. కాబట్టి ఇప్పించలేను" అని అంటాడు.

నరేష్ మాటల్లో నిజాయితీతోపాటు క్రాస్ ఎగ్జామ్ కు సరియైన సమాధానాలు ఇవ్వగలుగుతాడు. ఇరువైపుల న్యాయమున్నట్లు మాట్లాడగలిగిన రచయితను అభినందించాలి. చేయి తిరిగిన రచయిత ఔదార్యం కోర్టు వ్యవహారాల్లో కనిపిస్తుంది.

'న్యాయానికి అటూ-ఇటూ'లో డాక్టర్ల నిర్లక్ష్యం కారణంగా రాధ అంధురాలవుతుంది. రాధ తండ్రి హనుమంతరావు ఆసుపత్రిపై క్రిమినల్ కేసు వేస్తారు. ఆసుపత్రిపై నుంచి లాయర్ ప్రతాపరావు, రాధపై నుంచి ప్రదీప్ కి వాదోపవాదాలు జరుగుతాయి. ప్రతాపరావు క్రాస్ ఎగ్జామ్ చేసిన పూర్తి సారాంశాన్ని షేజిస్ట్రేట్ తో ఇలా తెలియజెప్పాడు. "రాధ రెండు కళ్ళలోను కాన్సర్ వుంది కాబట్టి ఏ కన్ను ముందు చేయాలన్నది డెక్వికల్ పాయంట్. దానికి యితరమైన విలువలూ నేరారోపణా అంటగట్టడం అర్థంలేదు. డాక్టర్ అశోక్ తన కన్వీనియన్స్ కోసం మొదట కుడికంటికి అపరేషన్ చేశాడు. ఈ కేసు మొదటి నుండి పరిశీలిస్తే కేవలం డ్వేషంతో పెట్టబడినదని తెలుస్తుంది. ప్రదీప్ కేసు నిరూపించబడతా"

ధారుణంగా పెయిలయ్యాడని మరోసారి మనవి చేస్తూ తన ఆర్గ్యుమెంట్ ను ముగిస్తున్నా<sup>3</sup> నంటాడు. రాధకు జరిగిన అన్యాయాన్ని కప్పిపుచ్చడానికే ప్రతాప రావు యిలా మాట్లాడతాడు.

లాయర్ ప్రదీప్ మేజిస్ట్రేట్ ముందు తన ఆర్గ్యుమెంటును యిలా విన్న వించుకుంటాడు. “యవరానర్ ఈ ప్రపంచంలో పరిస్థితులు ఏమయినా కానీ, వ్యక్తిగతంగా యెంత ఉన్నతశ్రేణికి చెందినవాడయినా కానీ చాలా విషయాల్లో ఎంత ఉత్తముడయినా కానీ అతడొక నేరం చేసినప్పుడు శిక్షార్హుడు. డాక్టర్ అశోక్ నిర్లక్ష్యవైఖరివల్ల ఒక చిన్నారి బాలిక జీవితం చిన్నాభిన్నమైపోయింది ... రాధ కుడికన్ను ఆరోగ్యంగా వున్నట్లు డాక్టర్ గురునాథ్ ధృవీకరించాడు. డాక్టర్ అశోక్ అదే విధంగా ధృవీకరించాడు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు ఆయన పొరపాటున కుడికంటిని తీసివేయడం జరిగింది. ఉపేంద్రతో ఎన్నో కుయుక్తులు ప్రదర్శించాడు శ్యాంప్రసాద్ సంతకం పోర్టరీ చేయబడింది. ఈ కేసుని తారు మారు చేయడంకోసం సుబ్బుల్ని వినియోగించి హనుమంతరావు ఇంటిలోని ఓ.పి. వీటీని మాయంచేశారు. ఆమె స్వయంగా ఒప్పుకొంది. ఇన్ని నిజాలు చాటి చెప్తున్నా ఇందులోని లోపం లేదనటం, రెండు కళ్లలోను ట్యూమర్ ఉందని బుకాయించడం చూస్తూన్నాగా వుంది. డాక్టర్ అశోక్ నిస్సందేహంగా నెగ్లిజెన్స్ వల్ల ఈ కేసు పాడుచేశాడు. దిస్ ఈజ్ ఎ ఫాక్ట్”<sup>4</sup> అని ముగిస్తాడు.

మేజిస్ట్రేట్ వాదప్రతివాదనలు విన్న తరువాత తన తీర్పులో డాక్టర్ అశోక్ ను దోషిగా ప్రకటిస్తారు. కాని రాధకు పోయిన కళ్ళు తీసుకురాలేరు. డాక్టర్ అశోక్ విధివైపరీత్యంవల్ల కారు ప్రమాదంలో అంధుడు కావడం జరుగుతుంది. ప్రదీప్ ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమవుతాయి. అశోక్ చేసిన నిర్లక్ష్యానికి గుర్తుగా విధి అతనిని కూడా అంధుణ్ణి చేస్తుంది.

‘కదిలే మేఘం’ నవలలో డాక్టర్ మహేష్ దీర్ఘకాల వ్యాధిగ్రస్తుడు. మొదట ‘మైస్టేరియాగ్రేవిస్’కు గురి అవుతాడు. ఆ తరువాత ఆ వ్యాధి ‘కాన్సైడ్ ఫ్లీజియా’గా మారుతుంది. మహేష్ తను చనిపోవాలని ఎన్నో కుయుక్తులు పన్ను తాడు. తను అనుభవిస్తున్న నరకయాతనకు శాశ్వత విముక్తి కలిగించమని తన గోడు అంతా చెప్పుకుంటాడు. మహేష్ డాక్టరు కావడంవల్ల ఆ వ్యాధులవల్ల

మనిషి జీవితం ఎలా వుంటుందో విశదీకరిస్తాడు. చనకు దయామయిగాన్ని ప్రసాదించమని మనవి చేసుకుంటాను. మహేష్ భార్య హరిణి భర్త మాటలకు వ్యతిరేకంగా తీర్పు చెప్పమని ప్రాధేయపడుతుంది. కాని డాక్టర్ మహేష్ మాటల్లోని మానవత్వాన్ని చూసి జడ్జిమెంట్ తీర్పు వివరిస్తాను. “ఒక రోగి ఆరోగ్యం నుండి కోలుకునే అవకాశం లేనప్పుడు రోగిగతులన్ని పీర్చి డిప్పిచేస్తున్నప్పుడు అతనికి మరణానంతరంగా మారినప్పుడు అతని జీవితం నుండి విరక్తి కోరుకుంటున్నప్పుడు అతనికి మెరీకిల్లింగ్ ప్రసాదించడంలో భర్తలేనని నిర్ధారణకు వచ్చాను. కాని ఇండియన్ రీగర్ కోడల్ ని పియాట్ ప్రరారం కూడా అతనికి మెరీకిల్లింగ్ ఇచ్చే అధికారం సాకులేదు. అందుకని అతని అనిష్టం నెరవేరడానికి అన్నిరకాల ప్రీట్ మెంట్ లను చెయ్యమని ఉత్తర్వు చెయ్యబడినది”<sup>87</sup> అని తన తీర్పుని ప్రకటిస్తాడు.

### 3.10 సాంఘిక దురాచారాలు :

నేటి సమాజంలో నాశనమైపోయిన సాంఘిక దురాచారాలు పెచ్చుపెరిగిపోతున్నాయి. ముఖ్యంగా దీనుత్వి మోసం చేయడం, తమ కానుకలను తీర్పు కోవడంవంటి దురాచారాలు బాగా ప్రబలిపోయాయి. డాక్టరుగారి భార్య నవలలో నాట్యమయూర సుమాంజలి దీనగాఢను చూసే చూడవచ్చు. బ్రతుకు తెరువుకోసం సుమాంజలి ఆర్థవేదియల్ లెగ్ తో నాట్యం చేస్తుంది. భర్తలేని కొందరు దుండగులు ఆమెను ఇబ్బంది పెట్టడంపట్ల కాలు మరలా చెబుతుంటుంది. డాక్టర్ నరేష్ ఆమెకు నయం చేస్తాడు. సుమాంజలిని అంటిపెట్టుకుని వున్నవాళ్ళే ఆమె శీలాన్ని కాపేయాలని చూడటంపట్ల ఆత్మహత్య ప్రయత్నం కావడంగా కాపాడబడుతుంది. డాక్టర్ నరేష్ మాటలకు ఆమె ఆత్మహత్య తప్ప పేరు శరణ్యంలోంచి కొత్త జీవితాన్ని సృష్టించుకొని కాళ్ళు లేకపోయినా నా కాళ్ళమీద నిలబడగలిగి తిరిగి జీవితం నందనమనం కాబోతున్న తరుణంలో తిరిగి విధి తీరగబడింది. ఎవరైతే నన్ను ఉద్ధరిస్తారనుకున్నానో వాళ్ళు శరీరమే గాని మనస్సు లేనివారని తెలిసింది. ప్రకృతితో పొరాడ నగ్గుకు డిప్లోమ నామీద సానుభూతి చూపించాల్సింది పోయిన నన్ను కబళించి వారపెయిడానికి శత్రువులు....అందుకే విరక్తి పుట్టింది....మంచి జనంలోని కలిపినట్లై స్వాధీనమే వాడుకునే నికృష్టం తప్పికోసం సానుభూతి



అనే పదానికి అర్థం తెలిసి యీ సమాజం దాహం తీర్చడం కోసం నా జీవితం యింకా యింకా దుర్భరంగా వుండాలి" 38 అని తన మనసులోని మానసిక షోభను, ఆవేదనను తెలియజేస్తుంది. సుమాంజలి ఆశయాలకు అనుగుణంగా కొత్త ఆశల్ని చిగురింపజేయగలుగుతాడు. ఇందులోనే అంజనను ఆమె భర్త అనుమానించి సమాజంమీద నిర్దాక్షిణ్యంగా వదలి వెళుతాడు. బ్రతుకుతెరువుకోసం నరేష్ దగ్గర చేరుతుంది. నర్సగా తన వృత్తి ధర్మాన్ని పాటిస్తుంది. అంజన ఒంటరిగా వెళుతుంటే కొందరు దుండగులు ఆమెకు మైకిం ఇచ్చి అమానుషంగా అనుభవించి విసిరివేయబడ్డ విస్తరవలె నడిరోడ్డుపై తోసివెళుతారు. అంజన గర్భవతి అవుతుంది. ఎవరికీ తెలియకుండా నరేష్ ఆమె గర్భాన్ని తెరిమినేబ్ చేస్తాడు. అంజన ఆవేదనతో మాట్లాడుతుంది. అంజనలాంటి వ్యక్తులు మన సమాజంలో ప్రతిరోజూ అనేకమంది వంచంపబడుతున్నారు. సమాజ మార్పు కోసం రచయిత అభిమతంగా మరోచోట ఓ ప్రీ బిడ్డలు లేని కారణంగా స్వాములు దగ్గరకు వెళుతుంది. దొంగస్వాములవారు భర్తలేని సమయంలో ఆమెను తన దానిగా చేసుకోవడంవల్ల గర్భవతి అవుతుంది. మూడుడైన ఆమె భర్త ఇదంతా స్వాముల దయ అని అందరితో చెప్పకుని వాపోతాడు. ఆమె మాత్రం దొంగ సన్యాసికి పుట్టిన బిడ్డ అని మానసికంగా కృంగుతుంది. ఆ బిడ్డకు పిట్స్ వస్తుంది. ఆమె జరిగినదంతా డాక్టర్ నరేష్ కు విన్నవించుకుంటుంది. తన కర్తవ్య పరాయణత కారణంగా పిల్లవాడు బ్రతుకుతాడు. ఆ సమయంలో ఆ తల్లి ముఖంలో ప్రతిఫలించిన భావాలు 'నృప్తిలో ఏ కళాప్రక్రియ చిత్రించలేదంటాడు. ఆమెను మానసికంగా మార్పుకు తీసుకువచ్చి మూఢవిశ్వాసాలకు దూరంగా వుండేటట్లు చెయ్యగలుగుతాడు. పైన కనబరచిన మువ్వర్ని డా॥ నరేష్ సంఘంలో తలెత్తుకు బ్రతికెట్టట్లు చేయగలుగుతాడు. మానవతా దృక్పథంతో తనవృత్తి ధర్మానికి న్యాయం చేకూర్చగలిగాడు.

### 3.11 వైద్యవృత్తిపై వైద్యుల అభిప్రాయాలు :

హౌస్ సర్జన్ నవలలో మధుబాబు విజ్ఞానతృప్త ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఉత్తరంలో తనకొడుకు నృద్ధిలోకి రావాలని ఆ తల్లి కాంక్షిస్తుంది. తనలోవున్న విజ్ఞానతృప్తను గుర్తించిన తొటి డాక్టరు మృదులతో "నెనో ఉన్మాదిని. నా తృప్తకు అంతులేదు. ఎక్కడెక్కడో పోనాలని ఏవేవో ఘనకార్యాలు చేయాలని

ఉర్రూతలూగి పోతున్నాను. విశ్వ జనీనత్వంకోసం నామనసు తహతహలాడుతోంది. .... పిచ్చిగా తిరగాలి. పెరిగి చదవాలి. మెడిసన్లో వివరీతమైన అనుభవాన్ని సంపాదించాలి. అది ఇంత పురోగమిస్తున్నా యిప్పటికే అంతంకాదు కదా, మొదలుకూడా తెలియని సమస్యలు లక్షోపలక్షలున్నాయి. ఫాటీలో కొన్నిటిన్నైనా నేను తెలుసుకోగలిగి పరిష్కరించగలగాలి” అనడం వైద్యవిద్యార్థిగా స్వతంత్ర ఆలోచనలతో పైకి రావాలన్న ద్యాస, పట్టుదల, జిజ్ఞాస అతనిలో ప్రస్ఫుటం అవుతాయి. ప్రేమానురాగాలకు మధు ఇందులో అతీతుడుగా కూడా కనిపిస్తాడు. తటస్థపడే ప్రతి సంఘటనకు ప్రతి అనుభవానికి ఆశ్రితువుండదు. అది ఓ సంఘర్షణ, ఓ తవస్సు, ఓ యజ్ఞంలాంటిదని తెలుసుకుంటాడు. మెడిసన్ గురించి “మెడిసన్ ఓ మహాసముద్రం. లోతు తెలియని, అవతలి ఒడ్డు తెలియని మహాసముద్రం. దాని లోతుపాతులు తెలుసుకోకుండా నియట నిలబడి చూస్తే అందులో యీదటం చాలా తేలికనిపిస్తుంది. లోనికి దిగామా ఆ ఆరాటానికి అవధులు లేవు. విజ్ఞానంమీద తృప్తిగాని తృప్తి అనేది లేదు. మెడిసన్ ! మెడిసన్ !! అవే నా కలలు. అదే నా ఆశాజ్యోతి అదేనా జీవిత పరమావధి”<sup>40</sup> అంటాడు. పృథ్విపట్ల ఎంత వ్యామోహం కలిగి ఏదో నేర్చుకోవాలన్న తృప్తి అతనిలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది. పై అంశాల్ని మెడిసన్ విద్యార్థులు గుర్తించుకోవాలి.

‘హౌస్ సర్జన్’లో మధుబాబు సభ్యత సంస్కారాన్ని మనం చూడగలుగుతాం. హౌస్ సర్జన్ చేరిన కొద్ది రోజులకే మృదుల బాగా పరిచయం అవుతుంది. మృదుల మధుని ప్రేమిస్తుంది. కాని మధు అంత ఎత్తుకి ఎదగలేక పోతాడు. అలసిపోయిన మృదుల నిద్రావస్థలోకి వెళుతుంది. ఆమె పైట స్థాన భ్రంశం పొందివుండగా అది చూసిన మధుకి ‘నిషా కలిగించే కావ్యకన్య’లా వుందనుకుంటాడు. మధుకి ఆమెను అలా వదలి వెళ్ళడం ఇష్టంలేక ఆమె పైట యధాస్థానంలో కప్పి వెళుతాడు. తను చేసింది మంచిపనా? కాదా? మధుకి సందేహం వస్తుంది. డాక్టర్లకు నిద్ర ఎంత విలువైందో స్వానుభవంవల్ల తెలిసినవాడు ఆమెను గౌరవనీయస్థితిలో వుంచి వెళ్ళటం తన కర్తవ్యమని భావిస్తాడు. సభ్యమానవుడిగా తనకు తోచిన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి అక్కడనుండి వెళ్ళి పోతాడు, నిషాకలిగించే కావ్యకన్యలా వుందని మధు అనుకున్నప్పటికీ అతని

మనసు చలించకుండా వెళ్ళిందనుకు ఎంత నిగ్రహం పాటించాలన్నది గనునార్హం. ఇది చాలా ఉదాత్తమైన దృశ్యంగా మనం భావించుకోవచ్చు. రచయితను ఆ సన్నివేశం కల్పించినందుకు అభినందించాలి. మడువాబుని మృదుల ప్రేమిస్తుంది. ఆమె అంత ఎత్తకు ఎదగలేని మధుతో “రాగద్వేషాలకు అతీతుడివి. ఈ కల్పానిక జగత్తులో నీలాంటి వ్యక్తితో పరివయం కావడం నా అపవృష్టంగా భావిస్తున్నాను. ఓ దాక్షరు మహాశయా! సూర్యకాంతికి తళతళలాడే నీటి బిందువులో ఎంత స్వచ్ఛత వుందో, నీ మనోహరమైన చిరునవ్వులో అంతటి స్వచ్ఛత ఆకర్షణ వున్నాయి, ఎప్పుడూ నీ చదువు, పంటపని, రోగులు. జబ్బులు యిదే నీ జీవిత పరమావధి. ఇదే నీకు కాశ్వతానందం—ఓయీ జడుడా! కొంచెం నీలోని బండరాయిని బ్రద్దలు కొట్టి ఆలోచించు. వెన్నెల నా పరినులాన్ని కూడా నీ హృదయంలో నింపుకో నిగ్రహంతో, సహనంతో సర్వం నీకు ధారపోయడానికి సిద్ధంగా వున్న రాకుమారిని నన్ను పరిగ్రహించావని అడిగితే ఏమంటావు?”<sup>41</sup> అని అడుగుతుంది. అందుకు మధువాబు “నీ ప్రేమకు, నీ అనురాగానికి, నీ దయకు కృతజ్ఞుణ్ణి. కాని నేను అధముణ్ణి. నీకు సమక్షాన్ని కాదు. ఏడంతస్తుల మేడమీద సుకుమారంగా విహరించే బంగారు పిచ్చిపిల్లవు నీవు. కటిక నేలలో కష్టంగా. దుమ్ములో శ్రమపడే క్రామికుణ్ణి నేను. ఇంత కరుణ తగదు. ఆ కరుణ కిరణాలు నామీద ప్రసరించబడే యోగ్యత, అర్హత నాకు లేవు”<sup>42</sup> అని అంటాడు. మృదుల మాటలకు సమాధానంగా మడు మాటల్లో విజ్ఞానమనే తృప్తపల్ల రాగద్వేషాలకు దూరంగా వుంటాడు. పైగా తనకున్న రేమిని అమెకున్న రలిమిని గుర్తు చేస్తున్నాడు. సేదవాడు కావడం అందని కొమ్మూరికు నిచ్చిన చేయని స్వభావిగా తేలుస్తుంది.

### నూ చి క య :

నెం.	రచయిత	నవలపేరు	పుట
1.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	‘హానె స్వప్న’	28
2.	..		121
3.	..	‘దాక్షరుగారి భార్య’	102

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
4.	..	..	216
5.	..	‘భారతి’	148
6.	..	‘హౌస్ సర్జన్’	65
7.	..	..	93
8.	..	..	81
9.	..	..	180
10.	..	..	43
11.	..	..	156
12.	..	‘భారతి’	129
13.	..	..	285
14.	..	డాక్టరుగారి భార్య	244
15.	..	..	119
16.	..	..	153
17.	..	‘హౌస్ సర్జన్’	81
18.	..	..	137
19.	..	..	189
20.	..	..	123
21.	..	‘స్వయానికి అటూ-ఇటూ’	145
22.	..	..	116
23.	..	‘కదిలే మేఘం’	183
24.	..	..	274
25.	..	‘డాక్టరుగారి భార్య’	15
26.	..	..	21
27.	..	‘స్వయానికి అటూ-ఇటూ’	11
28.	..	..	24
29.	..	..	52
30.	..	‘డాక్టరుగారి భార్య’	191

84 డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
31.	,,	‘న్యాయానికి అటూ-ఇటూ’	123
32.	,,	,,	196
33.	,,	,,	186
34.	,,	,,	189
35.	,,	,,	273
36.	,,	,,	278
37.	,,	,,	280
38.	,,	‘డాక్టరుగారి భార్య’	241
39.	,,	‘హాస్ సర్జన్’	218
40.	,,	,,	63
41.	,,	,,	214
42.	,,	,,	215



# కుటుంబ జీవిత చిత్రణ - 3

## 1. కుటుంబ స్వరూపం :

ప్రాక్తన మానవుడు ఆధునిక యశ నుండి నాగరిక జీవితానికి అలవాటుపడు తున్న దశలో కుటుంబ జీవనం ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. నా ఇల్లు, నా ఆస్తిపాస్తులు అనే భావాలే కుటుంబ వ్యవస్థకు జ్ఞానాది. ఈ కుటుంబ వ్యవస్థకు ప్రీ, పురుషులు మూలస్తంభాలు. పీరియపురు ఒకరిపై ఒకరు ప్రేమను కురిపించుకుని కలిసి జీవించాలను కోవడంతో కుటుంబ జీవనం ప్రారంభమౌతుంది. మానవుడు తన సహజ వాంఛలను సక్రమ పద్ధతిలో తీర్చుకొనే ఉత్తమ సాధనమే కుటుంబం.

ఆనందమయమయిన కుటుంబజీవనం ఆ కుటుంబీకుల శక్తిసామర్థ్యాల మీదనే ఆధారపడి వుంటుంది. కుటుంబం అన్న తరువాత ప్రతి వ్యక్తి స్వాధ్యాన్ని విడనాడి నిస్వార్థంతో బాధ్యతల్ని గుర్తించి ప్రవర్తించడం, సద్విమర్శనను స్వీకరించి తమకు తాముగా సంస్కరించుకోవడం ఎంతో అవసరం, చిన్నవాళ్ళ అవసరాలను గుర్తించి వాటిని తీర్చడానికి ప్రయత్నించడం, వాత్సల్యంతో అభిమానించడం తెలుసుకోవాలి. వచ్చిన సమస్యలను కష్టాలను సామూహికంగా ఎదుర్కొని పరిష్కరించుకోవడం, నిబ్బరమైన ఆలోచనలు కలిగివుండటం ఎంతో మంచిది. ఆశయలో, అనారోగ్యంలో, సై శవదశలో, వృద్ధాప్యంలో అందరూ నిలిచేది కుటుంబమే. కుటుంబ జీవితం కేవలం వంశాన్ని నిలిపే సాధనమే కాదు, సంస్కృతి, సంప్రదాయాలనూ వ్యాపింపజేసే బాహిక.

ఉమ్మడికుటుంబం చిన్న సమాజం వంటిది. ఇందులో ప్రతి ఒక్కరూ సభ్యత్వం కలిగివుంటారు, ఉమ్మడికుటుంబానికి తండ్రి మకుటంటేని మహారాజు కుటుంబంలో విభిన్న మనస్తత్వాలు గల మనుషులుంటారు. వారి పద్ధతుల్లో భేదా వై విభిన్నముంటుంది, అందువల్ల అప్పుడప్పుడు వారి మధ్య సంఘర్షణ తలెత్తే ప్రమాదం కూడా ఉంది. ఎలాంటి ఒడుదుడుకులు వచ్చినా సర్దుకుపోయే మనస్తత్వం గలవాళ్లు కొంతమందినా వుండటంచల్లనే ఉమ్మడికుటుంబ వ్యవస్థ ఇంకా కొద్దిగానైనా నిలబడివుంది.

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు కుటుంబ జీవితాన్ని చిత్రించే నవలలు కూడా అనేకం రాశారు. వాటిలోని కుటుంబవ్యవస్థకు, కుటుంబ జీవితానికి సంబంధించి కుటుంబ సభ్యుల సంబంధబాంధవ్యాలు గురించి చర్చించడమే ఈ అధ్యాయం యొక్క ప్రధానోద్దేశం.

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు వ్రాసిన కుటుంబ జీవితచిత్రణ సంబంధించిన నవలలు 'పెంకుటిల్లు', 'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది', 'ఒకే రక్తం ఒకే దునుషులు', 'మేడలో నీడలు', 'విషవలయం', 'సూర్యుడు దిగిపోయాడు', 'హారతి', 'భారతి' నవలలు.

## 2. కుటుంబ జీవిత కథాసన్నివేశాలు

### 2.1. పెంకుటిల్లు :

మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి చిదంబరం. అతని భార్య శారదాంబ. వీరికి ఆరుమంది సంతానం. చిదంబరం ఇంటి బరువు బాధ్యతల్ని పట్టించు కోడు. సేకాట వ్యసనపరుడు కావడం. పెళ్ళిమీద వచ్చిన పిల్లల విషయాల్ని గుర్తు చేసిన శారదాంబతో 'చూద్దాం, చేద్దాం' అనేవాడు. భర్త మాటలకు ఎదురు చెప్పేదిని శారదాంబ తనలో తానే కుమిలిపోతుంది.

చిదంబరం పెద్దకొడుకు నారాయణ. బి.ఏ. పరకు చదివివుంటాడు. సాహిత్యాభిమాని. తన రచనల్ని సాహితీలోకానికి పరిచయం చేస్తూ వచ్చిన ఆదాయంతో కుటుంబాన్ని పోషిస్తూంటాడు. చిదంబరం రెండో కొడుకు ప్రకాశం పట్నంలో 'లా' చదువుతుంటాడు. తన ఇంటి ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా డబ్బు అందకపోవడంతో ఇబ్బందిపడుతుంటాడు. చిదంబరం పెద్దకూతురు అన్నపూర్ణ. బంధువుకిన్ని పెళ్ళి చేస్తాడు. రెండో కూతురు రాధ. ప్రకాశం ఆర్థిక ఇబ్బందుల్ని అర్థం చేసుకుని తన స్నేహితురైన ప్రమీల దగ్గర అరుపు చేసి పంపేసి. రాధ తన కోర్కెల్ని వ్యక్తపరచేదికాదు. శారదాంబ ప్రకాశం పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొని రన్నీక్కు పెట్టుకోవడం తప్ప ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయురాలు. ఆస్తి వ్యవహారాల పట్ల చిదంబరం తమ్ముడు పట్నం వెళ్ళిపోతాడు.

పట్నంలో చదువుతున్న ప్రకాశం రామారావు ఇంటిలో అద్దెకుంటాడు. ఆయన ఒక్కగానొక్క కూతురు శకుంతల. ప్రకాశం పరిస్థితిని శకుంతల అప్పు

డప్పుడు గమనిస్తుండేది. ఒకసారి ఆకలితో స్పృహతప్పి పడిపోయిన ప్రకాశంను శకుంతల కాపాడుతుంది. తన కుటుంబ దయనీయ పరిస్థితిని చెప్పుకుంటాడు ప్రకాశం. వాళ్లు చేస్తున్న సహాయానికి మానసికంగా నలుగుతూ ఇబ్బందిపడతాడు. శకుంతల ప్రకాశంను ప్రేమిస్తుంది. ప్రకాశం మాత్రం కులం అడ్డు వస్తుందన్న భయంతో ప్రేమజోలికి పోడు. అక్కడ తండ్రి కూతుళ్ళ సానుభూతిని మాత్రం పొందగలుగుతాడు. రాధను మాత్రం ఆనందరావు ప్రేమిస్తాడు. కుటుంబాల్లో తారతమ్యం వున్నందువల్ల రాధ లిరస్కరిస్తుంది. రాధ ప్రమీలతో సినిమాకు వెళ్ళి వచ్చినందుకు ముసలమ్మ 'అడవిల్లలు కట్టుదిట్టాలతో పుండాలని' మందలిస్తుంది. చిదంబరం చిన్నకొడుకు వాసు తోటి విద్యార్థులతో 'గోలీ ఆట' ఆడి పావలా పోగొట్టుకోగా తన అన్న జేబులో పావలా దొంగిలిస్తాడు. తను దొంగతనం చేశానన్న భయంతో పరుగెత్తుతుండగా కారు ప్రమాదంలో ఒక కాలు పోగొట్టుకుంటాడు. ఆపరేషన్ ఖర్చులకుగాను రాధ స్నేహితురాలు ప్రమీల ఆదుకుంటుంది. వాసు పరిస్థితిని చూసి ఇంటిలోని అందరూ దుఃఖిస్తారు. శకుంతల తండ్రి రామారావు గుండెపోటులో మరణిస్తాడు. ప్రకాశం ఓదార్పు మాటలతో శకుంతల మనసు కదుటపడుతుంది. ఇద్దరి మనసులు కలవడంతో రిజిష్టర్ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. కానీ ప్రకాశం ఇంటికి మాత్రం తెలియనివ్వడు.

చిదంబరం తల్లికి పెరాలసిస్ స్ట్రోక్ రావడంతో ఇంటిలో ఒకరికి యిద్దరు అవిటివాళ్ళవుతారు. ఇల్లు గడవడం మరీ కష్టమౌతుంది. ముసలమ్మ కోరిక మేరకు సుగుణతో నారాయణ పెళ్లి జరుగుతుంది. సుగుణ ఇంటి పరిస్థితుల్ని ఆకళింపు చేసుకొని బాధ్యతగల కొడలిగా మనలుకొంటుంది. నారాయణకు బ్యాంకులో ఉద్యోగం వస్తుంది.

సుగుణ తన భర్తను పట్టింటికి తీసుకెళుతుంది. నారాయణ కుటుంబాన్ని సుగుణ తండ్రి గోవిందరావు విభజించడాన్ని ప్రయత్నిస్తాడు. గోవిందరావు కుటిల బుద్ధిని అర్థం చేసుకున్న నారాయణ తగిన విధంగా బుద్ధిచెప్పి వస్తాడు.

చిదంబరం తన కొడుకు నారాయణ పెళ్లికోసం పరంధామయ్య దగ్గర అప్పు తీసుకుంటాడు. గంగాధరం తన కూతుర్ని చిదంబరం కొడక్కి తీసుకొన్న కారణంగా పరంధామయ్యను ఎక్కువెట్టి చిదంబరంపై కొద్దులో దావా వేయిస్తాడు.



68 డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

అందువల్ల గంగాధరంపై చిదంబరం చేయి చేసుకోగా మూడు సంవత్సరాలు జైలుకి పంపబడింది.

చిదంబరం పెద్దకూతురు అన్నపూర్ణ పురుడుకోసం పట్టింటికి వస్తుంది పిల్లవాణ్ణి ప్రసవించి చనిపోతుంది. భార్య చనిపోయిన వ్యధతో ముకుందరావు కుమిలిపోతాడు. రాద తన బావకు ధైర్యం చెప్తుంది. తను అండగా నిలబడానికి సుకుంటుంది.

రాధ స్నేహితురాలయిన ప్రమీల భర్త శ్రీపతి, కుటిలబుద్ధితో ఇంటికి రప్పించి రాద శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. రాధ ఆత్మహత్యాప్రయత్నం చేసుకోవోగా అనందరావు కాపాడతాడు. అయినా రాధను పెళ్ళాడతానంటాడు. రాధ మౌనం వహిస్తుంది. తన బావ పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్న రాధ ముకుందరావును పెళ్ళి చేసుకుంటుంది.

పట్నం వెళ్లిన శ్రీపతికి అనుకోకుండా ప్రకాశం కనిపించి ఇంటి దగ్గర పరిస్థితుల్ని వివరిస్తాడు. అప్పటికే శకుంతల ప్రోత్సాహంతో ఇద్దరూ ఇంటికి వెళ్తారు. ఇంటిలో అందరూ వారిని సావరంగా ఆహ్వానిస్తారు. చిదంబరం కూడా జైలు నుండి తిరిగి వస్తాడు. ప్రకాశంకు కూడా ఉద్యోగం రావడంతో ఆ ఇంటి ఆర్థిక పరిస్థితులు మరింత మెరుగుపడతాయి.

## 7.2. ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది :

రంగారావు శారదమ్మ దంపతులకు నలుగురు సంతానం. రంగారావుగారిది సమిష్టి కుటుంబం. ఈయన పృథ్విరీత్యా వైద్యుడు. రంగారావు పెద్దకొడుకు కుమార్ కూడా తండ్రితోబాటు వైద్యపృథ్విని స్వీకరిస్తాడు. రంగారావు ఎవరితోనైనా నియోహమాటంగా మాట్లాడే వ్యక్తి. ఇంటిలో జరిగే ప్రతి విషయాన్ని గమనిస్తుంటాడు. స్వశక్తిమీద పైకి వచ్చినన్న తృప్తి, ధీమా, గర్వం వుండేవి. అతని భార్య శారదమ్మ భర్త మాటలకు ఎదురు చెప్పక మౌనం వహించేది.

రంగారావు పెద్దకొడుకు కుమార్. సున్నిత మనస్తత్వం గల మనిషి. జీవితంలో కారిన్యం అలవాటు చేసుకుంటాడు. కుమార్ భార్య ప్రభావతి. ఈమె

ఇంటిలోని మనుషుల్ని అర్థం చేసుకోకుండా మాట్లాడేది. పేటికి మాటికి పెళ్లంపై చేయిచేసుకోవడం అంటారు. 'ఈ కొంపలో కాళ్ళరం చేయటం నాపల్ల కావని దురుసుతనంగా మాట్లాడేది. కుమార్ నమదాయంపు మాటలకు మీరు మారి పోయారు అంటుంది. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లోని మాధుర్యాన్ని చపిచూచాలన్న కుమార్కు తన భార్యపల్ల నిరుత్సాహపడతాడు.

రంగారావు రెండో కొడుకు హరి. బ్యాంక్ ఉద్యోగి. వివాహమున్నది. శ్రమిషిషయానికి తండ్రి దగ్గర సంజాయిషీ చెప్పుకోవాలని బాధపడేవాడు. ఇతని భార్య విమల. పిల్లల వ్యవహారాల్లో తోడకోడల్లరువుచూ మనస్పర్థల లెచ్చు కుంటారు.

రంగారావు మూడో కొడుకు సుధాకర్. ఇంటి వ్యవహారాల్ని తను గడు నిస్తున్నప్పటికీ పట్టించుకోడు. ఎవరికీ సలహా చెప్పడు. తన దగ్గర దబ్బున్నా లేక పోయినా ఒకేమాదిరిగా కాలం గడుస్తాడు. విచిత్ర మనస్తత్వం కలవాడు. రంగారావు కూతురు సుజాత. సుజాత భర్త భాస్కర్ మామ ఇంటిలో చూరం పెడతాడు. అతని ప్రవర్తనలకు ఇంటిలోని వాళ్ళు చులకనగా చూస్తారు. ఏమల మేనమామ గోవిందరావు కూడా ఆ ఇంటికి వస్తాడు. వీరిరువురి కారణంగా ఆ కుటుంబంలో కలతలు మరింత ఎక్కువవుతాయి. బంధువులు ప్రవర్తించవలసిన తీరు వారిలో మచ్చుకైనా కనిపించదు. ఇంటిలో పనిపాటల్లో తోడికోడళ్ళ మనస్పర్థలు నానాటికి ఎక్కువవుతాయి. పిల్లలమీద చేయిచేసుకున్న ప్రభావాలకి చూర్ మంచి మాటలు చెప్తాడు. తోడికోడళ్ళ వ్యవహారంలో ప్రభావతి విసిగి ఆత్మ హత్యకు సిద్ధమవుతుంది. అయితే కుమార్ కాపాడుకుంటాడు. చివరకు కుమార్ కుటుంబంలో కలతలు రావడానికిగల కారణాల్ని తెలుసుకుంటాడు. ఇంకవైనాటగు గంటలు ఎదురెదురుగా ఉంటూ ఒకరితోపాటు యింకొకరు యిలా సంవత్సరాల తరబడి కళ్ళయెదుట కనబడటంవల్ల నే ఉమ్మడి కుటుంబాలు విడిపోతున్నాయని గ్రహిస్తాడు.

సుధాకర్ను రాద ప్రేమిస్తుంది. తను ప్రేమవిషయాన్ని బయట పెడుతుంది. ఇంటిలోని మనుషుల మనస్తత్వాల్ని తెలుసుకున్న సుధాకర్ రాధను తిరిస్కరిస్తాడు.

పెద్దల నిర్ణయాలు, కట్టుబాట్లు సంప్రదాయాలు మొదలయిన విషయాల్ని గురించి రాధకు వివరిస్తాడు.

కుమార్ తన తండ్రి అనుమతి లేనిదే షికారుకు రానంటాడు. ఇరువురికీ మోటామోటా పెరగడంతో ప్రభావతిమీద చేయి చేసుకుంటాడు.

ఇంటిలోని అల్లకల్లోలాలు రంగారావుని బాగా కలవరపరుస్తుంది. అందరినీ సమావేశపరచి ప్రతివారిలో సన్నగిల్లుతున్న కారణాల్ని తెలుపుతూ 'ఒక కప్పుకింద పదిమంది జీవించడానికి సమకట్టినప్పుడు స్వపరభేదం మనుషుల్లో రానివ్వకూడదు. నువ్వీలా అన్నావు, అలా అన్నావు అని అనుక్షణం అనుకుంటూ ఒక చూరుకింద జీవించటం అసాధ్యం, అహస్యం. అందుకే మనం మూడు కుటుంబాలుగా విడివడి పోతున్నాం' అని చెప్పి రంగారావు తన కుటుంబాన్ని మూడు బాగాలుగా విభజిస్తాడు.

### 23. మేడలో నీడలు :

విశ్వనాథరావు. లలితమ్మ దంపతులకు నలుగురు పిల్లలు. రామం, సుందరం. సుభద్ర, ఆశ. విశ్వనాథరావు తన పిల్లల్ని శ్రమశిక్షణతో పెంచి పెద్ద చేస్తాడు. రామం విశాఖలో చదువుకునేటప్పుడు సహవిద్యార్థిని అయిన మనోరమ రామంను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటుంది. మనోరమ అత్తమామల్ని గౌరవంగానే చూస్తుంది. కానీ మనోరమకు ఆ ఇంటి వాతావరణం ఆమెకు యరుకనిపిస్తుంది. జీవితంలో మానవత్వంకోసం ఆరాటపడుతుంది.

విద్యార్థినిగా ఉన్నప్పుడే మనోరమకు మంచి కళాకారిణిగా పేరుండేది. అందుకే పెళ్ళియ్యాక కూడా నటజీవితాన్ని కొనసాగించాలనుకుంటుంది. అయితే రామం మనోరమ కోర్కెను తిరస్కరిస్తాడు. ఇరువురికీ మనస్పర్థలు పెరగడంతో రామం మనోరమపై చేయిచేసుకుంటాడు. మనోరమ ధైర్యం చూడగట్టుకొని ఆ రోజు రాత్రి ఇంటిలో పనిచేస్తున్న వయసు కుర్రాణ్ణి వెంటబెట్టుకొని వెళ్లిపోతుంది. మనోరమ ప్రవర్తన మూలంగా ఆ యింటి గౌరవ మర్యాదలు వీధిపాలవుతాయి.

మనోరమ యింటినుండి వెళ్ళిపోయాక విశ్వనాథరావు తన గత జీవితం తలచుకుంటాడు. విశ్వనాథరావు ఫారెన్ రేంజర్ గా ఉన్న కాలంలో గురువులు

ప్రోత్సాహం చాలాగా విషయ కనకవల్లితో అత్రావనందించి పుష్పించింది. తత్ఫలితంగా వనంతబాల పుట్టింది. కనకవల్లి కూడా యాదవాస్త్రాని విశ్వనాథరావు సేవ రాసి చూచుర్చి రీసుకొని వచ్చి పెళ్లిపోతుంది.

విశ్వనాథరావు రెండో కొడుకు సుందరం. పిశాచిలో ఇంజనీరింగ్ చదువు చుంటాడు. అతని భార్య జ్యోతి. సుందరం తనకు టి.బి. వ్యాధి వున్నందున ఇంటిలో ఎవ్వరికి తెలియజేయకుండా అదే పూర్తిగా దేరే రావులకు పెడతాడు. సుందరం అతని తల్లిదండ్రులు అపార్థం చేసుకుంటారు.

విశ్వనాథం తన చెల్లెలుకొడుకు ప్రసాద్ ను చేరినీ వి.ఎ. కు పదిపిస్తాడు. తన కూతురు ఆశాను ప్రసాద్ కు ఇవ్వకుండా ఓ ఉన్నతకుటుంబంలో యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. ఆశా భర్త రాఘవరావు. కిట్నం ఎక్కువ తీసుకురానందుకు రాఘవరావు ఆశాను హింసిస్తాడు. ఆశ ఆ బాధను తట్టుకోలేక పుట్టిందికి వచ్చేస్తుంది. ఇంటిలో ఎవ్వరికీ చెప్పకోదు.

విశ్వనాథరావు పెద్దకూతురు సుభద్ర. తన ఇద్దరి పిల్లల్లో పుట్టింటికి వస్తుంది. రాఘవరావు ఆశకు రాసిన ఉత్తరం ద్వారా తన చెల్లెలు ఎంత చిత్రపట అనుభవించిందో తెలుసుకుంటుంది. సుభద్ర ఇద్దరి పిల్లలకు 'మహాచి' సోకడంతో ముఠాస్తారు. పిల్లలు పోయిన వ్యధతో సుభద్ర భర్త అయిన ముకుందరావు మార్పియాకు అలవాటుపడతాడు.

మనోరమ పట్నం చేరుకున్న తరువాత స్నేహితురాలు అయిన లీల ఆమెకు ఆశ్రయమిస్తుంది. మనోరమ పరిస్థితిని తెలుసుకున్న ఆశ చనిపోతే 'స్వేచ్ఛ వుండకూడదని, రాజీపడకపోతే అశాంతి మిగులుతుందని' హిత వచనాలు పలుకుతుంది. ఓ లక్షణికారిచేత మానభంగానికి గురికాబోయి తప్పించుకు వచ్చేస్తుంది. మనోరమ పశ్చాత్తాపంతో పుట్టినిల్లు చేరుతుంది.

వ్యాపార నిమిత్తం వెళ్తున్న రామంకు రైలుప్రయాణంలో వనంతబాల పరిచయం అవుతుంది. కనకవల్లి కూతురు వనంతబాల. వనంతబాల పరిచయం ప్రేమగా మారుతుంది. ఆమె తన చెల్లెలు అని రామంకు తెలియదు.

మనోరమ తన తండ్రి కోరికప్రకారం తన భర్త కాళమీద పది డిమింజుని ప్రాధేయపడుతుంది. 'నేను తప్పు చేయలేదని' పశ్చాత్తాపంతో కుమిలి

పోరున్నానని' కడుదీనంగా అడుగుతుంది. రామం లిసస్కరిస్తాడు. తన కోడల్ని జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని భరించలేకపోతుంది లలితమ్మ. ఆమె కోడల్ని చున్నించుచుని కోరుతుంది. లలితమ్మ తన మాటల్ని కూడా తిరస్కరించినందుకు తన యాంత్రిక జీవితాన్ని తలచుకొని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసుకోవోగా మనోరమ కాపాడుతుంది.

రామం ఇంటికి వస్తుంది వసంతదాల. చిరువాత కనకవల్లి కూడా అక్కడికి వస్తుంది. మేడపై రామం, వసంతదాల మాటల్ని వింటారు. తన కూతురు వసంతదాల అని అనడంతో విశ్వనాథరావు నిశ్చేష్టుడవుతాడు. కనకవల్లికి కూడా విశ్వనాథరావు కొడుకని తెలుసుకుని స్పృహ కోల్పోతుంది. ఆ సంఘటనల్ని చూసిన వసంతదాల రామంను తిరస్కరిస్తుంది. రామం మనోరమను చున్నిస్తాడు. విశ్వనాథరావు తన కూతురు ఆశా పరిస్థితిని తెలుసుకుని తన మేనల్లుడికి ఆశా నిధి పెళ్ళి చేస్తాడు.

విశ్వనాథరావు మనసులో "ఈ బంధం, మమకారం లేకపోతే ఎన్ని కుటుంబాలు చితికిపోయేవో" అని ఒక్కసారి మననం చేసుకుంటాడు.

## 2.4 ఒకే రక్తం—ఒకే మనుషులు :

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, 'ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులు' నవలలో మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళలో జరిగే అనర్థాలు శుష్టంగా పరిశీలించి తన రచనకు మెరుగులు దిద్ది తుదిరూపం ఇవ్వగలిగారు.

పుండరీకాక్షయ్య, వైకుంఠంగార్ల కుటుంబాలు కొన్ని తరాలుగా మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళకు అలవాటుపడి వుంటాయి. పుండరీకాక్షయ్య అనసూయమ్మ దంపతులకు ఎనిమిదిగురు పిల్లలు. పుండరీకాక్షయ్య చిన్నకొడుకు మన్మథరావు, చిన్న కూతురు గిరిజ. వైకుంఠం పెద్దచూరు సామ్రాజ్యం. ఆమె తన పెళ్ళికి అయిష్టతను తెలుపుతుంది. అందుకు కారణం చిన్నప్పుడు పెరాలసిన్ రావడం, రెండు కాళ్లు పడిపోవడం. పెద్దల బలవంతంతో సామ్రాజ్యంను మన్మథరావు కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు. అలాగే పుండరీకాక్షయ్య చిన్నకూతురు గిరిజను తన చెల్లెలు కొడుకు అయిన సుందరంకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు.

గిరిజ సేహితారులు సరజ. సరజ పేసమాను డాక్టర్ కిషోర్. సరజ కిషోర్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటుంది. ఆమె కోరిక తెలుసుకున్న కిషోర్ మేనరికపు వివాహాలవల్ల కలిగే అనర్థాన్ని సరజకు ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేస్తాడు. ఆ ఉత్తరాన్ని గిరిజ చదువుతుంది. అప్పటి నుండి గిరిజ తన దీపాన్ని, ఈ కుటుంబాన్ని ఎలా ముండుకు తీసుకెళ్ళాలని ఆలోచిస్తుంది. గిరిజ తన భర్తతో సినిమాకు వెళ్ళగా సేహితారులు 'ఓ అన్నయ్య' అనడంతో ఆ మాట రోజూ ప్రతిధ్వనిస్తుంది. 'ఇరువురిలో ప్రవహిస్తున్న రక్తం ఎన్నో తరాల నుండి వస్తూ కొత్త రక్తాలకు చోటు ఇవ్వకపోతున్న సత్యాన్ని తెలుసుకుంటుంది. గిరిజకు మరికొన్ని ఆధారాలుగా ఇంటిలో పిల్లల్ని చరిశించడం ద్వారా తెలుస్తుంది.

ఆరోచనం వర్తిది ఫలితంగా గిరిజ అత్తవారింటికి వెళ్ళనని మొండికేస్తుంది. వదిన సామ్రాజ్యం గిరిజతో 'చున చుట్టావున్న వాతావరణం ఎదిగినట్టుగా నడుచుకోవాలని ప్రాధేయపడుతుంది.' గిరిజ విదాకులు తీసుకుంటానన్నందుకు అనసూయమ్మ కూతుర్ని కొడుకుంది. సామ్రాజ్యం కోరిక మేరకు అత్తవారింటికి వెళుతుంది. భర్తను దగ్గరికి రానియకుండా జాగ్రత్తపడుతుంది. అందువల్ల గిరిజ భర్త నుందరం నాటకాల వ్యామోహంతో ఇంటిపట్టున వుండేవాడు కాడు. నుందరంతోటి నటి అయిన రాధారాణి దగ్గరే గడిపేవాడు. భర్తను అదుపులో పెట్టమని నుందరంవల్ల కోరికలు చొప్పుంది. భార్యభర్తల మధ్య ఒకరి స్వాతంత్ర్యానికి మరొకరు అడ్డు రాకూడవంటుంది గిరిజ.

నుందరంకు ఒకసారి జబ్బుచేయగా గిరిజ చిగ్గరుండి కాపాడుతుంది. గిరిజ చూపిన చనువువల్ల నుందరం ఏదో దాస్తున్నావని అంటాడు. అందుకు గిరిజ భర్తతో 'నీదాన్నిమాత్రం కాదు' అంటుంది. నుందరం కోపంతో చేయిచేసుకుంటాడు. అంతకుముందే సేహితారులు చిగ్గరి నుందరం పెళ్ళి అయిన బ్రాహ్మచారిగా పిలువబడుతాడు. గిరిజ చిగ్గరింటికి వెళ్ళిపోతుంది.

సామ్రాజ్యంకు పెరాలసిన్ పిల్ల ఆరోగ్య పరిస్థితి రోజురోజుకూ క్షీణిస్తుంది. సామ్రాజ్యం చెల్లెలు శ్రీలక్ష్మి. మున్నడరావు కల్లబొల్లి మాటలతో శ్రీలక్ష్మి శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. చూడ ముచ్చటయిన ఆ జంటను గమనిస్తుంటుంది సామ్రాజ్యం. చెల్లెల్ని తన భర్తకిచ్చి పెళ్ళి చేయమని ఉత్తరం రాసిపెట్టి సామ్రాజ్యం నిద్రమాత్రలు వేసుకుని మరణిస్తుంది.

పుట్టింటికి వెళ్ళిన గిరిజను పలుకరించే వాళ్ళు కరవవ్వతారు. 'అత్తిల్లు ఎంత భయంకరమో పుట్టినిల్లుకూడా అంతే దుస్సహంగా వుందన్న సత్యాన్ని గ్రహిస్తుంది' గిరిజ. గిరిజ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయబోగా సరోజ భర్త శంకర్ కాపాడి ఇంటికి తీసుకెళతాడు. శంకర్ లాంటి భర్తను చేసుకునివుంటే బాగుండే చనుకుంటుంది గిరిజ. గిరిజ పశ్చాత్తాపంతో తిరిగి తన భర్తను చేరుకుంటుంది. కొంత కాలానికి గిరిజ పురుషుకొనం ఇంటికి వస్తుంది. మగ పిల్లవాణ్ణి ప్రసవిస్తుంది. పుట్టినటువంటి బిడ్డ నల్లగా చూడటానికి విచారంగా వుంటాడు. గిరిజకు తన జీవితంలో మరుగునపడ్డ సంఘటనలు మళ్ళీ గుర్తుకు వస్తాయి. అందరిలో మార్పు తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

గిరిజ ఇంటిలోని వారందరినీ వుద్దేశించి 'మన మనుషుల్లో ఓ యంత్రం లాగా నడుపుతున్నాం. తెలివిహీనులు, వికృతాకారులు, రింగ్రస్థులు వుడు తున్నారు. నా రక్తం ఏ రూపంలో బయటపడటానికి వీలులేదు. నా శరీరం లోనే యింకిపోవాలని' పిల్లవాణ్ణి డాబామీద నుంచి క్రిందకు నెట్టేసి తాను ఆత్మ హత్య చేసుకోవడానికి సిద్ధమవుతుంది. కాని భర్త కాపాడుతాడు.

## 25 తోడూ - పోడూ :

సుదర్శనం కమలమ్మ దంపతులకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు చిరంజీవి. తిరుపతిలో బ్యాంక్ ఉద్యోగం. ఆతనికి భార్య దివ్య దివ్య అత్తమామల్ని వెంట తీసుకురాకుండా జాగ్రత్తపడుతుంది. బాల్యమిత్రుడయిన చక్రవర్తి చిరంజీవితో జీవిత వాస్తవాన్ని గురించి అప్పుడప్పుడు బోధిస్తుంటాడు. చిరంజీవి చెప్పుడు మాటలు విని దివ్య భర్తను సాధిస్తుంది. చిరంజీవి హైదరా బాదుకు బదిలీ అవుతాడు. ఆపీసు పనులవల్ల అప్పుడప్పుడు ఇంటికి అలస్యంగా వస్తుండేవాడు. అక్కడ దివ్యకు సత్య పరిచయం అవుతుంది. సత్య మాటలు విన్న దివ్య, భర్తను రోజూ సాధిస్తుంది. చిరంజీవి తన భార్యతో రాణిపడటానికే ప్రయత్నిస్తాడు.

సుదర్శనం, కమలమ్మలు చిరంజీవి దగ్గరకు వెళతారు. సత్య మాటల్ని నమ్మిన దివ్య అత్తమామల్ని సూటిపోటీ మాటల్తో బాధపెడుతుంది. మానసికంగా చెబ్బితిన్న సుదర్శనంకు 'పెరాలసిస్ స్టోక్' వస్తుంది. ఆ సమయంలో కూడా

మామ పరిస్థితిని చూసి జాలిపడకుండా సూటిపోటు మాటలు మాట్లాడుతుంది. భార్యను సాధించడం కష్టమౌతుంది చిరంజీవికి. సుదర్శనం ఆరోగ్యం కుదుట పడగానే తనింటికి వెళ్ళిపోతాడు.

సత్య భర్తకు బ్యాంక్ లో రెకమండేషన్ చేయనందువల్ల దివ్య చిరంజీవిని సాధిస్తుంది. బజారులో కనిపించిన చిలకమ్మ తిరుపతిలో వున్నప్పుడు పనిమనిషి సీతకు చిరంజీవికి ఆక్రమ సంబంధం వున్నట్లు చెప్తుంది. ఇంటికి వచ్చిన దివ్య తన భర్తతో పరుషంగా మాట్లాడుతుంది. చిరంజీవి దివ్యపై చేయిచేసుకుంటాడు. కొడుకును తీసుకొని దివ్య పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. చిరంజీవి తండ్రి సుసరన్నం మరణిస్తాడు. సుదర్శనం మరణించక ముందు దివ్యను ఒంటరిగానే వదలమని కొడుక్కి ఉత్తరం రాస్తాడు. అన్నీ మరచి ఇంటికి రమ్మని దివ్యకు ఉత్తరం రాస్తాడు చిరంజీవి. తన్ను మరచిపోమ్మని, తిరస్కార భావంతో తెలియ జేస్తుంది దివ్య.

పుట్టింటికి వెళ్ళిన దివ్యను అందరూ సూటిపోటి మాటలతో హింసిస్తారు. ఆమె స్కూల్ టీచర్ గా పనిచేస్తుంది. హరగోపాల్ పరివయం అవుతాడు. స్కూల్ హెడ్ మాస్టరు దివ్యను ఇంటికి పిలిపించి ఘనభంగం చేయబోగా తప్పించుకుని వచ్చేస్తుంది. తనకు 'తోడు' కావాలని బాగా ఆలోచించి ఇరువురు తమ గత జీవితాల్ని ప్రస్తావించుకోకుండా దివ్య హరగోపాల్ లు పెళ్ళి చేసుకుంటారు.

చిరంజీవికి ప్రవేట్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న క్లర్క్ కిషోరితో పరివయ మవుతుంది. పరివయం ప్రేమగా మారుతుంది. గత జీవితాలతో పనిలేకుండా చిరంజీవి, కిషోరిలు పెళ్ళి చేసుకుంటారు. హరగోపాల్ కు హైదరాబాద్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ అవుతుంది. చిరంజీవి, కిషోరివున్న ఇంటిముందే హరగోపాల్, దివ్యలు కూడా అద్దె ఇంటిని తీసుకుంటారు. నలుగురూ ఒకరినొకరు చూసు కుంటారు. కానీ ప్రతి ఒక్కరిలోనూ నిజం సగంమాత్రమే తెలుస్తుంది.

హరగోపాల్ అచిరేతి సంపాదనవల్ల దివ్యకు, హరగోపాల్ కు మధ్య విభేదా లొస్తాయి. హరగోపాల్ కు ఆక్సిడెంట్ జరగగా ఆసుపత్రిలో హరగోపాల్ కి కిషోరి



సేవ చేస్తుంది. కిషోరి మాణి భర్త అయిన హరగోపాల్ అదిసిరి సంపాదనపైనే విచాకులిస్తుంది. చిరంజీవికి జ్వరం రాగా దివ్య తన కొడుకుద్వారా చిరంజీవికి సేవ చేస్తుంది.

సత్య కోరికలు తీర్చలేక ఆమె భర్త అప్పుల భారం అధికమై మానస్సి వ్యథతో మరణిస్తాడు. భర్త చరిషోయిన తరువాత పశ్చాత్తాపంతో తను పడుతున్న మానసిక వ్యథను సత్య దివ్యతో వివరిస్తుంది.

ఆసుపత్రి నుండి ఇంటికి వచ్చిన హరగోపాల్ తన్ను చూడటానికి రాలే దని దివ్యపై కోప్పడతాడు. ఇరువురి మధ్య మనస్పర్థలు ఎక్కువ కావడంతో దివ్యను హరగోపాల్ చేయి చేసుకుంటాడు. అడ్డు వచ్చిన దివ్య కొడుకయిన సందీప్ను కూడా చేయిచేసుకుంటాడు. తన కళ్ళముందు జరుగుతున్న హింసను ఆపుచేయాలని చిరంజీవి 'వాడు నా కొడుకు' అని అంటాడు. చిరంజీవి, దివ్యలు భార్యభర్తలని తెలిసిన కిషోరి వాళ్ళను కలవడానికి ప్రయత్నించి ఫలమొందుతుంది.

రెండు కుటుంబాల మధ్య మధ్యవర్తిగా నిలిచిన చక్రవర్తి తన తీర్పును ప్రకటిస్తాడు. 'ఇప్పుడున్నట్లే వారి వారి జీవితాల్లో మనస్పర్థలు రాకుండా జీవించ' మంటాడు. చక్రవర్తి తన కోరిక మేరకు సందీప్ను తనవెంట తీసుకువెళతాడు.

## 2.6 విషవలయం :

బలరామయ్య, రాధమ్మ దంపతులకు ఒక్కగానొక్క హుతురు విజయ. మగపిల్లలు లేనికొకరిగా బలరామయ్య తన దూరపు బంధువైన రాఘవక్రిష్ణయ్య చిన్నకొడుకు అయిన సత్యమూర్తిని దత్తత తీసుకుంటాడు. సత్యమూర్తి బి.ఎ. చదువుకుంటాడు. స్వేచ్ఛాజీవి. సున్నితమనస్కుడు. తోటి విద్యార్థిని ముడుచు ప్రేమిస్తాడు. సహవిద్యార్థి ప్రసాద్, అతని చెల్లెలు కూడా పరిచయం అవుతారు.

విజయ తన తండ్రి మాట కాదని ప్రేమించిన క్రిష్ణమూర్తితో వెళ్ళి పోతుంది. బలరామయ్యకు సెరాలసిస్ రావడంవల్ల సత్యమూర్తి తండ్రిని చేరు కుంటాడు. బలరామయ్య ఆస్తిపరుడు. సత్యమూర్తిని దగ్గరకు తీసుకుని దత్తత తీసుకున్న విషయం చెప్తాడు. బలరామయ్య తన యావద్దాస్తిని తన భార్య రాధమ్మ

పేర సగం, సత్యమూర్తి పేర సగం పీలునామా రాస్తాడు, బలరామయ్య తన 'ఆస్తిని కాపాడమని, తన ఆత్మకు ద్రోహం తలపెట్టవద్దని చెప్పి మరణిస్తాడు. తన పెంపుడు తండ్రి మరణంతో కుటుంబ భారమంతా సత్యమూర్తిపై పడుతుంది.

బలరామయ్య మరణం రాధమ్మ తమ్ముడు పీరభద్రం, సత్యమూర్తి తండ్రి రామక్రిష్ణయ్య ఆ ఇంటిని చేరుకుంటారు. పీరభద్రంగారి మాటలు విన్న రాధమ్మ సత్యమూర్తితో ఆస్తితగాదాలు పెట్టుకుంటుంది. రాధమ్మ ఆస్తిని పీరభద్రం తన పేర రాసుకుంటాడు. అని తెలుకుకుంటాడు సత్యమూర్తి. ఇరువద్దాలవారు కోర్టు కెళ్ళి పృథా ఖర్చు చేస్తారు. దుష్టశక్తుల కారణంగా ఆ ఇంటి వాతావరణం అల్ల కల్లోలమౌతుంది. రాధమ్మకు పెంపుడు కొడుకుపై మంచి అభిప్రాయం వుంటుంది. కాని విధి చేతిలో కీలుబొమ్మ అయిన రాధమ్మ మానసిక సంఘర్షణలతో మంచం పట్టి మరణిస్తుంది.

సత్యమూర్తి ఏ మాత్రం దయాదాక్షిణ్యం లేకుండా రావలిసిన డబ్బును వసూలు చేస్తాడు. ఈ విషవలయంలో చిక్కుకున్నందువల్ల ప్రేమించిన సుధను, ప్రసాద్ ను మరచిపోతాడు. తన తండ్రి చేస్తున్న మోసాల్ని ఎదిరించలేకపోతాడు. బలరామయ్య లాగా పరిమలోభిగా తయారవుతాడు. కోర్టుపక్షిగా తిరుగుతాడు. కుటుంబ విషయంలో అంతులేని ప్రశ్నలు సత్యమూర్తిని వెన్నాడి వేదిస్తోంది.

విజయ తన తల్లికి రాసిన ఉత్తరాన్ని పీరభద్రం గూడుపుతాణి చేస్తాడు. విజయ రాసిన ఉత్తరం సత్యమూర్తి కంటపడటంతో పీరభద్రంను అనుమానిస్తాడు. ఆస్తి విషయంలో విజయ మోసపోకూడదని విజయ దగ్గరకు వెళతాడు సత్యమూర్తి. విజయ భర్తకు క్రిష్ణమూర్తికి టి.బి. రావడంవల్ల కుటుంబం కష్టమౌతుంది. చెల్లెలు పరిస్థితిని చూసిన సత్యమూర్తికి హృదయం ద్రవిస్తుంది. విజయకు యింటి దగ్గర విషయాన్ని చెప్తాడు. సత్యమూర్తిని అపార్థం చేసుకుని కటువుగా మార్చాడుతుంది. విజయ తన భర్త క్రిష్ణమూర్తి ఇష్టప్రకారం యింటికి తిరిగి వస్తుంది.

విజయ యింటికి రావడంతో పీరభద్రం చిందులు త్రొక్కుతాడు. విజయకు కొంత డబ్బు ఇచ్చి సంపివేద్దామని సత్యమూర్తితో లాలూచిపడతాడు. సత్యమూర్తికి వాడి కుత్సతబద్ధి అర్థమౌతుంది. ఇంటిలో దొంగతనం చేస్తున్న పీరభద్రం

సత్యమూర్తికి పట్టుబడగా గాయపరచి వెళ్లిపోతాడు. ఆసుపత్రి చేరిన సత్యమూర్తిని డరామర్శించడంకోసం సుధ, ఉష యిరువురూ వెళతారు. వారితో తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెప్పుకుంటాడు సత్యమూర్తి.

జీవితంమీద కోరిక వదులుకున్న సత్యమూర్తి సముద్రంలోపడి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసుకోవోగా సుధ తండ్రి సత్కానంద్ కాపాడుతాడు. ఉషను పెళ్లి చేసుకోమని సుధ సత్యమూర్తిని ప్రాధేయపడుతుంది. ఈ విషయంలో మరొక్క సారి చిక్కుకోకూడవనుకుని సత్యమూర్తి తన యావదాస్తిని ధర్మసంస్థలకు దత్తం చేస్తాడు. సుధ కోరిక ప్రకారం ఉషను పెళ్ళాడి విశాఖపట్నం వెళ్లిపోతాడు.

### 2.7. హారతి

ఆదిశేషయ్య, సుశీలమ్మ ఆదర్శదంపతులు. వీరికి ఒక్కగానొక్క కొడుకు శ్రీధర్. శ్రీధర్ భార్య హరిలీల. వీరికి ఒక్కడే కొడుకు చిట్టిబాబు. తండ్రికొడుకులు, అత్తాకోడళ్ళు చాలా అన్యోన్యంగా వుంటూ వీరు ఎక్కడికి వెళ్లినా కలిసే వెళ్ళేవారు. తండ్రికొడుకులు చూసేవాళ్ళకు అన్నదమ్మల్లాగా కనిపించేవారు. అత్తాకోడళ్ళు ఇరువురూ పెళ్ళికి వెళుతుండగా రైలుప్రమాదంలో మరణిస్తారు.

తండ్రికొడుకులకు భార్యవియోగం కలగడంతో ఇరువురూ వ్యసనపరులౌతారు. ఆదిశేషయ్య చిట్టిబాబుతో షికారుగా చెట్టగా టాంక్ బండ్ వద్ద వున్న అమ్మాయితో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ఆమె పేరు హారతి. ఆదిశేషయ్య హారతిని ఇంటికి తీసుకువస్తాడు. ఆదిశేషయ్య అక్క 'కులం గోత్రం లేని అమ్మాయి మన ఇంటిలో ఉండటమా?' అని వాపోతుంది. అందుకు ఆదిశేషయ్య అక్కను సముదాయిస్తాడు. హారతి యింటి వసులు పూర్తిగా చేస్తూ చిట్టిబాబుకు కూడా దగ్గరవుతుంది. పరిచారిక అయిన హారతివల చిట్టి తన తల్లిని మరచిపోతాడు.

చిట్టిబాబు పిల్లలతో ఆడుకోవడానికి చెరువుకు వెళతాడు. పక్కంటి ఆమె కొడుకు కేశవులు చెరువులో మునిగి మరణిస్తాడు. ఈ నిండు చిట్టిబాబుపై మోపబడుతుంది. కేశవులు మరణాన్ని చూసిన చిట్టికి జ్వరం వస్తుంది. కేశవులు తల్లి విలపిస్తూ 'తాగుబోతుల కొంప' అని యింకా నానామాటలతో దూషిస్తుంది. హారతిని చూసి వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతుంది. చిట్టిబాబుకు జ్వరం ఎక్కువ కావడం

వల్ల హారతి ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి కాపాడుతుంది. హారతి చేసిన ఈ సహాయంతో ఆదిశేషయ్య, శ్రీధర్ త్రాగుడు మానేస్తారు. ఆదిశేషయ్య మిత్రుడు భుజంగరావు అతని కూతురు కామాక్షి ఇంటిలో తిప్పవేస్తారు. భుజంగరావు తన కూతుర్ని శ్రీధర్ కిచ్చి ఆస్తిని కాజేయాలని కుట్రపన్నుతాడు. వాళ్ల కుట్రను చమ్ముచేస్తుంది హారతి ఇంటి నుండి వెళ్లగొడుతుంది.

తండ్రికొడుకులు ఒకరికొకరు హారతి విషయంలో ఏదో అశగాలను కంటారు, కానీ ఇరువురికి కూడా ఎవరిమట్టుకు వారికి భయం. శ్రీధర్ హారతితో 'నూ ఇంటి గృహాక్షివి', 'నువ్వు నా తల్లిలాంటిదాని'వని అంటాడు. ఆ మాటల్ని విన్న ఆదిశేషయ్య నివ్వెరపోతాడు. ఆదిశేషయ్య కొడుకు శ్రీధర్ తో 'చిట్టిబాబుకు తల్లిగా, నీకోసం నిన్ను మనిషి చేద్దామని తిసుకొచ్చానని' మనసులో వున్నది చెప్తాడు. శ్రీధర్ తండ్రితో హారతి మీకే చెందాలన్న ధ్యేయంతో మట్లాడతాడు. తండ్రికొడుకుల మాటల్ని హారతి మరుగున వుండివింటుంది.

హారతి తన జీవితంలో జరిగిన అగాధాన్ని ఇలా వివరిస్తుంది. 'మీ భార్యలు మరణించిన రైలు ప్రమాదంలో పెళ్ళిఅయి పసుపుబిట్టలు ఆరని తన భర్తకూడా మరణించాడని' చెప్తుంది. హారతి తన భర్తకు మూగకంఠంతో యిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకోవడం కోసం వెళ్ళిపోతానంటుంది. బయలుదేరిన హారతికి కాళ్ళకు బంధం వేస్తాడు చిట్టి. హారతి బాగా ఆలోచించి చిట్టిబాబుని ఎత్తుకుంటుంది. తండ్రికొడుకులు ఇరువురూ చూసి ఆనందపడతారు.

## 2.8 సూర్యుడు దిగిపోయాడు :

రాఘవరావు, అనంతమూర్తి చిన్నప్పటినుంచి ప్రాణస్నేహితులు, రాఘవరావుకు సంగీతమన్నా, అనంతమూర్తికి సాహిత్యమన్నా మక్కువ. రాఘవరావుకు పెద్దల యిష్టప్రకారమే లక్షితో పెళ్లవుతుంది. రాఘవరావు గుమాస్తా ఉద్యోగి. అనంతమూర్తి చదువు చాలించి తను ప్రేమించిన వసంతను పెళ్ళాడుతాడు. అనంతమూర్తి కులాంతర వివాహం చేసుకోవడం తల్లిదండ్రులకు సుతరామూ నచ్చదు. అంతేత అనంతమూర్తి వేరు కాపురం పెడతాడు. రఘురామయ్యపెన్లో చేరిన అనంతమూర్తి సబ్ ఎడిటర్ దాకా ఎదుగుతాడు. తన పిల్లలకు ఏలోటు రానీయకుండా క్రమశిక్షణతో పెంచుతాడు.

రాఘవరావు తన అయిదుమంది పిల్లలతో సతమతమౌతాడు. తన పిల్లలకుగాని, భార్యకుగానీ, ఏ చిన్నజబ్బు చేసినా ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టేవాడు. అందువల్ల రాఘవరావుకు ప్రమోషన్ రాదు. కుటుంబ పోషణభారం ఎక్కువవుతుంది. రాఘవరావు పిల్లల్ని అతి గారాబంగా పెంచడంవల్ల వాళ్లు చెడు అలవాట్లకు లోబడితారు. రాఘవరావు కూతురు విమలపాషా అనే ముస్లిం పిల్లవానితో తిరిగి గర్భవతి అవుతుంది. ఇద్దరూ మతాంతర వివాహం చేసుకుంటారు. రాఘవరావు పెద్దకొడుకు రామం క్రిస్టియన్ అమ్మయిన పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. కెంచో కొడుకు ఇంజనీరింగ్ ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పటికీ ఇంటి పరిస్థితుల్ని పట్టించుకోడు. రాఘవరావు తన మిత్రుడయిన అనంతమూర్తితో తన పిల్లల దుస్థితిని చెప్పకుంటాడు.

రాఘవరావు పిల్లలకోసం తన సర్వశక్తులను ధారవోసి అలసిపోతాడు. రితైరు కాబోతున్న సమయంలో అతని పిల్లలు రాఘవరావులో అశాంతిని రేపుతారు. వాళ్ళనుండి ఆశించిన విధేయత, సేవలు సుభాలు రాఘవరావుకు కిరువవుతాయి. దగాపడ్డ తండ్రి అవుతాడు. తన జీవితాన్ని పిల్లలకోసమే అంకితమయినప్పటికీ. రాఘవరావుకు అశాంతి, నిరుత్సాహం తర్ఫు ఏమీ మిగల్పలేక పోతాడు.

రాఘవరావు భార్య లక్ష్మికి కేన్సర్ వస్తుంది. పిల్లలకోసం చేసిన అప్పుల భారం ఎక్కువ కావడంతో ఇంటిని అమ్మేస్తాడు. రాఘవరావు లక్ష్మిని హైదరాబాదు ఆసుపత్రిలో చేర్చిస్తాడు. లక్ష్మి మరణించేముందు తనపిల్లల్ని చూడాలంటుంది. కాని ఒక్క విమలనుమాత్రం చూసి అమె ప్రాణాలు విడుస్తుంది. రాఘవరావును పిల్లలు ఎవరూ చేరనీయకపోవడంతో దేశ 'బహుదూరపు చాటసారి' అవుతాడు.

## 2.9 భారతి :

గౌరీపతి ఒక్కగానొక్క కూతురు భారతి. చిన్నప్పుడే తల్లి చనిపోవడంతో పిన్ని రాజమ్మ దగ్గర పెరుగుతుంది. భారతి స్నేహితురాలు మల్లిక డాక్టర్ గోవిందరావు భారతికున్న వ్యాధి కుష్టు అని నిర్ధారిస్తాడు. మల్లిక తన స్నేహితురాలి దీనస్థితిని చూసి ఏడుస్తుంది. భారతి అందాన్ని చూసి సారథి ప్రేమిస్తాడు. సారథి తండ్రి గంగాధరం గౌరీపతి ఇంటికి వెళ్ళి పెళ్ళి నిశ్చయిస్తాడు. భారతి తండ్రితో

తనకున్న వ్యాధిని గుర్తుచేస్తూ పెళ్ళికి తన అయిష్టతను తెలియజేస్తుంది. మూగదైన తన పిన్ని జీవితాన్ని ఉదహరిస్తుంది. వచ్చిన అపకాశాన్ని పదులుకోకూడదని గోరీపతి భారతికి నచ్చచెప్పి సారధితో పెళ్ళి చేయిస్తాడు.

రంగాజమ్మ కోడలు భారతిని బాగా చూసుకుంటుంది. ఇంటిలో ఎలా నడుచుకోవాలో తెలియజేస్తుంది. అత్తాకోడళ్ళు అన్యోవ్యంగా వుంటారు. పికారు కెళ్ళి ఇంటికి వచ్చిన భారతితో గంగాధరం కుష్టువ్యాధిని గుర్తు చేస్తాడు. గంగాధరంకు డాక్టర్ గోవిందరావు చెప్పిన విషయం భారతికి తెలియదు. భారతి తన మామ మాటలన్నిటికీ నమ్ముతిస్తుంది. గంగాధరం భారతిని 'తను కుటుంబ పరువు మర్యాదలు చుంటగలిపావని' మాటలతో చూలనాడి భారతిని పుట్టింటికి పంపి వేస్తాడు. తన భార్యకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎదిరించలేకపోతాడు సారధి. సాటి స్త్రీకి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని చూసి రంగాజమ్మ భర్తను ఎదిరిస్తుంది. పర్యవసానంగా చెబ్బలు తింటుంది.

భారతి పుట్టింటికి వెళ్ళగా తన మామకి జరిగిన అన్యాయానికి గోరీపతి గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు. భారతికి చుల్లిక కుటుంబం చేదోడుగా వుంటుంది. భారతికి డాక్టర్ సాగర్ వల్ల వ్యాధి తగ్గుచుంది. జబ్బుపడినవేళ భారతికి అపనిందలు గుర్తుకు వస్తాయి.

గంగాధరం కోరికమేరకు భారతి తన భర్తను విడాకులిస్తుంది. తన కోడలికి జరుగుతున్న అన్యాయానికి రంగాజమ్మ ఏడుస్తుంది. భారతి మనసులో తన భర్త అనమర్థుడనీ, అయినా అతనికి ప్రేమ, కరుణ ఉన్నట్టు గ్రహిస్తుంది.

భారతికి కు... పూర్తిగా నయమవుతుంది. భారతికి జరిగిన అన్యాయాన్ని చూసిన మూగదైన రాధమ్మ మానసిక వ్యధతో మంచం వట్టి మరణిస్తుంది. భారతి రోగులకు సేవ చెయ్యాలన్న ధ్యేయంతో నర్సరీ ట్రయినింగ్ పూర్తిచేసి కలికిరి కుష్టువ్యాధి ఆసుపత్రిలో నర్స్ గా చేరుతుంది.

కలికిరి ఆసుపత్రిలో డాక్టర్ గోవిందరావు ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపడు తుంది. అతని అచిరీతిని లంచగొండితనాన్ని ఖండిస్తుంది. తన జీవితంలో నిప్పులు పోసిన వ్యక్తి అని తెలుసుకుంటుంది. గోవిందరావు ధనుర్వాతం రావడంతో మర

ణిస్తాడు. గోవిందరావు స్థానంలో డాక్టర్ సాగర్ రావడంతో భారతి సంతోషిస్తుంది. అనుపత్రి వాతావరణంలో చాలా మార్పు వస్తుంది. డాక్టర్ సాగర్ రోగుల సేవలో నిమగ్నమౌతాడు. నిస్వార్థపరుడై మంచిపేరు సంపాదించుకుంటాడు.

గంగాధరం కొడుకు సారధికి కుంతలతో రెండో పెళ్ళి జరిపిస్తాడు. నరాల జబ్బు కారణంగా సారధి సంసార సుఖానికి నోచుకోడు. తన భర్త పరిస్థితి తెలుసుకున్న కుంతల భారతి దగ్గరకెళ్ళి పుత్రభిక్ష పెట్టమని ప్రాధేయపడుతుంది. కుంతల మాటల్ని మన్నించి భారతి తన భర్త సారధి దగ్గరకు వస్తుంది. సారధి మానసిక ఊభను అర్థం చేసుకుంటుంది భారతి. భారతికి సారధిని చూస్తే ఓ పరాయి మగాణ్ణి చూసినట్లుండేది. తను విడాకులు తీసుకున్నప్పటికీ ముత్తయిదువ స్థానాన్ని నిలబెట్టుకుంటుంది.

భారతి సారధితో 'నా బలహీనతకొద్దీ మంగలసూత్రాలు వుంచుకున్నానని' చెప్పి అతని పాదాలచెంత వుంచేసి వెళ్ళిపోతుంది. భారతి తిరిగి కలికిరి ఆసుపత్రిలో వున్న డాక్టర్ సాగర్ ను కలుసుకుంటుంది. సాగర్ కు సోకిన కుష్టువ్యాధిని చూసి భారతి హృదయం బరువెక్కుతుంది. సాగర్ ను గుంటూరు ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి కాపాడుతుంది.

### 3. కుటుంబ వ్యవస్థలో సంబంధ బాంధవ్యాలు

#### 3.1. తల్లిదండ్రులు :

కుటుంబ బాధ్యతనంతటిని వహిస్తూ కుటుంబ నిర్వహణలో కీలకపాత్ర నిర్వహిస్తాడు తండ్రి. కుటుంబాన్ని ఆదర్శవంతంగా తీర్చిదిద్ది అత్యున్నతస్థితికి తీసుకురావడం తండ్రి కర్తవ్యమే. అలాంటి తండ్రితో కాపురంచేసే తల్లి ఏ చీకూచింతా లేకుండా తన సంతానాన్ని ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చిదిద్దటంలో దృష్టి కేంద్రీకరిస్తుంది. ఆ కుటుంబ ఉన్నతికి తండ్రిచేసే కృషిలో సముచితంగా పాలు పంచుకుంటుంది. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి 'పెంకుటిల్లు' నవల్లో కుటుంబ యజమాని అయిన చిదంబరం ఇందుకు భిన్నంగా కనిపిస్తాడు, కుటుంబ భారం

వహించవలసిన తండ్రి చిదంబరం పేకాటలో ప్రపంచాన్ని, ప్రపంచంలోని తన కుటుంబాన్ని మరిచిపోతాడు. కుటుంబపట్ల తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించేందుకు ఆసక్తి చూపడు. నాచుమాత్రంగా పున్న అతనితో కాశ్మీరం చేయడం ఎంత యిబ్బందో పూహించుకోవలసి వుంది. చిదంబరాన్ని యానడించుకోగా అతని దుర్వ్యసనాన్ని నిష్ప్రయోజనత్వాన్ని శారదాంబ నిర్లిప్తంగా మౌనంగా భరిస్తుంది. ఈ తరహా తల్లిదండ్రుల అనుబంధంలో సహనం కూడా కనిపిస్తుంది.

చిదంబరం తల్లికి పెరాలసిస్ వచ్చినప్పుడు తన కొడుకు వాసు కారు ఆక్సి డెంట్లో కాలు పోగొట్టుకొన్నప్పుడు చిదంబరం ప్రవర్తనల్లో మార్పు వస్తుంది. కొంత డబ్బును అరుపు తీసుకువచ్చి తన మనోవ్యధను వాళ్ళతో వ్యక్తం చేస్తాడు. అదే విధంగా చిదంబరం తను జయ్యవలసినప్పుడు వ్యక్తం చేసిన మనసులోని భావాలు మనం ఇక్కడ గమనించవచ్చు. “తను యీ యింటికి పెద్దవాడు. ఇంటి యజమాని. తనకు ఒక్క పనా ఒక్క బాధ్యత? ఇంటికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం తానే చూసుకోవాలి. వెయ్యి కళ్ళతో ప్రతి సంగతీ కనిపెడుతూ వుండాలి. పాపం వాళ్ళంతా చిన్నపిల్లలు. అమాయకులు. తననే సమ్మొకొనివున్నారు. ఎదుర్కొంటున్న ప్రతి అపాయంలోంచి వాళ్లను ఆదుకొంటూ వుండాలి. లేకపోతే వాళ్ళను వేరే యెవరు చూస్తారు. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం చెయ్యాలి చొరవ తీసుకుని తన సమర్థత వాళ్లముందు రుజువు చెయ్యాలి”<sup>1</sup> అని మనసులో అనుకుంటాడు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి మరో కుటుంబ నవల ‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’, సమిష్టి కుటుంబంలో తలెత్తే సమస్యలను ఈ నవల్లో చక్కగా చిత్రీకరించారు. ఇందులో తల్లిదండ్రులుగా శారదమ్మ, రంగారావు. రంగారావు తన పెద్దరికాన్ని నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రతి చిన్నవిషయంలోనూ అడ్డుపుల్లలు వేస్తూ అందరినీ విసిగిస్తాడు. ఛాదస్తుడయినప్పటికీ పిల్లలపై అతనికి గల ప్రేమానురాగాలు అతని మాటల్లో చూడవచ్చు “నేను చిన్నప్పుడు చాలా కష్టపడ్డాను. అష్టశ్రేణులుపడి పైకి వచ్చాను. నేను పడిన కష్టం నా పిల్లలు పడకూడదనుకున్నాను. అందుకే మీకన్నీ అమర్చిపెడుతున్నాను. అయినా నేనుపడ్డ కష్టంలో మీరు వెయ్యోవంతు కూడా పడలేరు”<sup>2</sup> అని అంటాడు. స్వశక్తిమీద పైకి వచ్చినన్న



తృప్తి, గర్వం రంగారావు మాటల్లో మనకు వ్యక్తమౌతాయి. రంగారావు భార్య శారదమ్మ, భర్త మాటకు యెదురు పలికకుండా అతని అడుగుజాడలో నడిచే ఉత్తమ ఇల్లాలు.

‘విషవలయం’ నవల్లో బలరామయ్య, రాధమ్మ తల్లిదండ్రులు. వాళ్లకు మగసంతానం లేని కారణంగా వాళ్ల ముచ్చట తీరేందుకు దూరపు బంధువయిన రామక్రిష్ణయ్య చిన్నకొడుకు సత్యమూర్తిని దత్తత తీసుకుంటారు. అయినా రాధమ్మ అడ్డు చెప్పుడు. వీరిది అనుకూల దాంపత్యం.

‘ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు’ నవల్లో పుండరీకాక్షయ్య, అనసూయమ్మ తల్లిదండ్రులు. మేనరికపు వివాహవ్యవస్థకు కట్టుబడి సాంప్రదాయాలకోసం ప్రాకు లాడేవాళ్ళుగా కనిపిస్తారు.

పృథ్వావ్యంలో కొడుకు కోడలు ఆదరణకు నోచుకోని తల్లిదండ్రులుగా ‘రోడూ జోడూ’లో సుదర్శనం కమలమ్మలు కనిపిస్తారు. తన భర్తకు పెరాలసిన్ రావడంవల్ల అతను పడే కష్టాల్లో కమలమ్మ మౌనంగా పాలుపంచుకుంటుంది. కొడుకు, రోడ్లపై పల్లెత్తు మాట కూడా అనదు. మౌనమే సమాధానమన్నట్లు కమలమ్మ తన భర్తకు చేదోడు వాదోడుగా వుంటుంది. కోడలి నూటిపోటు మాటల్ని పృథ్వావ్యంలోవున్న చిలంజీవి తల్లిదండ్రులు మౌనంగా వింటారు.

‘హాఠి’ నవల్లో ఆదిశేషయ్య, సుశీలమ్మ ఆదర్శదంపతులు. పరస్పర ప్రేమానురాగాలతోవున్న ఆదిశేషయ్య ఒంటరివాడవుతాడు. అందుకు కారణం అతని భార్య, కోడలు రైలు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. తల్లిదండ్రుల మధ్య వుండాలన్న ఆన్యోన్యత, అవగాహన సువ్యక్తం చేస్తుంది.

విశ్వనాథరావు, లలితమ్మలు ‘మేడలో నీడలు’ నవల్లో తల్లిదండ్రులు. విశ్వనాథరావు కనకవల్లితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకున్నప్పటికీ సహిస్తుంది లలితమ్మ. విశ్వనాథరావు భార్యపట్ల అవాంఛనీయంగా ప్రవర్తించడు. వీరిది అనుకూల దాంపత్యమే. తమ కొడుకులకు కావలసినంత ఆస్తిని సంపాదించి పెట్టాడు విశ్వనాథరావు. తమ పిల్లలకు ఏ లోటూ రానీయకుండా పెంచి పెద్ద చేస్తాడు.

‘భారతి’ నవల్లో భారతి తలిదండ్రులు సంబంధం గురించి మనకు సరిగ్గా తెలిసే అవకాశంలేదు. అందుకు కారణం భారతి తల్లిలేనిది కావడమే. భారతి భర్త సాంధి. వారి తలిదండ్రులుగా గంగాదళం, రంగజమ్మ. పిల్లివారి మనస్తత్వాల మధ్య అంతం చక్కగా చిత్రించబడింది. గంగాదళం నంకురిత స్వభావుడు. స్వయంగా వెళ్ళి తెచ్చుకున్న కోడలు భారతికి కుమారుడం అని రెండుగానే ఆమె బీబితంలో నిప్పులు పోస్తాడు. రంగజమ్మ తన భర్త చర్యను వ్యతిరేకిస్తూ “ఈ ఒంటిమీద ఏ మచ్చ ఎంతకాలం నిలుస్తుంది. అందరిచేతా మోసగించబడేదేగాని, ఆమె ఒకరిని మోసం చేయగలదని మీకనిపిస్తుందా? పెద్దలు కూతురిమీద ప్రేమ కొద్దీ చేసిన పనికి ఆమెదెలా బాధ్యత అవుతుంది? శిక్ష విధించే అధికారం మీకుందా? నేను ఈ ఇంటి ఇల్లాలిని. ఈ ఇంటి బాగోగులతో పుంకెత నిమిత్తం వుందో నాకూ అంతే వుంది. భారతి యిక్కడ వుందాని కానిస్తున్నాను. తోటి ఆడదానికి అన్యాయం జరుగుతుంటే నా కాపురం కోసం ప్రాకులాడేతంబయి స్వాస్తి పరురాలిని కాదు” అంటుంది. ఇక్కడ కోడల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని విశాల భావంతో రంగజమ్మ మాట్లాడుతుంది. తోటి ఆడదిగా సానుభూతి చూపడమేగాక రంగజమ్మ తమ కాపురాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది.

‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’ నవల్లో రాఘవరావు, లక్ష్మి తలిదండ్రులు. పిల్లల పెంపకం విషయంలో రాఘవరావు ఖచ్చితంగా వ్యవహరించాడంటాడు. లక్ష్మి మాత్రం తీవ్రంగా మందలించకూడదంటుంది. మరోప్రక్క బిడ్డలు చెప్పిన మాటల్ని వినకపోవడంవల్ల వారిని గురించి అనునిత్యం బాధపడే తల్లిదండ్రులుగా కూడా మనకు దర్శనమిస్తారు. రాఘవరావు భార్య లక్ష్మికి కేన్సర్ రాగా అనేక కష్టాలకోర్చి, ఇంటిని కూడా అమ్మి తన భార్యను దక్కించుకోవాలని ఆరాట పడతాడు. కాని లక్ష్మి మరణిస్తుంది. వీరిద్దరి మధ్య అనుకూల దాంపత్యం ఉంది. ఇందులో రాఘవరావు దగాపడిన తండ్రిగా మనకు దర్శనమిస్తాడు. ఇదే నవల్లో మరో కుటుంబంలోని తలిదండ్రులుగా వనంత అనంతమూర్తులు అనుకూల దాంపత్యం తలిగివుంటారు. తమ పిల్లల్ని క్రమశిక్షణతో పెంచిన తల్లిదండ్రులుగా మనకు దర్శనమిస్తారు. జర్నలిస్ట్ ఉద్యోగం నిర్వహణలో అనంతమూర్తి నిరుత్సాహపడినప్పుడు అతని భార్య వనంత హితోపదేశం చేస్తూ మంచి ప్రోత్సాహమిస్తుంది.

ఇంతవరకు పరిశీలించబడిన కుటుంబ నవలల్లో తల్లిదండ్రులు, కుటుంబ నిర్వహణలో తమ తమ పాత్రలను, వాళ్ళ సంబంధ బాంధవ్యాలు, కుటుంబ జీవిత చిత్రణ, ఒకటి రెండు నవలల్లో మినహా దాదాపు అన్నింటిలోనూ సమానంగానే కనిపిస్తాయి.

### 3.2 తల్లి కొడుకులు :

ప్రపంచంలో ప్రతి తల్లి కొడుకుల మధ్యవున్న సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎంతో వ్యత్యాసంగా ఆచరణప్రాయంగా వుంటాయి. ప్రతి మానవుడూ తన తల్లికి హృదయంలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం కల్పించి పూజిస్తుంటాడు. తమ సంతానం వృద్ధాప్యంలో అండదండలుగా వుంటారని ఆశిస్తుంది. వారు తమకంటే ఉన్నత స్థాయిలో హాయిగా జీవనం గడపాలని కోరుకుంటుంది ప్రతి తల్లి. అయితే కొన్ని కారణాలవల్ల పీరిడ్ల పున్నటువంటి సంబంధం దెబ్బతిని యెడ ముఖం పెడ ముఖం అయ్యే అవకాశం కూడావుంది. మొదట అమృత ప్రాయంగా వుండేవాళ్ళ అనురాగం పిదప విషపూరితంగా తయారై చేదు అనుభవాలు చవిచూచే ప్రమాదం కూడా వచ్చే అవకాశం కూడా వుంది. అందుకు రారణం ఒకరినొకరు సరిగా అర్థం చేసుకోక పోవడమే కావచ్చు. ఇలాంటి సన్నివేశం 'సెంకుటిల్లు' నవల్లో కనిపిస్తుంది.

శారదాంబకు ముగ్గురు కొడుకులు. నారాయణ, ప్రకాశం, వాసు, నారాయణ కుటుంబ ముగ్గురు భరిస్తూ తన వివాహాన్ని వాయిదా వేస్తుంటాడు. శారదాంబ మాత్రం నారాయణ కొడల్ని తెచ్చుకోవాలని సంబర పడుతుంది, తమ కొడుకులకు పెళ్ళిళ్ళ చేసి కొడళ్ళను తెచ్చుకోవడం ఆమెను ఆకర్షించి వుండవచ్చు. కొడలు వస్తే తానకు ముందుగానే కొంతైనా తగ్గుతుందని ఇంటి ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగుపడుతుందని ఆమె విశ్వసించి వుండవచ్చు.

నారాయణ అలోచనలు మాత్రం యిందుకు భిన్నంగా వున్నాయి. పెద్ద కొడుకుగా కుటుంబ బాధ్యతలు వహించిన తాను పెళ్ళికి వాయిదా వేస్తేనే మంచిదని భావిస్తాడు. తన అశలకు, ఆశయాలకు అనుగుణంగానే కుటుంబంలోని అందరూ నడుచుకోవాలని వచ్చిన కొడలు యెదురుచూసే అవకాశం వుంది. అందువల్ల కుటుంబంలో సంఘర్షణ సంక్షోభం తలెత్తుతాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో తమ్ముడి

చదువు, చెల్లెలి పెళ్లి చుట్టుంబ యాత్ర అనుకున్న విధంగా సాగడం ఉష్టం. తాను చెప్పిన ఉష్టం చాలాకు దైరాన్ని కుటుంబానికి వనియోగించడం బొత్తిగా రోడరికి యిష్టంలేక పోయింది. అలాంటప్పుడు తనపెళ్లి విషయంలో తల్లి కలలుకనే ఆశలు తలక్రిందులయ్యే ప్రమాదంవుంది అనుకొని తల్లి శారదాంబతో నారాయణకు విధంగా అంటాడు. “నీ మాట వినలేదే అని బాధపడటం కన్నా, యెందుకు వినలేదో అని రాస్తూ ఆలోచించావా? మనం రోజులు యెలా నెట్టుకున్నామో నీకు తెలియని విషయమా? మనం ఈ రోజు బ్రతికే విధానం మీద రేపు బరుగ దోయేవన్నీ ఆధారపడి వుంటాయి. మనం యెలా బ్రతుకుతున్నాం. సంఘంలో మనకున్న స్థితి ఏమిటి? రాధ పెళ్లి యెలా అవుతుంది? నా పెళ్లి విషయమే ముఖ్యమా? ప్రకాశం డబ్బులేక అక్కడ యెంత ఇబ్బంది పడుతుంటాడో? నీ కేమైనా తెలుసా, తృణమో, ఫణమో మనం పంపిస్తున్నాం. వాడి ‘లా’ పూర్తి అయ్యేవరకు నేను పెళ్లి చేసుకోవలెమో లేదు. రాధ పెళ్లి అయ్యేదాకా నేను పెళ్లి చేసుకోను. వయసుతోపాటే పెళ్లి అన్న సూత్రాన్ని నేను అంగీకరించను, నన్ను నగం నగం కాకుండా పూర్తిగా అర్థం చేసుకో అమ్మా” అని అంటాడు. నారాయణ తనకుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా త్యాగమూర్తిగా సముచితమైన నిర్ణయమే తీసు కుంటాడు.

తల్లి కొడుకొద్దరూ కుటుంబ శ్రేయస్సునే కాంక్షిస్తున్నారు. అందుకు మార్గాలనే ఆలోచిస్తున్నారు. తల్లి ఆలోచనా పరిధి చాలా తక్కువ. కొడుకు ఆలోచన పరిధి కాస్త యెక్కువ. తను కనిపించిన కొడుకు తన మాట లక్ష్య పెట్టడం లేదని అపార్థం చేసుకుని శారదాంబ బాధపడుతుంది. తనను, పరిస్థితులకు పెళ్లి అయిన తరువాత తలెత్తే పరిణామాలను తల్లి సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేక పోవడం నారాయణకు బాధ కలిగిస్తుంది. ఆమెపట్ల జాలిపుట్టిస్తుంది.

పట్నంలో చదువుకుంటున్న ప్రకాశం పడుతున్న పాట్లను పూహించ గలిగిన శారదాంబకు హృదయం ద్రవిస్తుంది. తాను వాడికి యెలాంటి ఆర్థిక సహాయం చేయలేక పోగా కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవడమే శారదాంబ కర్తవ్యమౌతుంది. ప్రకాశం శకుంతలను కులాంతర వివాహం చేసుకుని యింటికి పచ్చినప్పటికి సావరంగా ఆహ్వానిస్తుంది. ఆ మాతృహృదయం. చిన్నకొడుకు వాసు అవిటి వాడు కావడంతో శారదాంబ భేదపడుతుంది. దుఃఖిస్తుంది. వాడిమీద జాలితో ఆ

మాతృహృదయం విలపిస్తుంది. ఈ విధంగా శారదాంబలోని మాతృహృదయాన్ని చూడ గలుగుతాం.

ఇదే నవలలో చిదంబరం తల్లి ఉదాసీనంగా వుండబట్టే చిదంబరం ప్యస నాలకు గురయ్యాడని పూహించవచ్చు. తరువాత ఆ కుటుంబ దుస్థితికి దిగజారడం, అందరూ తన కొడుకును చులకనగా చూడటం ఆ తల్లి మనసు సహించలేక పోయింది. పైగా కొడుకును చుందలించింది. ప్రయోజకుడు కమ్మని ప్రబోధించింది. దాద్యతనెరిగి గుర్తించమని బతిమాలుకొంది. తల్లి పక్షవాతంలో మంచాన పడగానే చిదంబరం తను నిష్ప్రయోజకుడని తెలుసుకుని కళ్లు తెరుచు కుంటాడు. అతనిలో బాధ్యతలు మేలుకున్నాయి. తండ్రిగా ఆ ఇంటిలో తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించటం మొదలు పెట్టాడు.

‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవల్లో శారదమ్మకు ముగ్గురు కొడుకులు. కుమార్, హరి, సుధాకర్. కుటుంబంలో తోడికోడళ్ళ వల్ల సంపూర్ణ సంభవించి నప్పటికి ముగ్గురు కొడుకులు కట్టుకు నిలబడి సమిష్టిగా వుండగలుతారు. భార్యల పత్తిళ్ళకు ఏమాత్రం అవకాశం యివ్వక తల్లి చూపిన మమతానురాగాల వల్ల వాళ్ళనలా డృఢంగా నిలబడేటట్టు చేసి వుండవచ్చు. తల్లి దండ్రుల పట్ల భయ భక్తియై ప్రదర్శించి ఉమ్మడి కుటుంబంగానే వుండే నిర్ణయం తీసుకునేందుకు దోహదం చేస్తుంది.

‘విషవలయం’ నవల్లో రాధమ్మ పెంపుడు కొడుకు సత్యమూర్తి. సత్య మూర్తికి తన భర్త బంరామయ్య ఉత్తత తీసుకోవడాన్ని రాధమ్మకు యిష్టం లేక పోయినా తీసుకువచ్చిన ప్రేమతో పెంచుతుంది. బంరామయ్య మరణించాక ఉభయుల ఆశ్రీతులు వచ్చి చేరడంతో వాళ్ళిద్దరి మధ్య అనురాగం స్థానే ద్వేషం చోటు చేసుకొంది. రాధమ్మ సత్యమూర్తితో “నీ వెప్పుడైతే పెంపుడు కొడుకుగా నచ్చావో అప్పుడే ఆ సంబంధాలన్నీ తెగిపోయాయి . కుటుంబాలు, కుంబాలు నెలల తరబడి పడివుండటానికి ఇదేమీ సత్రంకాదు. ఇంట్లోకి వచ్చిన ఇన్నాళ్ళకి, ఇన్నేళ్ళకి నన్నే ఎదురిస్తున్నా వట్లా. ఆ కాస్త ఆస్తి చేజిక్కినరికి కళ్ళు నెత్తి మీదికి వచ్చాయా? అప్రామ్యుడా.....వీలు రాకాక కూడా ఉమ్మడిగా వుండటం

ఒక్కక్షణం కుదరదని" అంటుంది. సత్యమూర్తి రాధమ్మ చేరువడతారు. ఒకరిని ఒకరు తీవ్రంగా నిరసించుకుంటారు. కోర్టు కెక్కుతారు. అయినా సత్యమూర్తిపై రాధమ్మకు అంతరాంతరాల్లో యెనలేని ప్రేమ వుంటుంది. తమ చరమదశలో సత్యమూర్తి పచ్చి చూడలేదని రాధమ్మ వాపోతుంది. సత్యమూర్తికి కూడా రాధమ్మ అంటే ప్రేమాభిమానాలు లేక పోలేదు. అయితే సత్యమూర్తి వాటిని బయట పెట్టలేని బలహీను డతడు.

‘మేడలో నీడలు’ నవల్లో లలితమ్మ - రామం, సుందరం తల్లి కొడుకులు. ఒకడు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటే మరొకడు పెద్దల యిష్టప్రకారం పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. కోడళ్ళ విషయంలో యెక్కడా మనస్తాపం కలిగించిన లలితమ్మకు కొడుకుల విషయంలో మనస్తాపం చోటు చేసుకుంటుంది. రామం భార్య మనోరమ, కొత్త జీవితంకోసం ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోయిన మనోరమ కొద్ది కాలానికి పశ్చాత్తాపంతో తిరిగివస్తుంది. ‘నా తప్పును జమించి స్వీకరించమని’ భర్తను ప్రాధేయ పడుతుంది మనోరమ. అయినా రామం, మనోరమ మాటల్ని అంగీకరించడు. ఆవేశాన్ని విడిచి తప్పు తెలుసుకున్న కోడల్ని స్వీకరించమని లలితమ్మ కొడుకును కోరుతుంది. రామం తల్లి మాటల్ని కూడా నిరాకరిస్తాడు. లలితమ్మ అహం దెబ్బతింటుంది. కొడుకుతో లలితమ్మ సానునయంగానే యిలా అంటుంది. “కేవలం ఆవేశంతో రొండుపడక నిదానంగా ఆలోచించిచూడు. ఇప్పుడు తనతప్పు తెలుసుకుని పశ్చాత్తాప పడుతోంది. ఈ ఇంటికొడలు దుడుకుతనం తప్ప పేరే కల్మషం లేదని నా వుద్దేశం . . ఆమెకు మనం ఆశ్రయం యివ్వకపోతే యెవరిస్తారు. జరిగినదంతా మంచిపోయి ఈ ఇంటి స్థితిగతుల్ని కూడా దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచించిచూడు... ..తల్లవై నుండి బ్రతిమాలుతున్నాకు. నీ కోసం, మన కోసం, ఈ ఇంటి సుఖ శాంతులకోసం నువ్వు కోడల్ని అంగీకరించవా? మీ ఆవేశాలు, ప్రశ్నలు మీదేగానీ, మా గొడవ మీకు ఒక్కరికీ అక్కరలేదురా?” అని మనస్తాపంతో అంటుంది. లలితమ్మ మాటల్ని కూడా తిరస్కరించగా ఆమె మాతృహృదయం గాయపడుతుంది. పెద్దరికం చిన్నబోతుంది. తన బిడ్డే తనమాట విననప్పుడు జీవితానికి అర్థం లేదనిపిస్తుంది. ఆత్మ హత్యకుకూడా పాల్పడుతుంది. చివరకు లలితమ్మ ఎలాగో ఒప్పించి కృతకృత్యురాలవుతుంది.

### 3.3 తం డీ కొడుకులు :

పురుష స్వామ్య కుటుంబ వ్యవస్థలో పురుషునికి అధికారంతోపాటు ఎన్నో బాధ్యతలు కల్పించబడతాయి. పురుషుడు కుటుంబాన్ని పోషిస్తూనే పిల్లలకు బ్రతుకు తెరువు చూపించవలసి వుంది. లోకజ్ఞానం కలిగించవలసి వుంది. తండ్రుల్లో రక రకాల వారున్నట్టే కొడుకుల్లో కూడా వున్నారు. తండ్రిని గౌరవించి అతని మనసు కనుగుణంగా నడుకునేవారు కొందరయితే, అతన్ని నిర్లక్ష్యం చేసి బుద్ధి వృద్ధినట్లు ప్రవర్తించేవాళ్ళు ఎందరో వున్నారు. వేణుగోపాలరావుగారి కుటుంబ జీవిత నవలల్లో తండ్రికొడుకుల సంబంధం వారి కుటుంబ జీవితం పరిశీలిద్దాం.

‘పెంకుటిల్లు’ నవల్లో చిదంబరం—నారాయణ, ప్రకాశం వాసు తండ్రి కొడుకులు. చిదంబరం బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరించే తండ్రి. ఎప్పుడూ పేకాటలో మునిగివుండటంవల్ల కుటుంబాన్ని పట్టించుకోడు. ఆ ఇంటి పెద్దకొడుకు నారాయణమీద కుటుంబ బరువుదాగడం పడతాయి. ఆలోచించగలవాడు కాబట్టి అన్నిటిని సరిపెట్టుకుంటూ నెట్టుకుపోతాడు. తండ్రి ప్రవర్తన బాధ కలిగించినా పల్లెత్తుమాట అనడు. జన్మనిచ్చిన తండ్రి కాబట్టి అతనిమీద గౌరవం. నారాయణకు స్వతహాగా అభిన సంస్కారం. తండ్రిపట్ల యిలాంటి విధానం అవలంబించేందుకు దోహదం చేసివుండవచ్చు.

రెండవ కొడుకు ప్రకాశం కూడా తండ్రిపట్ల గౌరవప్రపత్తులే కలిగి వుండటం గమనార్హం. చిదంబరం తన తప్పు తెలుసుకున్నాక తాను సంతానంపట్ల అవలంబించిన పైఖరికి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు. కొడుకులపట్ల వాత్సల్యాభిమానాలు ప్రదర్శించాడు. నారాయణ పెళ్ళి జరగడానికి గట్టిగా కృషి చేస్తాడు. కులాంతర వివాహం చేసుకుని కొడుకు ప్రకాశం ఇంటికి వచ్చినప్పటికీ అతన్ని ఆదరిస్తాడు. వాసు కాలు పోగొట్టుకొన్నప్పుడు చిదంబరంకు ఇంటి పరిస్థితు లేమిటో గుర్తుకు వస్తాయి. కొడుకు వైద్యం కోసం ఎన్నో తంటాలు పడి తనకు చేతనైనంత డబ్బు తీసుకువస్తాడు.

‘మనిషిలోని మానసిక బలహీనతలు కాలానుగుణంగా మార్పు చెందుతాయన్న సత్యాన్ని గుర్తించి రచయిత తండ్రికొడుకుల మధ్య అనుబంధం ఇక్కడ సృష్టించడం జరిగింది.

‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవల్లో తండ్రికొడుకుల మధ్య వున్న సంబంధం అతి సహజంగా చిత్రింపబడింది. రంగారావు క్రమశిక్షణ పేరుతో ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ కొడుకుల్ని ఇబ్బందిపెట్టే తండ్రిగా మనకు దర్శనమిస్తాడు. తండ్రి అంటే ముప్పురి కొడుకులకు ఎల్లప్పుడూ. ముప్పురు కొడుకుల హృదయాల్లో ఎన్నో సంఘర్షణలు చెలరేగుతున్నప్పటికీ తండ్రికి ఎదురు మాట్లాడలేక లోపలే కుమిలిపోతుంటారు. ఆ కుటుంబంలో తోడికోడళ్ళ మధ్య తలెత్తే తగాదాలు తండ్రి కొడుకుల మధ్య కూడా అగాధాన్ని సృష్టిస్తాయి.

డాక్టర్ రంగారావు కారును పైతం పరాయివాళ్ళదిగాను, డ్రైవర్ని చూస్తే తండ్రి తరువాత అతనే యజమాని అని కుమార్ భావించడంతో తండ్రికొడుకుల మధ్య అప్రయత్నాలు చూపమై అగాధం పెరుగుతున్న సంగతి వ్యక్తమౌతుంది. ఈ ప్యూరితేరతకు తోడు పలువురితో రంగారావు “మావాడిదేముంచండి అరటిపండు ఒలిసినట్టుగా అంతా వాడి చేతిలో వాలించిపెట్టాను. ఎందుకంటే నా చిన్నతనంలో నేను పడిన దాడులు వాడి జీవితంలో వాడు పడడం నా కిష్టంలేదు. . . .కుమార్ చదువు పూర్తిచేయించాను. నేను పుండడం వాడికి ఎంత ఎసెబ్. వాడు ప్రాక్టీస్ బిల్డ్ చేసుకున్నాడంటే నలుగురిలో మంచిపేరు తెచ్చుకున్నాడంటే ప్రక్కన పెద్ద వాల్ని నేనున్నాను కాబట్టి”<sup>7</sup> అని రంగారావు మాట్లాడటంలో కొడుకుగా కుమార్ ఎంత ఆత్మన్యూనతా భావం కలిగివుంటాడో ఆ మాటలవల్ల తెలుస్తుంది. కుమార్ చార్జరుగా తన తండ్రితోపాటు తానూ ప్రాక్టీస్ చేయడంవల్ల అతను ఎదుక్కొనే ఇబ్బందులు వర్ణనాతీతం.

రంగారావు మాటల ధోరణిబట్టి రచయిత “కొడుకుకోసం తండ్రి చేసింది రివాజయినా, అది ధర్మమైనా నలుగురూ, గొప్పగా చెప్పుకుంటారు. తండ్రికోసం కొడుకు చేసింది రివాజా కాకపోయినా, ధర్మాన్ని మించిందయినా ఘనంగా చెప్పుకోరు సరికదా సామాన్యమైనదిగా, తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తారు. చెయ్యనిదాన్ని గురించి మాత్రం చెప్పుకుంటారు. ఆ మాటకొస్తే ‘ఈ దేశంలో కొడుకులవల్ల తండ్రులు పడే యిడుములు కంటే తండ్రులవల్ల కొడుకులు నలగటం చాలా ఎక్కువ”<sup>8</sup> అని అంటున్నారు. ఈ మాటలవల్ల రంగారావు ఎలాంటి మనస్తత్వం కలవాడో తెలుస్తుంది. రంగారావు మనస్తత్వాన్ని గుర్తించుకునే రచయిత తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పినట్టు మనకు ద్యోతకమవుతుంది.



‘విష పెలయం’ నవల్లో బలరామయ్యకు సత్యమూర్తి దత్తపుత్రుడు. అయినా బలరామయ్య సత్యమూర్తిని కన్నకొడుకుగానే గౌరవిస్తాడు. అతడు అమాయకుడని, లోకం పోకడ తెలియనివాడని జాలిపడతాడు. బలరామయ్య అవసానదశలో వున్నప్పుడు సత్యమూర్తి దగ్గరకు పిలిచి “జీవితాన్ని నిర్మలంగా తేలిగ్గా భావిస్తున్నటువంటివాడివి. ఒకప్పుడు నేను అమిత ధీమణి. జీవితంలోకి ఎగబడ్డాను. చెప్పుకోదగ్గ ఆస్తి గడించాను. ఆస్తితోపాటే అనేక సమస్యలు తలెత్తుతాయి. నాకు డబ్బు విలువ తెలుసు. నా మీద కక్షగట్టారు. ఎన్నో ఎత్తులు వేశారు. డబ్బు పాపిష్టిది, అందులో నువ్వు దత్తపుత్రుడివి. నువ్వు ఎలా నెగ్గుకు వస్తావో తెలీదు. సగం నీ పేరా, సగం మీ అమ్మ పేరా రాసిపోతున్నాను. నా కష్టం, నా శ్రమ మీరు నిర్లక్ష్యం చేత వృధాపరిస్తే నా ఆత్మ అశాంతితో అలమటిస్తుంది. నా ఆత్మకు ద్రోహం చెయ్యకు ఎవర్ని దగ్గరకు చేరనియ్యకు. నాకు న్యాయం చెయ్యి”<sup>9</sup> అని హితబోధ చేసి ప్రాణం విడుస్తాడు.

సత్యమూర్తి కూడా తండ్రిపట్ల గౌరవభావం కలిగివున్నవాడే. అయినా తండ్రి మరణానంతరం వచ్చిన ఆశ్రతులకు తన హృదయ దౌర్బల్యంవల్ల స్థాన మిచ్చి బలరామయ్య మాట నిలబెట్టుకోలేకపోతాడు. తన తల్లి ఆస్తిని కాజేసిన మీరభద్రంకు కోర్టుద్వారా బుద్ధి చెప్తాడు. అతడు పన్నిన కుట్రను భంగపరచి చెల్లెలు విజయకు ఆస్తి సంక్రమించేటట్లు చూస్తాడు. అయినవాళ్ళ దగ్గర అవ హేళనలకు, అవమానాలు భరించలేని సత్యమూర్తి తనకు వచ్చిన ఆస్తినింతా ధర్మ సంస్థలకు రాసి ఆ విషవలయంలోంచి బయటపడతాడు. ఆస్తి వ్యవహారాలవల్ల సత్యమూర్తి మరింత కృంగి ఆస్తిమీద నిశాశ జనించి వదలి వెళ్ళిపోవడం జక్కడ మనం గమనించవలసిన విషయం.

‘మేడలో నీడలు’లో విశ్వనాథరావుకు ఇద్దరు కొడుకులు. రామం, సుందరం. ఫార్మస్టరేంజరు అయిన విశ్వనాథరావు తమ అక్రమ సంపాదనతో కొడుకుల ఆధున్యంలోకి పాటుపడతాడు. పెద్దకొడుకు రామం విశ్వనాథరావు అక్రమ సంతానమయిన కన్యకవల్లి కూతురు వసంతబాలను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. తమ పిల్లలకు తన గతజీవితం తెలియనందుకు విశ్వనాథరావు ఎంతగానో బాధ పడతాడు. అతని మానసిక సంఘర్షణ వర్ణనాతీతం. చివరికి నిజం చెప్పి పెళ్ళి

నిర్ణయాన్ని వారించేందుకు దోహదపడతాడు. రామం, వసంతబాబు పెళ్ళి జరిగి నట్లయితే అంతకంటే సీబిమైనది, పాపమైనది మరొకటి లేదనుకొన్న సత్యాన్ని తెలుసుకున్న విశ్వనాథం తన రహస్యాన్ని చెప్పక తప్పలేదు. జీవితంలోని కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాల్ని మరుగుపరచకూడవన్న రచయిత అభిప్రాయంగా మనకు తెలుస్తుంది.

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులో పుండరీకాక్షయ్యకు నలుగురు కొడుకులు. తన కొడుకు లందరికీ మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తాడు. వాళ్ల ఇష్టాయిష్టాలను గుర్తించడు. పుండరీకాక్షయ్య కొడుకులు కూడా తమ తండ్రి ప్రయత్నాన్ని వారించరు. మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళవల్ల వారికి కలిగే పిల్లలు అంగహీనులుగా, కురూపులుగా పుట్టడం జరుగుతుంది. అనారోగ్య సంతానం కలిగినప్పటికీ తండ్రిని పట్లైతూ మాట అనరు. పెద్దల మూర్ఖత్వపు ఆచారాలకు కొడుకులు ఎలాంటి ఒడుదుడుకుల్ని ఎదుర్కొంటారో వేణుగోపాలరావుగారు ఇందులో స్పష్టం చేశారు.

‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’లో రాఘవరావుకు తమ పిల్లలమీదే పంచ ప్రాణాలు. వాళ్ళకోసమే తను జీవిస్తున్నామనుకుంటాడు. వాళ్లకు చిన్న జబ్బు చేసినప్పటికీ తను అఘోరుగా పెలపుపెడతాడు. ఎంతో కష్టపడి వాళ్లను పెంచి పెద్ద వాళ్లను చేస్తాడు. వాళ్ళు తలకో పద్ధతి అవలంబించినా, తలోదారి వెళ్ళినా తనను నిర్లక్ష్యం చేసినా బాధపడతాడేగాని, వాళ్లను మనసులో కూడా అనహీనులకుండు. రాఘవరావు కొడుకులు తండ్రి ప్రదర్శించే ప్రేమను గుర్తించలేరు. తండ్రి ఇచ్చే చనువును దుర్వినియోగం చేస్తారు. తండ్రికి యిష్టంలేని పనులుచేసి కష్టం కలిగిస్తారు పెదకొడుకు మోహన్ రోజుకో ఉద్యోగం చేస్తూ ఇంటిపట్టున వుండేవాడు కాదు. రెండో కొడుకు ఇంజనీర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పటికీ తమ ఇంటిని అదుకో లేకపోతాడు. చివరికి వృద్ధాప్యంలో రాఘవరావుని నిరాదరంగా విడిచి తమ దారిని తాను చూసుకుంటారు. వేణుగోపాలరావుగారు రాఘవరావును కొడుకులచే దగాపడ్డ తండ్రిగా బహుచక్కగా చిత్రీకరించారు. తండ్రి కొడుకుల మధ్య సఖ్యత లేనట్లయితే రాఘవరావును వారి పిల్లల్ని ఉదాహరణగా మనం తీసుకోవచ్చు.

‘భారతి’ నవల్లో గంగాధరం కొడుకు సారథి. సారథి ప్రేమించిన అమ్మాయి అయిన భారతిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. భారతి కుష్టురోగి అని తెలుసు

కొని గంగాధరం అసహ్యించుకుంటాడు. తన కొడుకుకు వచ్చిన దుస్థితికి బాధ పడతాడు. భారతిని సారధి నుండి దూరం చేస్తాడు. భారతి దగ్గర బలవంతంగా విడాకులు యిప్పిస్తాడు. గంగాధరంకు అన్నిటికంటే తన కొడుకు శ్రేయస్సే ముఖ్యం. అందువల్ల అతడు ఏమైనా చేసేందుకు సిద్ధమే. కొడుకు సారధికి తన భార్య భారతిమీద ప్రేమ వున్నప్పటికీ ఆమెను ఆదుకోలేకపోతాడు.

సారధి తన తండ్రి మాటకు ఎదురు చెప్పలేని బలహీనుడు. తండ్రి ప్రేరణ వల్లనే సారధి కుంతలతో మరోసెళ్ళి చేసుకుంటాడు. తాను ఎంత మానసికవ్యధకు గురవుతున్నప్పటికీ తండ్రి మాటకు ఎదురు చెప్పలేని అసమర్థునిగా సారధి ఈ నవల్లో మనకు కనిపిస్తాడు. తండ్రి కారణంగా సారధి జీవితం మోడుగానే వుండి పోతుంది. తండ్రి ప్రవర్తనవల్ల కొడుకు జీవితం దగావడిందని రచయిత అభిప్రాయం పడినట్లుగా తెలుస్తుంది. ఈ విషయంలో రచయితతో ఏకీభవించవలసి వుంటుంది.

“తోడూ-జోడూ”లో సుదర్శనంకు ఒక్క-గానొక్క చిరంజీవి. చిరంజీవికి మంచి సంబంధంలోనే సెల్లి జరిపిస్తారు. చిరంజీవి భార్య దివ్య. తండ్రి కొడుకును పెంచి ప్రయోజకుణ్ణి చేస్తాడు. చిరంజీవికి బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం వస్తుంది. కొడుకు దగ్గర నాన్నాశ్శుండి గడపాలనే ఆశురతతో కొడుకు ఇంటికి వస్తాడు సుదర్శనం, కమలమ్మలు. కోడలు పెట్టే బాధల్ని, వ్యంగ్యపు మాటల్ని కూడా మానం వహిస్తూ భరిస్తారు. కొడుకు చిరంజీవికున్నంతలో తండ్రికి ఏ లోటూ లేకుండా చూసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. సుదర్శనంకు పక్షవాతం వచ్చినప్పుడు ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్లి నయం చేయిస్తాడు. కాని కొద్దిరోజులకే సుదర్శనం మరణిస్తాడు. తన భార్య మాటలవల్ల తన తండ్రి మానసికంగా కృంగి పెరాలసిస్తో మరణించడంతో చిరంజీవికి తీరనిలోటు ఏర్పడుతుంది.

‘హారతి’ నవల్లో తండ్రి కొడుకుల అనుబంధం ఆదర్శమయంగా చిత్రీకరించబడింది. ఆదిశేషయ్య, శ్రీధర్ తండ్రి కొడుకులయినా మిత్రుల్లాగా మెలగడం యిక్కడ గమనార్హం. రైలు ప్రమాదంలో భార్యల్ని పోగొట్టుకున్న వీరిద్దరూ సమానంగానే దుర్వ్యసనాలకు గురి అవుతారు. శ్రీధర్ తండ్రి ఆదిశేషయ్య టాంక్ బండ్ మీద కనిపించిన హారతిని తన ఇంటికి తీసుకువస్తాడు. ఆమెను తన

కొడుక్కు పెళ్లి చేయాలని అతన్ని సూమూలు మనిషిని చేయాలని అనుకుంటాడు. శ్రీధర్ కూడా హఠాత్తుగా చూసిన తరువాత తన తండ్రి పెళ్లి చేసుకోవాలని దానితో ఆయన జీవితం యధాపూర్వంగా కలగాలని బావిస్తాడు. తండ్రికి కొడుకు మీద, కొడుక్కు తండ్రిమీద యెనలేని ప్రేమాను రాగాలున్నట్లు వారి సంభాషణల వల్ల తెలియవస్తుంది. శ్రీధర్ తన తండ్రితో “ఆమెతో నిన్ను చూసిన ప్రతి సంఘటన లోనూ నాకు ఆమెలో అమ్మ కనిపించింది ..... ఆమె నిన్ను ప్రేమిస్తే యెంత బాగుండునని వువ్విళ్ళూరాను. నేను స్థిమితంగా, హాయిగా పున్నాను. అమ్మ లేకుండా ఈ ఘామిమీద నువ్వెంత నిస్పృహయూడివో నాకు తెలుసు. అమ్మలేని లోటు తీరాలి. నువ్వు మామూలు మనిషివి కావాలి .. హఠాత్తు చేవత. మనపట్ల చేసిన అసరాధానికి దేవుడు పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవటానికై కటాక్షించి వరంగా పంపిన దేవత. ఈ ఒక్క కోరిక చెల్లించు నాన్నా”<sup>10</sup> అని ప్రార్థించడతాడు. ఇక్కడ తండ్రి కొడుకుల మధ్యవున్న ప్రేమానురాగాలు వ్యక్తమౌతాయి.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారి నవలల్లో తండ్రి కొడుకుల సంబంధం ఒకే విధంగా లేదు. ఎక్కడా కుమారులు తండ్రుల్ని యెదిరించినట్లు కనిపించదు. ‘హఠాత్తు’ నవల్లో మాత్రం యెంతో ఆదర్శనీయంగాను, కనుపిస్తుంది. ఇందులో ఆధిక్యత, దృఢత్వం, అస్తిపరులు, సంప్రదాయానికి కట్టుబడ్డ, దగాబడ్డ తండ్రులుగా మనకు దర్శనమిస్తారు. న్యూనతాభావం, సఖ్యత క్రమశిక్షణ, క్రమశిక్షారాహిత్యం గల కొడుకుల్ని కూడా మనం యిందులో గమనించవచ్చు.

### 3.4 తల్లి కూతుళ్లు :

ప్రపంచంలో అన్ని బంధాల కన్నా తల్లి కూతుళ్లు అనుబంధమే దృఢ తరమైంది, నాలుగు కాలాలపాటు నిలువ గలిగేది. అయితే వేణుగోపాలరావు గారి నవలల్లో యెక్కువగా చోటు చేసుకోక పోవడం చెప్పకో తగ్గ విషయం. నామ మాత్రంగానే అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది.

‘సెంకుటిల్లు’ నవల్లో శాంతాంబ కూతుళ్ళు అన్నపూర్ణ, రాజలు అన్న పూర్ణకు ముకుందరావుతో పెళ్లివుతుంది పురుడు పోసుకోవడం కోసం పుట్టింటికి వస్తుంది అన్నపూర్ణ, బిడ్డను ప్రసవించిన తరువాత తనువు చాలిస్తుంది. అప్పటి

శారదాంబ దుఃఖం మాటల కందనిది. మాతృ హృదయాన్ని ఆవిష్కరించ గలిగినది. శారదాంబ రెండో కూతురు రాధ. సినిమాకు వెళ్ళివచ్చిన రాధను నాన్నమ్మ మందలిస్తుంది. రాధ మనసు చివుక్కుచుంటుంది. శారదాంబ మాతృ హృదయంలో వాతావరణాన్ని తేలిక పరుస్తుంది. కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులతో యెదుర్కొంటున్నప్పుడు, వాను కాలు పోగొట్టుకున్నప్పుడు ఆసుపత్రులకు కావలసిన డబ్బుని రాధ తన స్నేహితురాడైన ప్రమీల దగ్గర అరువుతెచ్చి ఆదుకుంటుంది. తన కూతురు చేస్తున్న ఈ సహాయానికి శారదాంబ సంతృప్తి చెందుతుంది.

‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవల్లో శారదమ్మ కూతురు సుజాత. సుజాత భర్త భాస్కర్. తన భర్తతోపాటు పుట్టింటిలోనే వుంటుంది. భాస్కర్ యెన్ని యిబ్బందులు పెట్టినప్పటికీ శారదమ్మ వీళ్ళను ఇంటిలోనే వుండనిస్తుంది. సుజాత కూడా తల్లి మనసు గుర్తించి అనుగుణంగా నడచుకుంటుంది.

“ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు”లో అనసూయమ్మ కూతురు గిరిజ. గిరిజకు మేనరికపు పెళ్ళి యిష్టం ఉండదు. భర్త ఇంటికి వెళ్ళకుండా మొండికేస్తుంది. అనసూయమ్మకు కూతురు పరిస్థితి అసంమంజసంగా అనిపిస్తుంది. కూతురు కాపురానికి వెళ్ళాలని అనసూయమ్మ వట్టుబడుతుంది. చివరికి వాప్పించి వంపుతుంది. గిరిజ తన యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా పెళ్ళి జరిగినా కాపురానికి వెళ్ళమని తల్లి బలవంతం పెట్టినా, కొట్టినా సహిస్తుంది. ఎదురుదిరగదు. అనసూయమ్మకు గుండెబిడతో పడిపోయినప్పుడు గిరిజ తల్లికి సహాయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

‘మేడలో నీడలు’లో లలితమ్మ కూతురు సుభద్ర, ఆశ. సుభద్ర తన ఇద్దరి మగపిల్లలతో పుట్టింటికి వస్తుంది. మసూచితో పిల్లలు మరణిస్తే లలితమ్మ తన కూతురి దుఃఖంలో పాలుపంచుకుంటుంది. రెండో కూతురు ఆశ. కట్నం ఎక్కువ తీసుకురాని కారణంగా ఆశ భర్త రామచరాపు ఆశను హింసించి, చిత్రహింసలు పెట్టి పుట్టింటికి పంపిస్తాడు. లలితమ్మ తన కూతురుకు జరిగిన అన్యాయాన్ని అర్థం చేసుకొని ఇంట్లోనే వున్న మేనల్లుడు ప్రసాద్ కిచ్చి మళ్ళీ పెళ్ళి చేయడంలో తోడ్పడుతుంది. ఈ సవల్లోని మరో తల్లి కూతుళ్ళుగా కనకవల్లి, వసంతబాలలు. కనకవల్లి వసంతబాలను ఉన్నత స్థితికి తీసుకుపోవాలని ఆరాటపడు

తుంది. అందుకే మద్రాసు తీసుకెళ్లి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తుంది. తన కూతురు ప్రేమించిన రామం, తన అక్రమ భర్త సంతానమేనని తెలుసుకుంటుంది కనకవల్లి. కనకవల్లికి నిజానిజాయి తెలిసి అదేదన చెంది రామం, వసంతదాలల పెళ్ళి జరగకుండా చూస్తుంది.

‘విషవలయం’ నవలలో రాధమ్మ కూతురు విజయ. తల్లిదండ్రుల మాటల్ని నిరాకరించి ప్రేమించిన కృష్ణమూర్తితో వెళ్ళిపోతుంది, విజయకోసం రాధమ్మ మాతృహృదయం చివరి ఘడియల్లో ఆక్రోశిస్తుంది. కూతురు రాజేదని వాపోతుంది. విజయ తాను ఇంటినుండి ప్రేమించినవాడితో వెళ్ళిపోతున్నప్పటికీ తల్లిమీద వున్న భక్తికొద్దీ ఉత్తరాలు మాత్రం రాయగలుగుతుంది. విజయ తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవేళే రాధమ్మ మరణించి వుంటుంది. విజయ దాదాకు అంతం వుండదు.

జేణుగోపాలరావుగారికి నవలల్లో తల్లికూతుళ్ళ అనుబంధం వుండవలసిన దృఢతరంగా కాక సాధారణంగానే వుంది. దీన్ని తెలిపే సన్నివేశాలు కూడా తక్కువగానే మనకు కనిపిస్తాయి. బహుశా రచయిత పురుషుడు కావడమే కారణం కావచ్చు.

### 3.5 తండ్రి కూతుళ్ళు :

తల్లి కూతుళ్ళ అనుబంధం తరువాత తండ్రి కూతుళ్ళ అనుబంధమే దృఢ తపమైందిగా చెప్పుకోవచ్చు. మునుకారం సానుభూతి ఈ అనుబంధానికి ప్రాణమని గుర్తించవచ్చు.

‘ఒకే రక్తం—ఒకే మనుషులు’ నవల్లో వైకుంఠరావు కూతుళ్ళు సామ్రాజ్యం, శ్రీలక్ష్మి, తల్లి లేకపోయినా వైకుంఠం తన ఇద్దరి కూతుళ్ళను ప్రాణప్రదంగా పెంచుతాడు. పెద్దకూతురు సామ్రాజ్యంకు తన 12వ ఏటనే పక్షవాతం రావడంతో వైకుంఠం తట్టుకోలేకపోతాడు. సాంఘికాచారాలకు లోబడి సామ్రాజ్యం పెళ్ళి తన బావమరిది కొడుకు మన్మధరావుతో నిశ్చయం చేస్తాడు. తండ్రి అంతర్యం గ్రహించిన సామ్రాజ్యం “నా గురించి బెంగపెట్టుకోకండి నాన్నా. నా జీవితం నిరర్థకమైపోయింది. నాకు పెళ్ళి జరిగితే అది యింకాకరి

జీవితాన్ని కూడా నాశనం చేసినట్లువుతుంది. మంచంమీద నుంచి లేవలేనివానికి పెళ్ళిండుకు నాన్నా! మొగాడితో సేవలు చేయించుకోవటానికా! వద్దు. శ్రీలక్ష్మి నిచ్చి బాడబు చెయ్యండి" <sup>11</sup> అని తన అంతరంగంలోని ఆవేదనను తెలియ జేస్తుంది. కాని కూతురు ఘోష వినిపించుకోని బండిరాయి అయిన వైకుంఠం సామ్రాజ్యంను మన్మథరావుకు ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. నిర్ణయం చేసుకు సామ్రాజ్యం దన భర్తకు సంసారం లో సుఖసంతోషాలు ఇవ్వలేకపోతుంది. తను ఆ సుఖానికి నోచుకోలేకపోతుంది.

ఇదే నవల్లో పుండరీకాక్షయ్య చిన్నకూతురు గిరిజ. గిరిజకు కూడా మేనరికపు పెళ్ళి చేయాలని నిర్ణయిస్తాడు పుండరీకాక్షయ్య. గిరిజ తన పెళ్ళికి నిరాకరించినప్పటికీ సుందరంతో పెళ్ళి చేస్తారు. వాళ్ళ సంసారం అనునిత్యం అగాధాలు చోటు చేసుకుంటుంది. గిరిజకు పుట్టినబిడ్డ నల్లగాను, నికారంగాను పుట్టడంతో తన మనోవ్యథను తండ్రితో "మీ అందరికీ సహజంగా కనిపించింది ఆనాడు నాకు విపరీతమయింది నాన్నా. ఇప్పుడు నాకు సహజంగా కనిపించేది మీకు విపరీతమనిపిస్తోంది. జరగరాని పనే జరిగిపోయింది నాన్నా! జరగకూడనిది ఇంకా జరగుతోందనిపి; మనమంతా కలిసి కూలి దండగ ఎందుకని మనుషుల్లోనే ఓ యంత్రాంగం నడుపుతున్నాం నాన్నా! ఈ యంత్రాంగంలోంచి రెలివ్మీసులు, విక్రరాకాయలూ, రోగగ్రస్తులూ, పుట్టుకుపచ్చి వాళ్ళ సౌరభ్యంతో మన కుటుంబాలు భర్తీ చేసుకుంటున్నార.....నా భర్తం నాలో గర్భవహించింది. నా భర్త బిందువులు ఏ రూపంలోనైనా బయటకు చిందటానికి వీలేదు. ఈ శరీరంలోనే, ఈ శరీరంలోనే యికిపోవాలి. ఈ చరిత్ర ఒంటరిగానే సమసిపోవాలి" <sup>12</sup> అని అంటుంది. భారతి మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళవల్ల కలిగే అనర్థాల్ని గురించి తన తండ్రితో చెప్పడం ఇక్కడ గమనించవచ్చు. పుండరీకాక్షయ్య ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయంగా వింటూ వుండిపోతాడు.

మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళలోని అనర్థాల్ని, పెద్దల మూర్ఖత్వపు పెళ్ళిళ్ళను గిరిజ దుయ్యబడుతుంది. మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళవల్ల కలిగే అనర్థాల్ని సామ్రాజ్యం, గిరిజ పాత్రల ద్వారా వ్యక్తీకరించి డాక్టర్ వేణుగోపాలరావుగారు హితోపదేశం చేశారు.

భారత్ నవల్లో గౌరవ, భారత్ తండ్రికాదు. భారత్ కు పుట్టిన సోకడంతో గౌరవ మనకు విలవిలలాడుతుంది. ఆమెకు పెళ్ళి కాదేమోనన్న ఆలోచన అతన్ని మరింత కృంగదీస్తుంది. ఎదురుచూడని విధంగా వచ్చిన సారథి సంబంధాన్ని ఎలాగైనా దక్కించుకోవాలని ఆరాటపడతాడు. అందుకు తండ్రితో భారత్ తనకున్న వ్యాధిని గుర్తు చేస్తుంది. గౌరవ దూరదృష్టితో చూతురు చెప్పే మాటల్ని కూడా వినిపించుకోడు. అన్నిటికన్నా తన చూతురి శ్రేయస్సే ముఖ్యమని ఆరాటపడుతూ గౌరవ, “భారత్ మనం నరకయాతన అనుభవిస్తున్న సమయంలో చేముడు పెట్టించినట్లు ఈ సంబంధం మనల్ని కోరికపై ఈ అయిష్టాన్ని కాలదన్నకుంటామా? నీ దుఃఖాన్ని నేను చూడలేను. నేను నీకు కేవలం తండ్రినే అనుకోకు. చిత్తశుద్ధితో కూడిన శ్రేయోభిలాషిని. ఇంక యెక్కువ రోజులు బ్రతకటం అసాధ్యం. నీ అయిష్టానికి కారణం నాకు తెలుసు. కాళ్ళదగ్గరకు వచ్చిన అవకాశాన్ని సర్వనియోగం చేసుకుని జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోవడం, నిన్ను చేసుకున్న స్వేక్తి అశుభప్రసాదాల అవతాడమ్మా, నీ ఉన్నత స్వభావం స్వేక్తిత్వాలవల్ల పునరుద్ధే ప్రకాశిస్తాడని”<sup>13</sup> సముదాయిస్తాడు.

గంగారం రాడుకు సారథితో భారత్ పెళ్ళి జరుగుతుంది. భారత్ కు పుట్టింది అని తెలుసుకున్న గంగారం చీవాట్లు పెట్టి పట్టింటికి పంపిస్తాడు. ఆ సంబంధానికి దుస్సహం, దుర్భరం అవుతుంది. పర్యవసానంగా గౌరవతి గుండెపోటుతో ముణిగిస్తాడు. తల్లలేని చూతురు కోసం శ్వాస నిలుపుకొన్న గౌరవతి, ఆమె కోసమే చివరిశ్వాస విడిచి అనురాగమూర్తిగా నిలిచిపోతాడు. తండ్రికి తనవల్ల వున్న ప్రేమాభిమానాల్ని భారత్ గుర్తిస్తుంది. తన పెళ్ళి పషయంలో యథార్థం చెప్పి వప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అతడు పినకపోవడంతో అడ్డు చెప్పలేక తండ్రిని నొప్పించడం యిష్టం లేక మౌనంతో తల వంచుతుంది. ఈ తండ్రి చూతుళ్ళ అనుబంధాన్ని అనుబంధ వైవిధ్యాన్ని కూడా రచయిత చక్కగా ప్రదర్శించారనే చెప్పాలి.

### 3.6 భార్యాభర్తలు :

కుటుంబ జీవితంలో భార్యాభర్తల పాత్ర ఎంతో కీలకమైంది. భార్యాభర్తలు లేని కుటుంబ జీవితం తీగలు లేని వీణవంటిది. సారథి లేని రథం వంటిది. కుటుంబ వ్యవస్థకు భార్యాభర్తలు పునాది.



ఈ శీర్షికలో కుటుంబంలోని తల్లితండ్రుల్ని గురించి చర్చించడం ప్రధానాంశం. వివిధ రకాల మనస్తత్వాలు గల భార్యభర్తలు ఇంధంలో ఒకే విధంగా గాక పలురకాలుగా మనకు కనిపిస్తారు.

‘పెంకుటిల్లు’ నవల్లో అన్యోన్యమైన దంపతులు కనిపిస్తారు. చిదంబరం పెద్దకొడుకు నారాయణతో సుగుణ పెళ్ళవుతుంది. వీరు ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటూ ఒకరి బాటలు ఒకరికి మనసు విప్పి చెప్పుకుంటారు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుని కష్టాలను కలిపే ఎదుర్కోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. నారాయణ తన భార్య సుగుణపట్ల సానుభూతితో “చూడు సుగుణా! మాతేం డబ్బు లేదు. బీద వాళ్ళం. ఈ కాలపు చాలామంది పిల్లల్లాగా లేనిపోని గొంతెమ్మ కోరికలు కోరి అవి తీర్చమని ఆదిగినట్లయితే తీర్చటం అసాధ్యం. అందరితో మంచిగా వుంటూ కలుపుగోలుతనంగా వుంటే మంచి కోడలివని పేరు సంపాదించుకోగలుగుతావు”<sup>14</sup> అని అంటాడు. తన భార్యముందు లేనిపోని గొప్పలు చెప్ప ప్రయత్నించక కుటుంబ సమన్వయి ఎలా ఎదుర్కోవాలో చెప్తాడు. ఈ మాటలు నారాయణ మానసిక పరిపక్వతకు గీటురాట్లగా నిలుస్తాయి.

భర్త మాటల్ని విన్న తరువాత సుగుణ ఆ ఇంట్లో ఒక వ్యక్తిగా కష్ట సుఖాల్లో పాలుపంచుకోవడానికి సంసిద్ధతను తెలుపుతూ, భర్తకు భరోసా ఇస్తుంది. మర్యాదలోగతి దంపతులకు ఆవశ్యకమయినగా ఈ దంపతులను కొమ్మూరిగారు తీర్చిదిద్దారు.

ఇదే నవల్లో చిదంబరం చిన్నకొడుకు ప్రకాశం, తన పరిస్థితుల్ని గుర్తించి అన్నివిధాల అమెకున్న శకుంతలతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. శకుంతల కోరిక మేరకు అమెను ప్రకాశం రిజిస్టర్ పెల్లి చేసుకుంటాడు. వారిది కులాంతర వివాహం. కాబట్టి ఇంటికి వెళ్ళడానికి వెనుకాడిన భర్తతో శకుంతల ఆలోచించమంటూ “యెగవారు కీర్తి ప్రతిష్ఠలలో ఏది కోల్పోయినా తిరిగి సంపాదించుకోవచ్చు. కాని ఆపది అలాకాదు. సౌశీల్యం కాని, మంచిపేరు కాని ఒకసారి పోగొట్టుకుంటే తిరిగి తెచ్చుకోవడం సామాన్యమైన విషయంకాదు”<sup>15</sup> ధైర్యం చెప్తుంది. శకుంతల మాటల్నిబట్టి అమెకు అత్తవారింటిపై ఎంత మదుకారం వుందో తెలుస్తుంది. భార్యభర్తలు ఎలాంటి సంబంధ బాంధవ్యాలు కలిగివుండాలో, ఒకరికొకరు

ఎలా సరిపెట్టుకోవారో ప్రైమావిలు నిర్దేశిస్తాయి. ప్రకాశం దిన భార్య మూడున్న అర్థం చేసుకుని భర్త వంతులన్న చోటికి వెళతాడు. కులాంతర వివాహం చేసు కున్న మంచి అవగాహనతో కులం నిలబెట్టగల దాంతత్వం వీరిది.

ప్రై వంశతులకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించే భార్యాభర్తలు 'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది' నవల్లో మనకు కనిపిస్తారు. సమిష్టి కుటుంబాల్లో వున్న భార్యాభర్తలు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో, వారి మానసిక ప్రస్థితి ఎలా భృంటాయా నూటిపోటీ మాటలతో, స్వాభావంతో, అసూయాద్వేషాలతో వారిమధ్య సంబంధాలలా భృంటాయా ఎలాంటి స్థితికి దారితీస్తాయో కొమ్మూరిగారు ఈ నవల్లో చక్కగా చిత్రికరించారు.

కుమార్, ప్రభావతి ఇంసురో భార్యాభర్తలు. ప్రభావతి కుటుంబ పరిస్థితుల్ని, తోడికోడళ్ల గొడవల్ని ప్రభావతి, కుమార్ ముందు చెబుతుంది. అన్ని విషయా ల్లోనూ భర్త తనను సమర్థించాలన్న తపన ఆమెలో కనిపిస్తుంది. పీడిత మూడిత చిన్నా పెద్దా అన్ని విషయాల్లోనూ జోకయ్యం కలిగించుకోవాలంటే కుమార్‌కు ఇష్టం వుండదు. పీతై నంతవరకు అన్ని విషయాల్లో ఆడవాళ్లే సర్దుకోవాలి. తను జోకయ్యం తప్పనిసరి అయ్యే విషయాలు మాత్రం తన దృష్టికి తీసుకువస్తే చాలు అనుకునే మనస్తత్వం నారాయణది. జీవితం ఎన్నో సంఘర్షణలతో నిండివుంది. వాటిని అర్థం చేసుకోగలిగే ఓర్పు వుండాలని బోధిస్తాడు.

కుమార్, ప్రభావతుల దృక్పథాలు భిన్నంగా కనిపించినా పీరిమిష్య అసాధరీ లేదు. దారులు వేరుకావు. పీరిమిష్య భిన్నత్వంలో ఏకత్వం గోచరిస్తుంది.

ఇదే నవల్లో రంగారావు రెండో కొడుకు హరి. అతని భార్య విమల. ఈ ఆలుమగల మధ్య అన్యోన్యం కనబడదు. తోడికోడళ్ల మనస్పర్థల మూలంగా ఇంటికి వచ్చిన తన భర్త స్నేహితులవల్ల అయిష్టంగా ప్రవర్తిస్తుంది. ఆనందయంలో తన భర్తకు నలుగురిలో పరువు పోతుందన్న భ్యాసం వుండదు. భర్తకు అనుగుణంగా నడుచుకోవాలన్న ఇంగితజ్ఞానం లేకుండా విమల నడుచుకుంటుంది. విమల మనస్తత్వాన్ని గ్రహించిన హరి ఆమెను మందలిస్తాడు. దానివల్లనే గుర్తుచేస్తూ విమలతో "రకరకాల మనుషుల్ని మనం సహించగలగాలి. నేను నీ నమ్మకం నా స్నేహితుల్ని, నేను గౌరవించేవాళ్లను నువ్వు గౌరవించాలి. నీ నమ్మకం నా బాధ్యత. మీ మామయ్యవచ్చి మన ఇంట్లోవున్నా, నేను విమలతో వుంటున్నానా" అని

ప్రతిదానికి జవాబు చెప్పి ఎదిరించడమేగాని అవతలివాళ్ళు ఎందుకంటున్నారో లోచనక్కరలేదన్నమాట" <sup>16</sup> అని గుర్తు చేస్తాడు.

హరి ఎంత హితబోధ చేసినా అమె ధోరణి మార్చుకోదు. భర్తతో నిర్మాహమాటంగా మీ స్నేహితుల్ని తీసుకురావద్దని చెప్తుంది. ఈ దంపతుల మధ్య ఏవత్వంతన్నా విరోధమే చోటుచేసుకుంది. తోడికోడళ్ళ మనస్వర్థం కారణంగా వాళ్ళ భర్తలు అనుభవించే మనసిక సంఘర్షణను వెణుగోపాలరావుగారు అతి సహజంగా చిత్రీకరించారు.

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులు’లో మేనరికపు సంబంధంగల భార్యాభర్తలు ఎలాంటి మానసిక సంఘర్షణకు లోనౌతారో. చర్చించబడింది. వీరివల్ల కుటుంబంలో ఎదుక్కొనే ఒత్తిడులు చూడా పేర్కొనడం జరిగింది.

సామ్రాజ్యం, మన్మథరావులు భార్యాభర్తలు. పెరాలసిస్‌తో బాధపడుతున్న సామ్రాజ్యాన్ని మేనరికాల కారణంగా మన్మథరావు పెళ్లి చేసుకోవలసి వస్తుంది. సామ్రాజ్యం ఎప్పుడు ముందాన్ని అంటిపెట్టుకుని పుండటంవల్ల భర్తకు ఎలాంటి సుఖం అందించలేకపోతుంది. సంసార జీవితానికి దూరమైన సామ్రాజ్యం భర్తతో “నేను పాపిష్టిదాన్ని, మీ సుఖాన్ని అనుక్షణం చంపేస్తున్నాను. మీకు సుఖంకన్నా నా దుఃఖమే ఎక్కువ కదూ. అందరి జీవితాలు చాగుంటే ఏ ఒక్కరి జీవితమో ఎందుకు చాచిపోవాలి. నే నంటే నీ కెంత ఓర్చో తలచుకుంటే ఆశ్చర్యమేస్తుందని” <sup>17</sup> అంటుంది. సామ్రాజ్యం భర్తతో తన హృదయ గతాభిప్రాయాలను తెలియజేస్తుంది. తాను అందించలేని సుఖాన్ని తన భర్త రహస్యంగా బలవంతంగా తన చెల్లెలు శ్రీలక్ష్మిద్వారా పొందాడని తెలిసినా అసూయపడదు. అధిక్షేపించదు. ఆమెను పెళ్ళాడవలసిందిగా తన భర్తను కోరుతూ ఉత్తరం రాసి పెట్టి నిద్రమాత్రలు వేసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది.

మన్మథరావు తన భార్య పెరాలసిస్‌తో బాధపడుతుంటే చూసి ఆవేదన చెందుతాడు. అదుకోలేకపోతున్నందుకు ఆక్రోశిస్తాడు. సామ్రాజ్యం కోరికమేరకు ఆమె చెల్లెలు శ్రీలక్ష్మిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు.

ఇందులో మరో జంట గిరిజ, నుందరంబు. గిరిజకు ఇష్టంలేకపోయినా నుందరంబుతో పెళ్ళవుతుంది. మేనల్లుడు పెళ్లిళ్లువల్ల వచ్చే అసద్దాల్ని, కొన్ని

సంపాదకుల ద్వారా, డాక్టర్ కిషోర్ ఉత్తరం ద్వారా గిరిజ తెలుసుకుంటుంది. గిరిజ లను ఫర్తరు శారీరకసుఖం అందించేందుకు నిరాకరిస్తుంది. ఇట్టంటే పెచ్చు బచ్చాత్తావరద ఫర్తరు చేరుకుంటుంది అతనిపల్ల నంతానం పొందుతుంది. ఇట్టను బిడ్డ నల్లగా ఏరాలంగా ఇట్టంతో గిరిజ తల్లదిల్లిపోతుంది. తన ఫర్తర్ “దాదా ఏ జీవితం నాశనం చేశాను. పెళ్లి అయిన దగ్గర్నుంచి నువ్వు సరళాన్ని చూస్తున్నావు. నువ్వు నాకళ్ళకి ఎప్పుడూ నా ఫర్తగా కనిపించలేదు. నా శరీరంలో నీ ఒక్క అణువు కూడా నిన్ను ఫర్తగా ఒప్పుకొని న్పందన పొందలేదు. . నువ్వు మళ్ళీ ఇంకొకరిని పెళ్ళి చేసుకోవాలి. కాపురం చెయ్యాలి”<sup>18</sup> అని అంటుంది. మేనరికపై వివాహపై వ్యవస్థలో తను ఏర్పరచుకున్న అభిప్రాయాలు సరియైనవే అని తెలుసుకుంటుంది. అందరికీ సృష్టపరుస్తుంది.

సుందరిం తన భార్య ప్రతికూలంగా ప్రవర్తించగా ఆ గాయం మూసిడానికి మూల కలుగడానికి నాటక కంపెనీ వెంట తిరుగుతాడు. అయితే బచ్చాత్తావరద తిరిగి పెచ్చిన భార్యపల్ల ఒక కుమారున్ని కంటాడు. ఏర్పరి మనస్తత్వాల బట్టాలు. ఒరిది తీవ్రతర నవ్యభావ సంకలిత మనస్తత్వం, మరొకరిది సామాన్య మైన సాంప్రదాయ భావ సంకలిత మనస్తత్వం.

పేజుగి పాలరావు మేనరికపై పెళ్ళిళ్ళపల్ల వచ్చే అనర్థాలు. వారిలో నర మతమయ్యే దాంపత్య జీవనం తద్వారా అలుమగులలో కలిగే మానసిక షష్ట మొదలగు విషయాల్ని గురించి యధార్థంగా చిత్రించబడటం విశేషం. మేనరికపై ప్యవస్థవల్ల తలెత్తే ఇబ్బందులను సూచించడానికే ఈ నవలలోని దంపతుల్ని రావుగారు సృష్టించినట్లు తెలుస్తుంది.

‘మేడలో నీడలు’ నవల్లో రామం, మనోరమలు భార్యాభర్తలు. సంఘాన్ని సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి సర్దుకుపోవాలన్న మనస్తత్వం కలవాడు రామం. మనోరమ కళాకారిణి. వాస్తవిక జగత్తుకంటే భిన్నమైన ఊహాజగత్తులో ఏర్పరిస్తోంది. స్వేచ్ఛగా జీవించాలన్న ఆమె కోరిక తెలుసుకున్న రామం, మనోరమతో “నీకు ఎన్నో అభిరుచులు వుండవచ్చు మనోరమా? కాని ఇది ఊహాప్రపంచం కాదు. వాస్తవిక జగత్తు. ఇందులో సుఖంగా జీవించడానికి మనం ఎన్నో పరిస్థితు

లతో రాజీవదారి. కొంత త్యాగం చేసుకోవాలి చూసెన్ని. లోకం నువ్వనుకున్నంత అమాయకమైందీ, అందమైనదీ కాదు. అయినా ఆనక్తులూ, ప్రవత్తులు ఒక దశలోనే చునోరమా? ఓ దశపేరు. ఓ యిల్లు, ఆత్త, మామ, మా అమ్మా నాన్నగారూ చాలా బాధపడుతున్నారు నీ గురించి”<sup>19</sup> అని అంటాడు. కాని భర్త మాటల్ని కాతరుచేయకుండా స్వేచ్ఛగా జీవించాలనే ఆమె అసహజమైన కోరిక భర్తతో డెబ్బలాటకు దారితీస్తుంది. భర్త చేయిచేసుకోగా ఇంటినుండి వెళ్ళిపోతుంది. చునోరచుకు లీల ఆశ్రయమిస్తుంది. చునోరచు కథను విన్న లీల హితోపదేశం చేస్తుంది. చునోరచు జరుగుతున్న సంఘటనలవల్లను పశ్చాత్తాపంతో ఇంటికి తిరిగి వస్తుంది. భర్తకు అనురూపవతి అయినభార్యగా మనులుకోవడానికి సంసిద్ధమౌతుంది. కాని తిరస్కరించిన తన భర్తతో చునోరచు “జీవితం అంధకార బంధురమని పించింది. మిమ్మల్ని చూడాలన్న కాంక్షతో, మీ సాన్నిహిత్యం సంపాదించాలను కుని దినదినానికి పెరిగిపోతున్న వాంచతో ప్రగ్గిపోయాను. మీరు నన్ను స్వీకరించరనీ, నన్ను చూడటానికి చాలా అసహ్యించు కుంటానని నాకు తెలుసు. అందుకనే ఆ కోరికను అణచిపెట్టుకుని యిన్నాళ్లు ఓరించాను. జీవితంలో నేను ఉమించరాని వేదీచేశాను. నన్ను దహిస్తోంది. దానికి ఉపశాంతి మీదగ్గరే పొందాలి. ఆ ఆశతోనే యిక్కడికి వచ్చాను. అది దురాశ, పేరాశ, మీ భార్యగా, గృహిణిగా తిరిగి జీవించాలని వుంది.”<sup>20</sup> అని పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. చునోరచు మాటలను చలించిపోతాడు. చివరకు తన భార్యతో “గతాలు అంత తేలిగ్గా మారిపోవు చునోరమా! నేను పొందిన దగా, అనుభవించిన అపమానం నరకం సీకేం తెలుసు. నా జీవితాన్ని దుర్భరం చేశావు. నీ స్వాధ్ధానికి పరిధి లేదు. నా వాద, ఆపేదన నాలోనే యిముడుచుకున్నాను. చుట్టూ మనిషినయ్యాను. నాలో యెంత సంస్కారం పెరిగిందో నాకే దిగ్భ్రమగావుంది. నాకింత అవకాశం చేసిన నువ్వు నా ముదుట నిలబడి మాట్లాడుతుంటే నిన్ను కనీతీరా హింసిద్ధాచునుకుని కూడా ఆపని చెయ్యలేక పోతున్నాను. పరిస్థితులు కలుషితం చేయకు వెళ్లిపో”<sup>21</sup> అని ఆదేశిస్తాడు. రామం భార్యతో సాంఘిక పరిస్థితులు గురించి కుటుంబంలో ఆమె పాత్ర గురించి చెప్తాడు. చునోరచును స్వీకరించడానికి నిరాకరిస్తాడు. తల్లి దండ్రుల జోక్యంతో ఆమెను తన భార్యగా అంగీరించక తప్పలేదు. ఈ దంపతుల్లో మొదట ఆర్థికతో కూడిన ప్రేమ, తరువాత ద్వేషం, తరువాత అమలినమైన అనుభవంతో కూడిన అర్థవంతమైన ప్రేమ చోటు చేసుకుంటుంది.

ఇదే నవల్లో మరోజంట జ్యోతి, సుందరం. పెద్దల యిష్ట ప్రకారమే సుందరం, జ్యోతిల పెళ్లి జరుగుతుంది. సుందరంకు టి.వి. పున్న కారణంగా ఇంట్లో యెవ్వరికి తెలియనివ్వదు. అందుకల్లా అదే ఊరిలో చేరుకాపురం పెడతాడు. తల్లి దండ్రులు సుందరంను అపార్థం చేసుకుంటారు. జ్యోతి వేరు కాపురం మానేసి అత్త మామలతో కలిసిమెలిసి వుంటామని “మనం చేసేది యెంత న్యాయమో ఆలోచించండి. పెద్ద తనం, అనేక మానసిక వ్యూహాల్లో పున్నాడు. ఈ స్థితిలో మనం ఆదేశంతోను చూడంగా పెళ్లిపోతే బాగుంటు తోడు యెవరు? నీడ యెవరు? కని, పెంచి పెద్ద చేసిన తల్లిదండ్రుల్ని చృద్ధావ్యంబో సుఖ పెట్టవలసిన బాధ్యత మీమీద లేదా? ఆ ఇంటి కోడలిగా మీకు నచ్చ చెప్పవలసిన బాధ్యత నాకు వుంది. ఇప్పుడు తొందరపడితే తర్వాత కష్టాలైనా భరించలేముండీ. కాస్త సముదాయించుకోండి. బాళ్ళ ప్రాజాల్ని ఊళ్ళ పెట్టెలోకొందని” నవ్వుచెబుతుంది. సుందరం కూడా తన భావ్యమాలిన్ని చున్నించి తల్లి దండ్రులతో అన్నతో కలిసి వుంటానికి నిర్ణయిస్తాడు. తరువాత వీళ్ళద్దరి మధ్య అనుకూల దాంపత్యం నెల కొంటుంది.

“తోడూ జోడూ” నవల్లో చిత్రించబడిన అయిదుగుల అనుబంధం కొత్త ప్రయోగమనే చెప్పుకోవాలి. భార్య భర్తల మ్యూజింగ్ల సంబంధాలను తారుమారు చేసి చిత్రీకరించిన నవల యిది. పెళ్ళయిన స్త్రీ బురుగులు ఏకాకం చేతనైనా విడిపోయే పరిస్థితి వస్తే చాలా బాగా విడిపోయి పేరే పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని సుఖంగా కాలం గడచదచ్చుననే అంశం ప్రతిపాదించేందుకు వేణుగోపాలరావు గారు ఈ నవల్లో రెండు జంటల్ని సృష్టించారు. వారిలో ఒక జంట చిరంజీవి, దివ్యలు. చిరంజీవి అన్నివిధాల హేమయ్యని. తల్లి దండ్రులకు వధేయంగా నడుచు కుంటూ కుటుంబాన్ని నెట్టుకు రావాలనే మనస్తత్వం కలవాడు. దివ్య మొదట భర్తకు అనుకూలంగానే కాపురంచేసినా ఇరుగింటి ఇల్లాండ్ర చెప్పమి మాటలు విని ప్రతిలంగా తయారవుతుంది. అత్త మామల్ని అంక్షం చేస్తూ మాట్లాడు తుంది. అందుకు దివ్య నుద్దేశించి చిరంజీవి “సంసారమంటే బెడ్ మీద పడు కోవటం, కలలు కనడం. కబుర్లు చెప్పకోవడం, సినిమాలూ, షికార్లు చూడడం యింతేకాదు. అదనం మొచ్చినప్పుడు కష్టపడటం, అయిన బాళ్ళని ఆదుకోవడం, ఇదికూడా సంసారంలో ఒక భాగమేని” గుర్తుచేస్తాడు. అయినా దివ్య భర్తను

నానా మాటలు అని దాని సంపాదన చెబుతుంది. సంసారాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసుకుంటుంటే చాటిలో చిరంజీవి ఆగ్రహానికి గురవుతుంది. అతనిచేత పెద్దలు చూడాలింటుంది. చెప్పుడు మాటలు దిని సంసారాన్ని చేడేతులా నాశనం చేసుకుంటుంది. పట్టించికి పెళ్లి న మనోరమను ఇంటిలో వ్యంగ్యంగా మాట్లాడతారు.

దివ్యకు హుగోపార్తో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. అతనిలో తన పెళ్లి చేసుకుంటుంది. హుగోపార్ మానసిక ప్రస్థాంతిలో చూడ ర దివ్యకు హుగోపార్. ఆ దంపతులలో చిరంజీవిని సౌమ్యముగాను, దివ్యను రాలుగాయిగాను కొమ్మూరి గారి చిత్రించారు.

ఇందులో మరోజంట కిషోరి, హుగోపార్ హుగోపార్ కిషోరిల జంట చిరంజీవి, దివ్యుల జంటలకన్నా భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. హుగోపార్ అర్రమ అర్రమల కిషోరికి భర్తపై నమ్మకం లేక పోతుంది. ఆమె చెప్పే విషయాల్ని అలక్ష్యం చేస్తాడు. చర్యవసానంగా వాళ్లలో చూడ తగదాలు తరెట్టుతాయి. హుగోపార్, కిషోరిని హింసించి, చేయి చేసుకోవడంతో ఆమె అతన్నుంచి విడిపోయి విడాకులు తీసుకుంటుంది. తరువాత పరిచయం అయిన చిరంజీవిని పెళ్లి చేసుకుని సుఖంగా కాలం గడుపుతుంది. అన్యోన్యంగా వుంటారు. భిన్న ప్రస్థాంతలు గల శ్రీ పురుషులు ఆయనలుగా జీవించడం కంటే ఒకే మనస్తత్వం గలవాళ్ళు ఒకటి కాదు అన్ని విధాల శ్రేయోదాయక మని దేణుగోపాలరావు గారు యందులో సూచించారు.

‘భారతి’లో భారతి, సారథి భార్యాభర్తలు. భారతి అందుచూర్చు చూసి సారథి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. డాక్టర్ గోవిందరావుద్వారా గంగాధరం తన కోడలికి కుమ్రవాది పున్నట్లు తెలుసుకుంటాడు. అందువల్ల గంగాధరం భారతిని పట్టించికి పంపేస్తాడు. సారథి తన భార్యకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎదిరించలేక పోతాడు. సారథి చాలా దుర్బల మనస్తత్వం. అతని మనస్సుచూ భారతి అంక్షకోరుకుంటూనే వుంటుంది. కాని సారథికి తండ్రి బలవంతం మీద కుంతలతో రెండో పెళ్లి చేసుకుంటాడు. భర్త మానసిక వ్యధను గుర్తించిన కుంతల భారతిని అశ్రయించి తనకు పుత్రభిక్ష పెట్టమని ప్రాధేయపడుతుంది. భారతి అందుకు నమ్మించి సారథిని చేరుకుంటుంది. సారథి వచ్చాడంటే “భారతి నువ్వు

లేకుండా ఈ అయిదు సంవత్సరాలలో, ఈ ఇంట్లో ఎలా సంబంధానో తెలియదు. నన్ను యెల్లప్పుడూ ఎవరో ఒకరు రాపాడుతుంటారు. ఒకనాడు మన మిద్దరం భార్యా భర్తలం. అది యెంతటి మహానటకమంటే మనో శక్తులు విడదీసినా, మధ్య యింకా వ్యక్తులు ప్రవేశించినా అది చెరిగిపోకుండా వుంది. జీవితంలో శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ అనేక పెన్సిలకు గురి అయ్యావు. నీకు పరిశుభ్రమైన ఆత్మవుంది. అదే నీకు ఉన్నతమైన ముగింపును ప్రదో ధిస్తుందని నా నమ్మకం”<sup>24</sup> అని చెప్తాడు.

సారథి మాటలు విన్న భారతి అతనికి కొన్ని చేతు నిదాలు చెప్పి ఆ బంధం నుంచి తనను విడిపించుకుంటుంది. ముందుగా సారథి భారతి ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుని ఒకరికోసం మరొకరు ఆరాటపడతారు. వారిద్దరిమధ్య సత్సంబంధమే నెలకొంటుంది. భారతిపై వున్న మక్కువతో సారథి తన రెండవ భార్య కుంతలను చేరదీయక పోతాడు. సారథి భార్య కుంతం అది గుర్తించి భారతి ద్వారా తమ నమస్కరణను పరిష్కరించుకో ప్రయత్నిస్తుంది. కాని ఆమె ప్రయత్నం నిష్ఫలమౌతుంది.

‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’లో వనంశ, అనంతమూర్తి భార్యా భర్తలు. అనంతమూర్తి జర్నలిస్టుగా, రవయితగా విసుర్న పాలయినప్పుడు వనంశ ఓదార్చి ప్రోత్సహిస్తుంది. భర్తను అర్థం చేసుకున్న భార్యగా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తిస్తుంది. పీరిడ్లకు కులాంతర వివాహం చేసుకున్నప్పటికీ, ఆన్యోన్య దంపతులుగానే వుంటూ తమ కుటుంబ పరిస్థితుల్ని చక్కచెట్టుకో గణగూతారు.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు అనేక నవలల్లోను భార్యా భర్తల అనుబంధం చిత్రీకరించినప్పటికీ కుటుంబ జీవిత చిత్రణకు ప్రాధాన్య మిచ్చి నప్పటికీ, కొన్ని నవలల్లో భార్యా భర్తల్లోని అనుబంధం యిక్కడ చెప్పడం ప్రధానాంశం. ఈ అధ్యాయంలోనే తల్లిదండ్రుల సంబంధాన్ని పరిశీలించేటప్పుడు కొన్ని జంటల దాంపత్యానుబంధాన్ని కూడా విశ్లేషించడం జరిగింది. అందువల్ల ఆ దంపతుల్ని గురించి యిక్కడ ప్రస్తావించలేదు.

వేణుగోపాల రావుగారు రకరకాల దంపతుల గురించి వాళ్ల మనస్తత్వాలు గురించి చక్కగా తెలియజేశారు. ఈ నవలల్లో పరిశీలించినంత మట్టుకు పురుషుడు



సోమ్యంగానూ, శ్రీ అవిధేయురాలుగానూ యెక్కువ సవండ్లలో చిత్రించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం సంఘానికి అద్దం పట్టడం కోసమో లేదు అలాంటి మనస్తత్వం వున్న వ్యక్తుల ద్వారా తలెత్తే సమస్యలు గురించి నేటి యువతరానికి తెలియ జేయడం కోసమో రావుగారిలా చిత్రించి వుండవచ్చు. భార్యా భర్తల మధ్య వాడుదుడుకులు రావడం సమసి పోవడం సహజంగా చిత్రించబడింది. కాని ఒక్క ‘భారతి’ నవలలో మాత్రం భర్తను వదిలి వెళ్లిపోతుంది. అందుకు ప్రధాన కారకుడు ఆమె మామ గంగాధరం.

### 3.7. అన్న తమ్ముళ్ళు :

అన్నను తమ్ముడు అడుకోవడం, అన్న తమ్ముని ఆంగపాలనా చూసు కోవడం అన్నదమ్ముల అనుబంధంలో అభిమతిమైన అంశం. కుటుంబ నిర్వహణలో కూడా ఒకరికొకరు చేదోడువాదోడుగా వుంటూ దాని బాన్నత్యానికి సమైక్యంగా కృషి చేయడం సాధారణంగా జరుగుతున్నదే.

‘పెంకుటిల్లు’ నవల్లో అన్నగా నారాయణ తమ్ముడుగా ప్రకాశం, వాసు కనిపిస్తారు. ప్రకాశం పట్నంలో ‘లా’ చదువుతుంటాడు. తన తమ్ముడి చదువు కోసం నారాయణ అతికష్టమీద ఉనం అర్జించి చంపిస్తుంటాడు. ప్రకాశం చదువు కోసం, తన పెళ్ళిని వాయిదా వేస్తాడు. అందుకు తమ్ముడు చదివి పైకి రావాలని తద్వారా తానుంటా వెలుగులోకి రావాలని నారాయణ చదువున్న అరాటం ఇందులో చూసకు వ్యక్తమౌతుంది. నారాయణ చిరో తమ్ముడు వాసు. అదిటివాడు కావడంతో వాసు తన ఆదెనినను తెలియజేస్తాడు. అతనిమీద అభిమానంకొద్దీ అరుపు తీసుకు వచ్చి సాయపడతాడు. నారాయణ అన్నగా తన బాధ్యతను చక్కగా నిర్వహిస్తాడు. వాళ్ళను అడుకుంటాడు.

‘ఈ దేశంలో ఒక బాగుంది’ నవల్లో కుమార్, హరి. సుధాకర్లు వరుసగా అన్నతమ్ముళ్ళు. కుమార్ తన తండ్రితోపాటు వైద్యశృత్తిని స్వీకరిస్తాడు. హరి బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం చేస్తుంటాడు. కుమార్ కి తన తమ్ముళ్ళ విలాసంగా తిరుగు తుండటం బాధ కలిగిస్తుంది. ముఖ్యంగా హరి మీద అసూయపడతాడు. కుటుంబ జీవితంలో భార్యలతో సతమతం కాకూడదని రెండో తమ్ముడు సుధాకర్ పెళ్ళి ని

వాయిదా వేయమని హిరోవదేశం చేస్తాడు. తొందరగా వెళ్ళి చేసుకోవడంవల్ల ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవాలని అంటాడు. హరి, సుభాకర్లు కూడా తండ్రి వల్ల తమ అన్నకు తమూ స్వేచ్ఛ లేకుండాపోతున్నదని వాదనలు వేస్తారు.

‘చేదలో నీడలు’లో రామం తమ్ముడు సుందరం. రామం భార్య అయిన మనోరమ ధర్మలో స్పృహలు లేవ్వకుని వెళ్ళిపోవడంతో సుందరం తన అన్న వైఖరిని, ఆస్థానం చేసుకుంటాడు. అన్నను యానదించుకుంటాడు. ఈ అన్న దమ్ముల అవగాహన కోసం కొట్టొచ్చినట్లు ఇందులో కనిపిస్తుంది.

‘విషవలయం’లో సత్యమూర్తి అన్న రామ్మూర్తి. సత్యమూర్తిని పెంపుడు తండ్రి బలరామయ్య పెంచుకుంటాడు. బలరామయ్య చనిపోయిన తరువాత ఆ ఇంటిలో ప్రవేశించిన రామ్మూర్తి తమళ్ళను మోసంచేస్తూ దుబారా ఖర్చు పెడుతుంటాడు. అయినా ఆతనిమీద గౌరవంకొద్దీ అన్న కదా అనే అభిమానంకొద్దీ సత్యమూర్తి వారించలేకపోతాడు. రామ్మూర్తి అన్నగా, ఆ ఇంటి వాఢ్యతను నిర్వహించక వాళ్ళకు తగరాలు తెచ్చి పెడతాడు.

### 3.8. అన్నా చెల్లెళ్ళు :

కుటుంబ దీనితంలో అన్నాచెల్లెళ్ళలో అనురాగం, అత్యంత చోటు చేసుకుంటుంది. ప్రతి అన్న తండ్రిలా తన చెల్లెలు దీనితం వాగుంచాలని కోరుకుంటాడు. చెల్లెలు కూడా అన్న అధ్యక్షుడిని కాంక్షిస్తుంది.

‘పెంకుటిల్లు’ నవల్లో నారాయణ, రాధలు అన్నాచెల్లెళ్లు. కుటుంబ పోషకార్థం తల్లిదండ్రులు నారాయణను వెళ్ళి చేసుకోమంటారు. రాధకు పెళ్ళయ్యేంతవరకు తాను వెళ్ళి చేసుకోనని ధీమ్మించి కూర్చుంటాడు. తన అన్నచెల్లి జరిగితీరాలని రాధ పట్టుబడుతుంది. రాధ తన అన్నతో చొరవతీసుకొని మాట్లాడుతుంది. “నేను పెద్దదాన్ని రాకపోయినా మన కుటుంబ బాగోగులు చూడవలసిన బాధ్యత నామీద కూడా వుంది. మన ఇంటి పరిస్థితులు ఎప్పుటికైనా మారుతుందని నాకు నమ్మకం లేదు. తెలిసినవాళ్ళు కూడా కొన్ని విషయాల్లో యెందుకింత రొంపరపాటు చేస్తారో అర్థంకాదు. పరిస్థితులకోసం ప్రపంచం, ప్రపంచధర్మాలు అగవు. ప్రతివిషయాన్ని

చాలా తార్కికచృష్టితో చూస్తుంటావు. నీ చదువు, నీకోసం మానివేయలేదు. ఉద్యోగం చేయటం నీకోసం కాదు. అలాగే పెళ్ళికూడా ఇతరులకోసమే ఎందుకు చేసుకోరాదూ”<sup>25</sup> అని అంటుంది. అన్నను రాధ సానునయ వాక్యాలతో పెప్పిస్తుంది. ఇందువల్ల వాల్గిద్దరి మధ్య వున్న పరస్పరాభిమానరాగాలు మనకు ఇక్కడ స్పష్టం అవుతాయి.

పట్నంలో చదువుకుంటున్న రెండో అన్న ప్రకాశం పడుచున్నపాట్లను రాధ పూహించగలుగుతుంది. తాను నిశ్చలంగా వున్నప్పటికీ తన స్నేహితు రాలి సహాయంతో అన్నకు డబ్బు పంపుతుంది. చెల్లెలకి అన్నలపై ఉండే మనుకారానికి చక్కటి ఉదాహరణగా ఈ పాత్రను మనం భావించవచ్చు.

రాధ స్నేహితురాలి భర్త అయిన శ్రీపతి తన కుటీలబుద్ధితో రాధ శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. అందుకు రాధ ఆత్మహత్యా వ్రయత్నంలో ప్రేమించిన ఆనందరావు కాపాడతాడు. రాధ అన్న నారాయణతో తను శీలం పోగొట్టుకున్న విషయం చెప్తూ “తను మోసం చేయబడ్డనని, నాజీవితం భగ్నమైందని, నన్నెందుకు సముదాయిస్తావని, చెప్తుంది.” రాధ బూటలకు నారాయణ చెల్లెలి జీవితం నాశనం కాకూడదని ఆ విషయాన్ని గొప్పగా వుంచుకూ “నన్నెందుకు మూర్ఖుడికింద భావిస్తావు. నువ్వు యెక్కడో అక్కడ వున్నావనుకున్నారు. నిన్ను బాప లీసుకు వచ్చేవరకు అలానే అనుకున్నాను. అప్పుడునుంచి యెవరికి తెలియకుండా తాగ్రత్త వడ్డాను. నువ్వు చూమూలు చునిచే. మనం బిల్లును మోసం చెయ్యాలి, మనల్ని మనం మోసం చేసుకోవాలి. మనం బిడ్డాల్లోవున్నా, ముఖంగా పున్నట్లు కనిపించాలి. మనరొక్కటే కష్టం వున్నా, పవిత్రులమైనట్లు నటించాలి జరిగిన అదిసీతిని రప్పిపుచ్చిరే చాలు. బిడ్డాలు యెప్పుడూ వుండేదే రాధా! మనం చుట్టూవున్న సుఖాలని చూడగలగటం నేర్చుకోవాలి. నేను అనుభవం మీద ఆకళింపు చేసుకున్న సత్యం అది. ఈ విషయాన్ని కప్పిపుచ్చి నిన్ను యెవరికైనా యిచ్చి పెళ్లి చేయగలను. ఆ సాహసం ఆ సమర్థత యిప్పుడు నాలోవుంది. నీవు అదృష్టవంతురాలివమ్మా, నిన్ను పెళ్ళిచేసుకునే యెవడు సిద్ధంగా వున్నాడు”<sup>26</sup> అని నిజ జీవితంలోని సగ్గు నర్యాన్ని చెల్లెలుకు తెలియజేస్తాడు. రాధను తన దాప అయిన ముకుందం ప్రతి పెళ్ళి జరిపిస్తాడు. ఈ సమయంలో అన్నా చెల్లెల్లయిక్క ఆదర్శం కాగలపటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

‘విష వలయం’లో సత్యమూర్తి, విజయ అన్నా చెల్లెళ్లు. సత్యమూర్తి ఆ ఇంటికి వత్తున్నప్పుడు అయినప్పటికీ విజయను తన సొంత చెల్లెలుగానే చూసుకుంటాడు. రాణ తల్లి చండ్రుల్ని కాచని ప్రేమించిన క్రిష్ణమూర్తితో హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతుంది. విజయ ఆస్తిని కాజేయాలని ఆమె మేనమామ వీరభద్రం విజయ రాణే ఉత్తరాన్ని ఆమె తల్లికి తెలియనీయడు. సత్యమూర్తి వాని కుటిల బుద్ధిని తెలుసుకుని విజయ చక్కరకు వెళతాడు. అమ్మా నాన్నలు చనిపోయిన సంగతిని యింటి వ్యవహార పీఠాధ్యక్షం గూడగుతాచిరి వివరిస్తాడు. యుక్తాయుక్త వివక్షవాదావాన్ని రిపోర్టులుగా విజయ తన మీన మనుషులంతా చగవట్టాలని ఆదేశంతో చూట్టాడుచుంది. విజయ ఆదేశంతో రకం దుయ్యబదులున్నప్పటికీ ఆమె దుర్బల టీవిలాన్ని చూసి సత్యమూర్తి తన చెల్లెలుతో సముదాయించుగా “అనవసరంగా దుడుకుగా చూట్టాడుచున్నావు. ఆస్తికోసం దుష్కురుడైనట్లు భావిస్తున్నావు. నాన్నగారు పోరా పోరా ఆస్తిసంతా నాకు సగం, అమ్మకు సగం చేసి చని పోయారు. అమ్మకూడా పోయాక ఆమె ఆస్తిని కాజేసి వీరభద్రం అనుభవిస్తున్నాడు. నీరు అన్యాయం జరుగుతోందన్న బాధతోనే, నీ ఆస్తి నీకు వక్రేటట్లు చేయాలన్న తలంపుతోనే నిన్ను తీసుకువెళుచుని వచ్చాను. మన కిద్దరికీ భర్త సంబంధంన్నా రేక పోయినా సోపరినన్న అభిమానం యేర్పడింది. నువ్విప్పుడు నీ నర్సిని భర్తాదా చూశాను. చిక్కులేని దానినై పోతావన్న ఆరాటం లోనే తీసుకెళ్ళాడు రాజత్రయరాజు” నని అంటాడు. సామనయ వాక్యాల్లో ఆమె ఆనందాన్ని భగ్గం యింటికి తీసుకువస్తాడు. సత్యమూర్తి ఆమె ఆస్తి ఆమెకు వక్రేటట్లు చేస్తాడు. సహనంతో దాహ్యతను నివ్వర్తించే అన్నగా మనకు ఉందిస్తారు. సత్యమూర్తిని ఆదేశంలో అపార్థంగా చేసుకునే చెల్లెలుగా విజయ మనకు గోచరిస్తుంది.

‘ఒకే భర్తం - ఒకే మనుషులు’లో చలువూరి అన్నలకు చెల్లెలు గిరిజ. గిరిజ అత్తవారింటికి వెళ్లక మొందికేస్తున్నప్పుడు అన్నలుగా ఆమెను వెళ్ళమని కోరుతారు. అమ్మ శ్రేయస్సునే కాంక్షిస్తారు. శోచనాది అయిన గిరిజ యెవర్ని లక్ష్యపెట్టదు. ఇంపులో అన్నా చెల్లెళ్లు సహజ సంబంధాలు చెప్పుకోవగిన విధంగానే లేచని చెప్పుకోవాలి.

### 3.9 అక్కా చెల్లెళ్ళు :

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మలుపును’ నవల్లో సామ్రాజ్యం, శ్రీలక్ష్మి అక్కా చెల్లెళ్ళు. ఇరువురి మధ్యవున్న అనురాగబలంతో ఒకరికోసం మరొకరు త్యాగం చేస్తారు. సామ్రాజ్యం తన భర్తకు ఏ సుఖాన్ని అందించలేకపోతుంది. తన చెల్లెల్ని తన భర్తతో పెళ్ళి చేయించాలన్న తలంపుతో నిరాశజీవితం గడుపుతున్న సామ్రాజ్యం తన చెల్లెలు శ్రీలక్ష్మితో “నా గురించి కొంత గమనించుంటావు, నేను రోగిష్టదాన్ని. నావల్ల మీ బావకి సుఖంలేదు. నాకు నిండు జీవితమేగాని దానివెనుక బోరెడు అగాఢం వుంది. ఇద్దరి జీవితాలు నరకాలు. నీవల్ల నాకో ఉపకారం జరగాలి. నువ్వు బావని పెళ్ళాడు... నీలాంటి సంపూర్ణ వ్యక్తిగా వుండాలి. సాంఘికధర్మానికి విరుద్ధంగా ఇలాంటి సంఘటనలు తరచు జరుగుతూనే వుంటాయి. సంఘాన్ని కాతరుచెయ్యక్కరలేదు. ఈ మంచమే నా ప్రపంచ మనుకుంటాను. మీ దారికి అడ్డురాను”<sup>23</sup> అని తన మానసిక సంఘర్షణను మనోవ్యవస్థను దీనగాఢము తెలుపుచుంది. తన అక్క కోరికప్రకారం శ్రీలక్ష్మి, మన్మథరావుని పెళ్ళాడుచుంది.

ఇక్కడ అవిటితనంతో అవస్థపడే సామ్రాజ్యానికి చెల్లెలు శ్రీలక్ష్మి అభిమానంతో సేవలు చేస్తుంది. సామ్రాజ్యం తను చూడనిస్తే చెల్లెల్ని పెళ్ళాడమని చీటీ రాసిపెట్టి నిద్రమాత్రంతో సామ్రాజ్యం మరచిస్తుంది.

‘మేడలో నీడలారో’ సుధుప్ర, అశ అక్కా చెల్లెలు. సుధుప్ర చిట్టింటికి వస్తుంది. తన చెల్లెలకు భర్త రానివ ఉత్తరాలు కంటపడుతుంది. అశ ఎంప చిర్ర హింసలు అనుభవిస్తుందో తెలుసుకుంటుంది. అశ కూడా తన భర్త హింసించినట్టు ఇంటిలో ఎడంతోనూ చెప్పుకోదు. సుధుప్ర తన చెల్లెలు కరిణ్ణిచుర్చి, ఆమె న్యమన్యల్ని తల్లిదండ్రులకు చెప్పి రెండో పెళ్ళి జరగడానికి దోహదం చేస్తుంది.

### 3.10. అక్కా తమ్ముళ్ళు :

కుటుంబ జీవితంలో అక్కాతమ్ముళ్ళ అనుబంధం కూడా తీసిపోయరానిది. ‘పెంకుటిల్లారో’ రాధ, వాసు అక్కాతమ్ముడు. వాసు అవిటివాడయినపుడు తమ్ముడి కోసం అరాటపడుతుంది. అన్నివిధాల ఆదుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. వాసు పట్ల

వున్న అభిమానంతో రాధ తన స్నేహితురాలైన ప్రమీల దగ్గర డబ్బు తీసుకువచ్చి వాడికి చికిత్స కోసం ఖర్చు చేస్తుంది. వాసు అంగవైకల్యంవల్ల విరక్తిగా చూట్లాడినప్పుడు అర్ధి హృదయంతో కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది. మిగిలిన నవలల్లో అక్కా తమ్ముళ్ళ అనుబంధం అక్కడక్కడా కనిపించినా చెప్పుకోదగ్గ విశేషంగా కనబడదు.

### 3.11 అత్తాకోడళ్ళు :

భారతదేశంలో ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో అత్తాకోడళ్ళ సంబంధం అతి ముఖ్యమైంది. వీరి మధ్య స్నేహభావం గాక స్పర్థలు కూడా ఎక్కువగా తలెత్తుతాయి. వేణుగోపాలరావుగారి నవలల్లో అత్తాకోడళ్ళ స్పర్థలు రేఖామాత్రంగా చోటు చేసుకుంది. అన్యోన్యత మాత్రం బాగా చోటుచేసుకుంది.

‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవల్లో శారదమ్మ ప్రభావతి, విమల అత్తాకోడళ్ళు. తోడికోడలుమీది అక్కసు తీర్చుకోవడానికి పిల్లల్ని కొడుతుంది ప్రభావతి. అందుకు శారదమ్మ వారిస్తుంది. ప్రభావతి కోసం అత్తమీదికి మళ్ళుతుంది. అంతా తన యిష్టమే అన్నట్లు దురుసుగా చూట్లాడుతుంది. అత్తగా తనవట్ల తన పిల్లలవట్ల ఆస్థాయత, అనురాగం చూపించలేదని దుయ్యబడుతుంది. శారదమ్మకు మౌనమే శరణ్యమౌతుంది. ఈ నవలలో అత్తాకోడళ్ళ అనుబంధం ఎడమొఖం పెడమొఖంగా కనిపించినా అన్నిటికీ సద్దుకుపోయే అత్తగారి మనస్తత్వం అమె పెద్దరికానికి వన్నెపెడుతుంది. ఈ తరం కోడళ్ళ దురుసుతనానికి ప్రభావతి విమలలు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో ఇటువంటి సంఘటనలు సర్వసాధారణంగా జరుగుతుంటాయి. అత్తగారు కూడా పిల్లల్ని దగ్గరకు చేరదీసి అందర్నీ ఒకేలాగ చూడాలి. అలా చేయని పక్షంలో అనురాగమున్నచోట ద్వేషం చోటు చేసుకుని కుటుంబాలు విడిపోవడానికి కూడా కారణమవుతుంది.

‘పెంకుటిల్లు’ నవలలో శారదాంబ సుగుణ అత్తాకోడళ్ళు. ఇందులో వీరిద్దరి మధ్య ఎలాంటి మనస్పర్థలకు తావీయకుండా రచయిత చిత్రించారు. ఇటువంటి అత్తాకోడళ్ళు కూడా మన సమాజంలో వుంటారనే వుద్దేశమే రచయిత అభిప్రాయంగా మనం గ్రహించవచ్చు. పైగా ఇంటికి వచ్చిన కోడలు సుగుణ అ

ఇంటి పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకుని నడుచుకుంటుంది. శారదాంబ కూడా తన కోడల్ని కన్నచూచుచుండే చూసుకుంటుంది. ఇందులో అత్తాకోడళ్ళ యొక్క సక్యతే హగకు సుస్పష్టం అవుతుంది.

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులు’లో యశోద, గిరిజ అత్తాకోడళ్ళు. గిరిజ భర్త సుందరం. సుందరం తన భార్య మానసిక సంఘర్షణను గుర్తించి నాటకాం వ్యామోహంతో తిరుగుతాడు. గిరిజ వైముఖ్యంవల్ల ఆమె భర్త సుందరం అన్య రాంతా నక్తుడు అయ్యే ప్రమాదముందని యశోదమ్మ గుర్తిస్తుంది. యశోదమ్మ కుటుంబగౌరవం పతనం కాకూడదని ఆరాటపడుతుంది. కోడలు గిరిజతో తన భర్తను అడుపులో పెట్టుకోమని ప్రదోధిస్తుంది. గిరిజ హేతువాది. తేలిగ్గా తీసుకుని ‘భార్యాభర్తలు ఒకరి స్వాతంత్ర్యానికి మరొకరు అడ్డురాకూడదు’ అని అంటుంది. పెడనరంగా సమాధానమిచ్చిన కోడలి మాటల్ని మన్నిస్తుంది. ఈ అత్తాకోడళ్ళ ఇద్దరూ రెండు తరాలకు ప్రతినిధులు.

‘మేడలో నీడలు’లో లలితమ్మ, మనోరమలు అత్తాకోడళ్ళు మనోరమ జీవితంలో సూతనత్వం కోసం ప్రాకులాడి కొత్తదనాన్ని అన్వేషించుకుంటూ ఇల్లుదిడిచి వెళ్ళిపోతుంది. మనోరమ పశ్చాత్తాపంతో తిరిగిరాగా ఆమె భర్త రామం నిరాకరిస్తాడు. లలితమ్మ తోటిఅడదిగా విశాల హృదయంతో కోడల్ని క్షమిస్తుంది. ఆమెను స్వీకరించడమే కాదు అభ్యర్థిస్తుంది. మనోరమ పరిత్రాతను లలితమ్మ చురుకైన తెలియజేస్తుంది. రొడుకు రన్ను కూడా భార్య చేయనట్లు భావిస్తుంది. లలితమ్మ ఆత్మహత్యకు సిద్ధమౌతుంది. మనోరమ కాపాడు తుంది. ఇక్కడ అత్తాకోడళ్ళ మధ్య అన్యోన్యత కనిపిస్తుంది. ఒకరి మనస్థిత్వాన్ని మరొకరు సరిగ్గా అర్థం చేసుకున్న వైఖరి గోచరిస్తుంది. తల్లి ప్రోద్బలంతో రామం, మనోరమను దగ్గరకు తీసుకుంటాడు.

‘భారతి’ నవల్లో రంగాజమ్మ, భారతి అత్తాకోడళ్ళు. భారతి కోడలుగా ఇంటిలో అడుగుపెట్టిన తరువాత రంగాజమ్మ ఇంటిలోపల ఎలా మనుషుడోవాలో చెబుతుంది. భారతిలాంటి కోడలు రావడం రంగాజమ్మ తమ ఇంటి అదృష్టంగా భావిస్తుంది. రంగాజమ్మ శాంతిరేఖవంటి మహిళ. రంగాజమ్మ భర్త రంగాధరం తన కోడలికి చుస్తువ్యాధి వున్నదని తెలుసుకుని ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోవడంబట్టి,

భారతి తమ అత్తగారి అప్యాయతకు ముగ్ధురాలౌతుంది. రంగాజమ్మ కోడల్ని ఇంటినుండి వెళ్ళగొట్టడం మాత్రం సబబుకావని భర్తను ఎదుర్కొంటుంది, అతడు కొట్టినా రంగాజమ్మ తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోదు. తనవల్ల తమ అత్తగారు డెబ్బలు కూడా తిన్నందుకు భారతి “అత్తయ్యా! మళ్ళీ జన్మలో మిమ్మల్ని కలుసుకున్నా కలుసుకోకపోయినా మీ మంచితనమే స్పర్శ ఎల్లకాలం నా ఒంటిమీద మెదులుతూనే వుంటుంది. నేను పాపిష్టిదాన్ని, జబ్బు పాపిష్టిది కాదత్తయ్యా! నా జీవితం పాడుచేసుకోవటమే గాకుండా మీ జీవితంలో కూడా పెద్దగండి ఏర్పరచి పోతున్నాను. నన్ను క్షమించండత్తయ్యా” 29 అని విలపిస్తుంది. భారతి మాటలు విన్న రంగాజమ్మ కడుపు తరుక్కుపోతుంది. తన కోడలికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని చూసి భారతితో “ఈ పాపిష్టి జబ్బు నీ కెందు కొచ్చిందమ్మా? నీ కన్యాయం జరిగిపోయింది తల్లీ. ఈ లోకంలో జరిగేదే అదమ్మా. క్షమించవలసినవాళ్ళే క్షమాపణలు అడుగుతుంటారు. నిన్ను పరీక్షించే శక్తి నీకు వుందనుకున్నాను. కాని ఆ గురి నుంచి నువ్వు దాటిపోయావు. కాని వెన్నెలలాంటి దానవు. నీకు అశుభం జరుగుతుందా? నీ జీవితం శుభప్రదం మౌతుందని ఏ అక్షాతశక్తి చాటుతోంది నాకు” 30 అని నిట్టూరుస్తుంది. తోటి ఆడ దానికి అన్యాయం జరుగుతుంటే తను ఏమీ చేయలేని స్థితిలో వున్నప్పటికీ తన కాపురం కోసం రంగాజమ్మ ప్రాకులాడినట్లు మాట్లాడుతుంది. ఈ అత్తాకోడళ్ళ మధ్య అనురాగం ఎంత గాఢంగా పెనవేసుకుందో చక్కగా వ్యక్తమౌతుంది.

### 3.12 తోడికోడళ్లు :

కుటుంబ వ్యవస్థలో గృహవాతావరణంలో తోడికోడళ్ళ పాత్ర ముఖ్యమైందే. తోడికోడళ్ళందరూ అన్యోన్యంగా వుంటూ, యెవరి పనులు వారు చేసుకు పోతుంటే ఆ కుటుంబం మూడుపువ్వులు ఆరు కాయలుగా ముందడుగు వేస్తుంది. వాళ్ళల్లో మనస్పర్థలు తరెత్తి ఘర్షణకు దారితీస్తే కుటుంబ విచ్ఛిత్తికి అది మూల హేతువవుతుంది, మన దేశంలోని తోడికోడళ్ళలో ఈ రెండు లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

‘ఈదేశంలో ఒక భాగమిది’ నవల్లో ప్రభావతి, విమల తోడికోడళ్లు. సాధారణంగా కుటుంబాల్లో తరెత్తే విధంగానే వీళ్ళిద్దరి మధ్యకూడా స్పర్థలు తరెత్తుతాయి,



పిల్లల వ్యవహారంలోనూ, ఇంటిపనులవల్లనూ అప్పుడప్పుడూ ఇరువురిలో వాగ్వివాదాలు వస్తాయి. వీళ్ళ వ్యవహారం కుటుంబ విభజనకు దారితీస్తుంది. తోడికోడళ్ళిరువురు పరస్పరం ద్వేషంతో తమ తమ తప్పులను కుటుంబ శ్రేయస్సును కూడా నిర్లక్షిస్తారు. భర్త కొట్టినపుడు గాయపడిన విమలకు ప్రభావతి ఆసుపత్రిలో సపర్యలు చేస్తుంది. ఇవే ఆమెలోని మానవతా విలువల్ని సూచిస్తుంది. ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఆడవాళ్ళ వ్యవహారాలవల్లనే విడిపోతున్నాయని వేణుగోపాలరావుగారు ఈ నవల్లో సుస్పష్టంచేసి చిత్రీకరించారు. తోడికోడళ్ళ అనోన్యం నామమాత్రంగానే చోటుచేసుకుందని చెప్పవచ్చు.

### 3.13. మామా కోడళ్లు :

కుటుంబ జీవితచిత్రణలో మామాకోడళ్ళ సంబంధం, కుటుంబంలో వాళ్ళ పాత్ర చర్చనీయాంశంగానే వుంటూ వస్తూవుంది. అధికారంతో కర్కశంగా కోడళ్ళని అదుపుచేసే మామలు వున్నారు. కన్నతండ్రిగా గౌరవించి కంటిపాపలా చూసుకునే మామలూ వున్నారు. మామను కన్నతండ్రిలా చూసుకుని వార్ధక్యంలో ఏర్పడే లోటును మరిపించే కోడళ్ళూ వున్నారు. నిర్దయగా నిర్దాక్షిణ్యంగా మామల్ని రాసిరంపానపెట్టే కోడళ్ళు కూడా మన కుటుంబాల్లో లేకపోలేదు. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు ఈ సంబంధాన్ని రేఖామాత్రంగానే సృష్టించారు.

‘ఈ దేశంలో ఒక ఛాగమిది’లో రంగారావు, ప్రభావతి, విమల మామా కోడళ్ళు. వీరిది సమిష్టి కుటుంబం. రంగారావు యింటిలో ప్రతివిషయంలోనూ జోక్యం చేసుకుని మాట్లాడేవాడు. సాంప్రదాయం ప్రకారం యింటి విషయాల్ని పెద్దకోడలితో మాత్రమే చర్చించేవాడు. తోడికోడళ్ళ వ్యవహారాల్ని బాగా గమనించిన రంగారావు మూడు కుటుంబాలుగా విభజిస్తాడు.

‘భారతి’ నవలలో గంగాధరం, భారతి మామాకోడలు. తన కోడలికి కుష్టు వ్యాధి ఉండేది స్నేహితుడైన గోవిందరావు ద్వారా తెలుసుకుంటాడు. ఆ కారణం చేత తన కోడలిని పుట్టింటికి పంపివేయతలుస్తూ గంగాధరం “నువ్వు కుష్టురోగివి కదా? నిన్ను చూద్దానికి వచ్చినప్పుడు ఆ విషయం ఎందుకు దాచావు? నువ్వు మాతో ఏవిధంగా చూసినా సరితూగని మీకు ఆస్తీ, అంతస్తు, హోదా, వైభవం

అన్నీ సమకూడి సర్వసౌఖ్యాలు అనుభవించవచ్చుకదూ! నువ్వు అందరినీ పంపించావు. మా అందరి లశలు ముక్కులు చేశావు. పరిశుద్ధమైన మా యింటి వాతావరణాన్ని కలుషితం చేశావు”<sup>31</sup> అని తూలనాడుతాడు. కరినామ్మడు అయిన గంగాధరం భారతిని బలవంతంగా యింటినుండి వెళ్ళగొట్టి ఆమె బ్రతుకులో నిప్పులు పోస్తాడు. ఇక్కడ గంగాధరం కర్కసుడుగా మారినట్లు కనిపిస్తుంది.

భారతి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిన తరువాత గంగాధరం ఆమె యింటికి వెళ్ళి ‘నీకు వ్యాధి బాగా పెరిగిపోయిందని’ ఎగతాళిగా మాట్లాడుతూ తరువాత హృదయ శల్యంగా మాట్లాడుతూ “నీ జీవితం యెలాగూ భంగపడింది. కారణం వ్యక్తులెవరూ కాదు. విధి అంటే ఒప్పుకుంటావనుకుంటాను. నువ్వు చాలా బుద్ధిమంతురాలివి. మారుమాట చెప్పకుండా నేను వెళ్ళమనగానే మానంగా పుట్టింటికి దారితీసినప్పుడే నీ వ్యక్తిత్వాన్ని, సుశిక్షితనూ అర్థం చేసుకున్నాను. ఇన్నాళ్లు మాతో చుంతనాలు జరపకుండా నిశ్చలంగా పూరుకున్నందుకు నీ ఆత్మగౌరవాన్ని అభినందిస్తున్నాను. నీ కారణంగా మా సారథి జీవితం పాడుకాకూడదు. నువ్వు వాడి జీవిత సుఖాలకు అడ్డురాకూడదు. నేను నిక్కచ్చి మనిషిని. అన్ని ఖండితంగా జరగాలి. ప్రతిదీ చట్టబద్ధంగా సమకూరాలి . . . తల్లిదండ్రులు నీకిష్టంలేని పెళ్ళిచేశారు. భర్తతో కాపురం చెయ్యనని భీష్మించి ఎవరెంత చెప్పినా వినకుండా పుట్టింటికి వచ్చేశావు. ఇహ వేరే గత్యంతరం లేక నీ భర్త నీతో తెగతెంపులు చెయ్యమని కోర్టుకు మొర పెట్టుకుంటున్నాడు. కోర్టులో కూడా మేము చెప్పిన ప్రతిదానికి నువ్వీలాగే తల పూపాలి”<sup>32</sup> అని చెప్తాడు. గంగాధరం మాటల్లో విపరీతాలు ధ్వనిస్తాయి. ఎన్ని ఆశనిపాతాలు పడినా చలించకుండా భరించే స్థితిలోవుంది భారతి. ఇక్కడ భారతి ఆత్మస్మైర్యానికి గీటురాయిగా నిలుస్తుంది.

భారతి తనకు జరుగుతున్న అన్యాయం అంతటిని మౌనంగా ధరిస్తూంటి. మాను కోరుకొన్నట్లుగానే కోర్టువారు విడాకులిప్పిస్తారు. భారతి తన మామను నిందించదు, శాపనార్థాలు పెట్టదు. తనదారేదో వెతుక్కొంటుంది. తన కుటుంబ యాజమాన్య అధికారంతో కోడలిపట్ల కఠినంగానూ, కర్కశంగానూ వ్యవహరించే మామ గంగాధరమయితే, సుగుణ సంపన్నురాలయిన కోడలిగా భారతి మనకు కనిపిస్తారు.

‘తోడూ - జోడూ’ నవల్లో మామాకోడళ్ళ సంబంధం ఇందుకు భిన్నంగా చిత్రింపబడింది. సుదర్శనం, దివ్యలు మామా కోడళ్ళు. మామ ఎంత సౌమ్యుడో కోడలు అంత గయ్యాళిగంప. చెప్పుడు మాటలు విని అత్తమామల్ని ఎప్పుడూ సప్యంగా చూడలేదు. తన ఏకైక కుమారుని మీద అపేక్షకొద్దీ వచ్చిన మామను చెప్పుడు మాటలతో నిరాదరించడమేగాక యాతనకు గురిచేస్తుంది. కోడలు మాట్లాడిన మాటలకు మానసికంగా బాధపడ్డ సుదర్శనంకు పెరాలసిస్ వస్తుంది. అప్పుడు కూడా కొడలిగా మామకు సవర్యలు చేయలేకపోతుంది. వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతుంది. అన్నింటిని ఛరించిన సుదర్శనం తన యింటికి వెళ్ళిపోయి కొన్ని రోజులకు మరణిస్తాడు. నేటి సంఘంలో ఎక్కువగా కనిపించే ఈ అంశాన్ని వేణుగోపాలరావుగారు సున్నితంగా చిత్రింపగలిగారు.

### 3.14. మామ అల్లుళ్లు :

మామా అల్లుళ్ళ సంబంధం కుటుంబజీవితానికి లోబడిందికాదు. అయితే కుటుంబజీవితంలో కొంత సంబంధం కలిగివుంటుంది. ఈ మామా అల్లుళ్ళవల్ల కొన్ని కుటుంబాలు నిలబడటం, కొన్ని కూలిపోవడం కూడా జరుగుతుంది.

‘సెంటిమెంట్లు’ నవల్లో గోవిందరావు మామ. నారాయణ అల్లుడు. నారాయణ తన యింటి లద్దిక పరిస్థితులలో సతమతమౌతున్న సమయంలో బ్యాంక్‌లో ఉద్యోగం వస్తుంది. నారాయణ భార్య సుగుణ భర్తను పుట్టింటికి తీసుకెళుతుంది. అయితే గోవిందరావు, తన అల్లుడు పేరుకాపురం పెట్టుకోవాలనే ఉద్దేశంతో శక్తి సామర్థ్యాలు ఉన్నప్పుడే భవిష్యత్తుమీద ముందుచూపు చిలిగివుండాలని మనసు మార్చి మాటల్ని చెప్తాడు.

గోవిందరావు ఉద్దేశమేమిటో అర్థం చేసుకున్న నారాయణ నిర్మోహ చూటంగా మామ మాటల్ని అధిక్షేపిస్తూ “నాకంతా బోధపడింది. ఒక్క మాటరో చెప్పాలంటే మా కుటుంబం నుంచి పేరుపడమనేగా మేధావం. మీ అల్లుడు అర్థం చేసుకోవడంలో మీరు చాలా పొరపాటు పడ్డారు. నేనేం ప్రయోజకుణ్ణి రాకపోయినా, దయావిహీనుణ్ణి, హృదయంలేని పశువును కాదు. ఇవి ఒకరి బాగోగుల విషయం నేను పట్టించుకోను. ఒకరు శ్రమపడటంలేదే అని నొచ్చుకోను. నాకు చేతనైనంత వరకు శ్రమపడతాను. అంతే నాతో యిటువంటి మాటలనవలసింది”<sup>83</sup> అని ఆయన

పన్నాగం బయటపెడితాడు. అది నబలుకాదని బుద్ధి చెప్తాడు. తన దృఢనంకల్పం వెల్లడిచేస్తాడు. నారాయణ మామ గోవిందరావు తన కూతురి కుటుంబ శ్రేయస్సునే గృహంలో పెట్టుకొని అల్లుడికి చింతబోధ చేసినా అది సంకుచితంగానే కనిపిస్తుంది. నారాయణ తను నిష్ఠాయించుకున్న మార్గంనుండి వైదొలగకపోవడం అతని నిశ్చల మనస్తత్వానికి నిదర్శనం. ఈ మామా అల్లుళ్ళు ఇద్దరూ తమ వారి హితం కొరినా పీరిప్పిరిబికూడా భిన్నమార్గాలు. భిన్నప్రవృత్తులు. నేటి సామాజిక పరిస్థితులదృష్ట్యా ఉమ్మడి కుటుంబాలు విడిపోవడానికి ఎవరు కారకులవుతారో గోవిందరావు పాత్ర ద్వారా రచయిత మనకు తెలియజేస్తున్నారు. అంటే గోవిందరావులాంటి కుత్సిత బుద్ధిగల మనుషులు మన సంఘంలో వున్నారని మనం గ్రహించి, దానికి తగ్గట్టుగా నడుమకొవాలనడమే రచయిత అభిప్రాయంగా తెలుస్తుంది.

### 3.15. వదిన ఆడబిడ్డలు :

కుటుంబాల్లో వదిన ఆడబిడ్డల సంబంధం కలహాలు, కలతలు తలెత్తేట్లు చేయడమేగాక మంచిని వెల్లివిరిచేందుకుకూడా దోహదం చేస్తుంది. ‘సెంకుబిల్లు’లో సుగుణ, రాధ వదిన ఆడబిడ్డలు. సుగుణ యింటి కోడలుగా రాగానే రాధ తమ ఇంటి పరిస్థితిని, ఇక్కడ మనలకొవలసిన విధానాన్ని ఆమెకు తెలియజేస్తుంది. సుగుణ కూడా ఇంటి పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని మనలుకుంటుంది. వదిన ఆడబిడ్డల మధ్య సత్సంబంధాలే నెలకొన్నట్లు తెలుస్తుంది.

‘మేడలో నీడలు’లో మనోరమ సుభద్ర వదిన ఆడబిడ్డలు. సుభద్ర రన ఇద్దరు కొడుకులతో షట్పంటికి వస్తుంది. మళ్ళాచి రాగా యిద్దరు మరణిస్తారు. భర్త ముకుందరావు ‘మచ్చిమచ్చ’ అలవాటుపడతాడు. తన భర్త దుర్వ్యసనాన్ని మాన్పించి, సుభద్ర గర్భవతి అవుతుంది. ఆ విషయం మనోరమతో “నాకు బ్రతుకుమీద తీపి యేమీలేదు. కాని వారు పుత్రశోకంతో జీవితాన్ని దుర్భరం చేసుకున్నారు. అది అనుక్షణం నా హృదయంలో కార్చిచ్చులా రగులుతోంది. మళ్ళీ ఓ బిడ్డని కని వారిని ఆ దుర్వ్యసనం నుండి మాన్పి మనిషిని చేయగలిగితే చాలు; నా జీవితం ధన్యమైనట్టే. ఆ పవిత్రతాయం కోసమే నాకూ బ్రతకాలని వుంది. వారిని మనిషి చేయాలి వదిన”<sup>14</sup> అని చెప్తుంది. కొత్తదనం కోసం పరితపించిన మనోరమ సంతానం వద్దనుకుని జాగ్రత్తపడుతుంది. ఆడవదుడు

బూలులు ఆమెలో చచ్చి తాపాన్ని స్పందనను కలిగిస్తుంది. ఈ వదిన ఆడవడుచుల చుట్టూ సత్సంబంధాలున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులు’ నవల్లో సామ్రాజ్యం, గిరిజ ఎదిన ఆడబిడ్డలు, పీల్చిద్దరి మధ్య సానుభూతి, సహజ ప్రేమలు చోటు చేసుకుంటాయి. తన బాధలను, భావాలను యెవరికీ చెప్పుకోలేని గిరిజ తన వదిన దగ్గర మనసువిప్పి చెప్తుంది. సామ్రాజ్యం పెరాలసిస్ పిల్ల మంచం మీద పడివుంటే గిరిజ వదినకు నేపలు చేస్తుంది.

గిరిజకు పెళ్ళయిన తరువాత మానసిక సంఘర్షణల కారణంగా అత్త వారింటికి వెళ్ళనని పట్టుబడుతుంది. అప్పుడు సామ్రాజ్యం ‘నాలోని కొత్త అందాలు చూసుకోవాలని యెంతగానో కలలు కన్నాను. నాలో చూసుకోలేని కొత్త పనులం యితరుల్లో చూసుకోవడం సరదా అని మెట్టినింటికి వెళ్ళమని ప్రాధేయ పడుతుంది. అప్పుడు గిరిజ తన వదినతో “ప్రకృతి విరుద్ధంగా పోరాడాలనీ, పోరాడే శక్తి నాకుందని నే ననుకోవడం లేదు. నా మనస్సుకు విరుద్ధంగా మాత్రం నడుచుకో లేక పోతున్నాను. నాకు బాప భర్తగా కనిపించడంలేదు. నన్ను చలించజేసే ఒక పురుషుడుగా, తియ్యదనం చిలికించే ఓ ప్రేమికుడుగా కనబడటం లేదు. అతని స్పర్శ నాకే అనుభూతి నివ్వటం లేదు. నిన్ను, అమ్మని, నాన్నని తాకితే యెలావుందో అంతే. అతనిలో నాకేం డ్రిల్ లేదు. నివశత్వం లేదు. రాకెట్టాడు కాబట్టి భర్త. కాని నేనెంత అత్తవంచన చేసుకుని పదింతలు జారి పోయినా ఆ భావం నాలో కలగడంలేదు. మీ అందరిలా కన్విన్స్ కాలేక పోవడం నా దురదృష్టం వదినా”<sup>37</sup> అని తన మనోమేషనను మానసిక వ్యధను వెళ్ళ గ్రుక్కుతుంది. గిరిజ మాటల్లో యెంత బడచాగ్ని దాగివుందో యిక్కడ తెలుస్తుంది.

గిరిజ మాటలకు విస్తుపోయిన సామ్రాజ్యం, అత్తవారింటికి వెళ్ళడానికి గిరిజ సుముఖంగా లేక పోవడం తెలుసుకుని, ఆమె జీవితం యే మాత్రందోనన్న అందోళన పడుకుంది. సామ్రాజ్యం గిరిజతో “భేబీ యిది నా - నీ సమస్య మాత్రమే కాదు. తరతరాల చరిత్ర, యుగయుగాల చరిత్ర, ప్రపంచంలో ఎన్నో జాతుల చరిత్ర. మన ఇతిహాసాలు, పురాణాలు, సంస్కృతి అన్ని యందులో

ముడిపెట్టబడి వున్నాయి. ఈ పంపలచేత చరిత్రలోని మాధుర్యాన్ని నీ అవకతవక ఆలోచనలతో, కలుషితం చెయ్యటానికీ ప్రయత్నించకు. భేషీ నీకాళ్ళు పట్టు కుంటాను. నీ దోరణి కట్టిపెట్టు. నీ జీవితం ఏమయి పోతుందోనని నాకు భయంగా వుంది. నువ్వు సుఖపడాలి. సుంచానపడి వుండాల్సిన దురదృష్టం నీకేమీ లేదు. నువ్వు సుఖపడాలి” అని ఓదారుస్తుంది. తన ఆడబిడ్డ జీవితం సుఖంగావుండాలనే తపన సామ్రాజ్యం మాటలపల్ల తెలుస్తుంది. అంతేగాక అమె పట్ల సామ్రాజ్యంకు వున్న వాత్సల్యం కూడా వ్యక్తమౌతుంది.

గిరిజ తన చుట్టూవున్న వాతావరణం యెంతో యెదిగినట్లు మాట్లాడుతుంది. పాత సంప్రదాయాల్ని. నిరాకరించే విధంగాను, కొత్త ఆలోచనలకోసం, కొత్త స్పందన కోసం ఆరాటపడినట్లు గిరిజ మాటల్లో మనకు ద్యోతకమౌతుంది. వీరిద్దరి మధ్యా మంచి సంబంధాన్ని సృష్టించిన రచయిత తన రచనా విధానానికి ఒక వారపడి పెట్టుకున్నట్లు కూడా తెలుస్తుంది.

### 3.16 బావా మరదళ్లు :

కుటుంబ వాతావరణంలో స్తబ్ధత పోగొట్టి హుషారు కలిగించే హాస్య రస భరితమైన మంచి సంబంధం బావా మరదళ్ళది. పరాచికాలు అడుకుంటూ పట్టు విడుపులతో పరస్పరించిపోయే వారి అనుబంధం రస్యమానం.

‘పెంకుటిల్లు’లో ముకుందరావు, రాధ బావా మరదళ్ళు. ముకుందరావు భార్య అన్నపూర్ణ ప్రసవ చేదనతో మరణిస్తుంది. భార్య పోయిన వ్యధతో ముకుందరావు తాత్త్విక చింతనుడవుతాడు. సానునయ వాక్యాలతో రాధ ముకుంద రావుని ఓదార్చుతుంది. ముకుందరావు కూడా తన భావాలను రాధతో పంచు కుంటాడు. బావను అర్థం చేసుకున్న రాధ తనను వెంటాడి అరాధించే ఆనంద రావును కూడా అలక్ష్యంచేసి ముకుందరావుని పెళ్లి చేసుకుంటుంది. ఈ బావా మరదళ్ళ అనుబంధంలో హాస్యరసానికి బదులు కరుణరసం చోటు చేసుకుని పాఠకుల మన్ననలకు పాత్రం చేస్తుంది.

‘ఒకే రక్తం - ఒకే మనుషులు’ మన్మథరావు శ్రీలక్ష్మి బావా మరదళ్ళు. మన్మథరావు భార్య పెరాలసిస్ వచ్చి మరణిస్తుంది. మన్మథరావు మరదల్ని మంచి

మాటలతో మరిపించి మచ్చిక చేసుకుని ఆమె శీలాన్ని దోచుకుంటాడు. శ్రీలక్ష్మి తన అక్క కోరిక మేరకు బాపను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. శ్రీలక్ష్మి, ముగ్ధుడరావుల మధ్య సరసం లేక పోయినా మోటు సరసం కనిపిస్తుంది.

‘మేడలో నీడలు’లో ప్రసాద్, ఆశ బావా మరదళ్ళు ప్రసాద్ ఆశను ప్రేమిస్తాడు. ప్రేమభిక్ష అందిస్తాడు. ఆశకు పెద్దల యిష్ట ప్రకారం మరపు సంబంధంతో పెళ్ళి చేస్తారు. భర్త హింసకు గురై పుట్టింటికి తిరిగి వస్తుంది. ఆశ తన కడగండ్లను ప్రసాద్ తో ప్రస్తావిస్తుంది. ప్రసాద్ తాము భార్య భర్తలై జీవించడాన్ని మళ్ళీ ప్రతిపాదిస్తాడు. ఆశ అత్తవారింటి జీవితం తెలుసుకున్న పుట్టింటివాళ్ళు ఆశను ప్రసాద్ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు. వీరిద్దరి మధ్య మొదట కొంత సరసం కనిపించినా సరసమే తరువాత స్థానం యేర్పరచుకొంది.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారు తమ రచనల్లో బావా మరదళ్ళ మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు యెక్కువగా చోటు చేసుకోలేక పోయింది.

### 3.17 కుటుంబ జీవితాల్లో స్నేహితులు :

అనాది నుంచి కూడా స్నేహానికి మన సంస్కృతిలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం వుంది. దేవతల్లోను దీని పాత్ర విశిష్టంగా వున్నట్టు మన పురాణ వాఙ్మయం చెబుతుంది. ఒకరికొకరు తక్షణం అనుకోవడమే స్నేహ లక్షణం స్నేహాలు రెండు రకాలు, మంచి స్నేహం, చెడు స్నేహం, మంచి వాళ్ళతో స్నేహం చేస్తే మంచి రలుగుతుంది. అనుచులున్న వాళ్ళతో స్నేహంచేస్తే హాని వాటిల్లుతుంది. ఈ రెండు రకాల స్నేహాలు కొమ్మూరి వారి నవలల్లో గోచరిస్తాయి.

రాధ, ప్రమీలలు ‘పెంకుటిల్లూనవం’లో స్నేహితురాండ్రు. రాధ తన కుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా ప్రమీలను ఆదుకోవడమిది. ప్రమీల వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని చూసి ప్రేమతో ఆదుకొంటుంది. రాధ కూడా ఆమె సట్ల యెంతో స్నేహభిమానాలు కలిగి వుంటుంది. వీళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహ బంధాన్ని వేణుగోపాలరావు ఆదర్శవంతంగా చిత్రించారు.

‘మేడలో నీడలు’లో మనోరమ, లీల స్నేహితురాండ్రు. మనోరమ భర్తను, కుటుంబాన్ని విడిచి కొత్త జీవితం కోసం మద్రాసు వెళుతుంది. అక్కడ

స్నేహితురాలు రీల ఆశ్రయమిస్తుంది. తన కుటుంబ పరిస్థితులు, తన అభిరుచులు మనోరమ రీలకు తెలియజేస్తుంది. రీల తన స్నేహితురాలి అభిరుచులు వాస్తవ జీవితానికి విరుద్ధాలని కుటుంబ జీవితమే అనుసరణీయమని హితబోధ చేస్తుంది. మనోరమ వశ్యాత్వావంతో భర్తను చేరుకుంటుంది. చెలికత్తె లిద్దరు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుని సమన్వయం పరిష్కరించు కునేందుకు ప్రయత్నించడం ప్రశంసనీయంగా వుంది. రీలవల్ల మనోరమ జీవితానికి సార్వకాల యేర్పడుతుంది. ఈ స్నేహితురాళ్లు యెందరో స్నేహితులకు ఆదర్శనీయులుగా యీ నవలలో కనిపిస్తారు.

‘ఒకే రక్తం-ఒకే మనుషులు’ నవలలో గిరిజ, సరోజ స్నేహితురాండ్రు. సరోజ మేనమామ డాక్టర్ కిషోర్ మేనరికపు పెళ్లిళ్ళ వల్ల కలిగే అనర్థాల్ని గురించి రాసిన ఉత్తరాన్ని గిరిజ చదువుతుంది. ఆ ఉత్తరం గిరిజ మనసుపై చెరగవి ఘుద్ర వేస్తుంది. గిరిజ బలవంతం పెళ్ళి చేసుకుని సుందరంతో రాజీ పడలేక పోతుంది. ఆత్మ హత్యా ప్రయత్నం చేసికూడా విఫలమవుతుంది. స్నేహితురాలైన సరోజతో తన బాధను వెళ్ళ బోసకుంటుంది. సరోజ తన స్నేహితురాలి అంతరంగ వేదన, సంఘర్షణ మానసిక క్షోభలను అర్థం చేసుకుని గిరిజతో “జీవితం బ్రతకడనికి, యెక్కడికక్కడ రాజీపడక పోతే బ్రతకలేం. నేను చూడు, గతం మరచిపోలా? రాజీపడి కొత్త జీవితం వెదుక్కోలా? అతన్నుంచి నువ్వు విడిపోయి కొత్త జీవితం ప్రారంభించ కలిగితే అలా చెయ్యి. లేకపోతే లొంగిపోయి వుండిపో. కొన్నాళ్ళకి అదే అలవాటయిపోతుంది మనసుని పెంచబోక, నిర్దాక్షిణ్యంగా అణి చెయ్యి. మనసుకు లొంగబోరు. దాన్ని జయించు సుందరం నీకు బావని మరచిపో. అతనికి నీకున్న పూర్వ బంధుత్వాన్ని మరచిపో, భర్తగానే చూడు. ఓ పురుషుడుగానేచూడు. చచ్చి సాధించేదేమీ లేదు. బ్రతకడం ఓ కళ. క్రూరత్వం ఒక వరం. సున్నితత్వం ఓ శాపం. దాన్ని తోక్కెయి. ఈ లోకంలో కఠినమే నిర్ణయంగా ఆలోచించ గలిగినవారే, మనసుని పట్టించుకొనివారే యెక్కువ సుఖపడతారు. నువ్వు జీవించాలి”<sup>37</sup> అని అంటుంది. స్నేహితురాలిని పాటించిన సరోజ, గిరిజ జీవితం మళ్ళీ చిగురించేటట్టు చేస్తుంది. అపదల్లో అదుకునేది స్నేహితులే నన్ను సత్యాన్ని కొమ్మూరి వారు గుర్తు చేస్తున్నారు, వీరిద్దరి గాఢమైన స్నేహబంధమే మనకు కనిపిస్తుంది.



‘మేడలో నీడలు’లో మనోరమ, లీల స్నేహితురాలు. మనోరమ జీవితంలో సూతనత్వం పొందటం కోసం భర్తతో మనస్పర్ధలు తెచ్చుకుని భర్తను, కుటుంబాన్ని విడిచి మద్రాసు వెళ్ళిపోతుంది. అక్కడ స్నేహితురాలు లీల ఆశ్రయమిస్తుంది. తన కుటుంబ పరిస్థితులు తన అభిరుచులు మనోరమకు తెలియ జేస్తుంది. లీల తన స్నేహితురాలి అభిరుచులు వాస్తవ జీవితానికి విరుద్ధాలని తెలుసుకుని మనోరమతో “స్వేచ్ఛాప్రియా! నువ్వా ఓహోహానివిగా, అతీతపు వ్యక్తిగా చేసుకుని మాట్లాడకు. ఇందులో బంధం తప్పని సరి. అనుభవ పూర్వకమైన మాటలు బంధాలు లేకుండా జీవించాలనుకోవడం అదొక ప్రగల్భం అవుతుంది. ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే ముదురమైంది యీ బంధం. సేపు అనే పదానికి తప్పు అర్థాలు కలిగించకు. రాణి పడక హద్దులు అక్కర లేదనుకుంటే మిగిలేది ఆశాంతి. అగ్నే. నిండు తనంలేక ఆ జీవితం చికి చికికి ఆ నాట్యకత్తై అలిసి సొలిసి వేసిన తప్పటడుగులు లాగానో, గాయని గొంతుపోయి చేసిన అప్రకృతిలాగానో వుంటుంది. వాళ్ళకోసం మనం యెంత త్యాగం చేసుకుంటున్నామో వాళ్ళు మనకోసం అంత త్యాగం చేస్తుంటారని గ్రహించాలి. సంస్కారమంతా మనదే అనుకోవడం కేవలం ప్రకర్ష. నాకు తెలిసినంతవరకు దాంపత్య బంధాన్ని మించిన సత్యం భూమ్మీద మరొకటిలేదు. ఈ అంశాన్ని నువ్వు చేతులారా పోగొట్టుకోకు”<sup>35</sup> అని చెప్తుంది.

మనోరమ పశ్చాత్తాపంతో భర్తను చేరుకుంటుంది. స్నేహితురాలిగా లీల తన భర్తాన్ని నెరవేర్చుతుంది. మనోరమ కాపురాన్ని నిలబెడుతుంది. మనోరమ జీవితం కుక్కలు చింపిన విస్తరి కాకుండా రచయిత మనోరమ పాత్రను సృష్టించి హితోపదేశం చేశాడు. భర్త మాటలకు యెదురు చెప్పి ఇల్లు విడిచిన స్త్రీలకు సున్నితంగా మరక అంటించినట్టు వేణుగోపాలరావుగారు చాల నేర్పుగా లీల పాత్రను సృష్టించి, మనోరమకు న్యాయం చేకూర్చగలిగారు. ఈ స్నేహితురాళ్ళు యెందరో స్నేహితులకు ఆదర్శనీయంగా కనిపిస్తారు.

‘భారతి’ నవల్లో భారతి, మల్లికలు ప్రాణస్నేహితులు. భారతి తనకున్న కుటుంబాన్ని మల్లికతో తనను ముట్టుకోవద్దంటుంది. మల్లిక ఎంతో బాధను అనుభవిస్తుంది. అందుకు భారతి “నేను కుమ్మరోగిని. నాది అసహ్యమైన వ్యాధి. భరించలేని అంటువ్యాధి మల్లికా. ఈ వ్యాధితో నేను మగ్గిపోతున్నాను. నశించి

పోతున్నాను. నా జీవితం చాలా అధ్యాయాలుగా గడిచిపోయాయి. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు, బంగారు కలలు నిజాల్తై రూపొందటోయే కుభదినాలెన్నో వున్నాయి. నన్ను ముట్టుకుని నాతోగడిపి పండువంటి జీవితం పొడచేసుకోకు"<sup>39</sup> అని మల్లికతో ప్రాధేయపడుతుంది. కుష్టు అంటువ్యాధి కాబట్టి మల్లికకు కూడా తనగతే పట్టకూడదని భారతి అంతరంగ ఆవేదన. ఆ మాటలు విన్న మల్లిక హృదయం ద్రవిస్తుంది. మల్లిక కోరికమేరకు భారతిని గుంటూరు ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్ళి చూపిస్తుంది.

భారతి తండ్రి గోరీపతి తన కూతురుకు కుష్టు వున్న సంగతి దాచి భారతిని సారథికి యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. భారతి మెట్టినింటిలో నోచుకోక తిరిగి పుట్టినిల్లు చేరుతుంది. భారతి మామ ఆమెచేత విడాకులిప్పిస్తాడు. భారతి విడాకులు తీసు కొనేంత త్యాగమెందుకు చేశావు అని మల్లిక ఆవేశంతో మాట్లాడుతుంది. అయినా మల్లిక భారతిని ఆపద సమయాల్లో ఆదుకుంటుంది. డాక్టర్ మల్లీకను డాక్టర్ వినయ్ ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ముందుకు రాగా సున్నితంగా తిరస్కరిస్తుంది. తన స్నేహితురాలి జీవితం గురించి చెప్పి ఆమెకు లేనిసుఖం నాకు వద్దని దృఢంగా నిలబడుతుంది.

భారతికి వ్యాధి పూర్తిగా నయమవుతుంది. సారథి రెండవ చార్య కుంతల. ఆమె భారతి దగ్గరకు వచ్చి తన భర్తను కాపాడమని, తమకు పుత్రభిక్ష పెట్టమని ప్రాధేయపడతుంది. అందుకు భారతి మల్లిక సలహాను అడుగుతుంది. అప్పుడు భారతితో మల్లిక "నువ్వు పట్టి వెర్రిబాగులదానివే. ఇప్పటికే నీ జీవితం చాలా కాలిపోయింది. నువ్వు అడవిలోనైనా నానరే, అటవికులతోనైనా నానరే మనసారా సుఖంగా వుంటే సంతోషపడతాను. అతన్ని ప్రేమించావు. వివరాలు నాకనవసరం . ఇనేళ్ళ తర్వాత చిగురిస్తోంది నీ జీవితం పాతవంక పలుపు తిరుగుతోంది. ఈ మలుపుల మడతలతో నువ్వు నలగకూడదు. సుఖంగా వుండాలి. అదేనే నాచిరకాలవాంఛ"<sup>40</sup> అని చెప్తుంది. తన స్నేహితురాలి సంసారం నిలబడాలన్న కాంక్షతోనే మల్లిక, భారతి పురోభివృద్ధిని కోరుతుంది. కాని భారతి, తన భర్తచెంత చేరినా అతని పరిస్థితి విషమించడంతో వెనక్కి తిరిగివస్తుంది.

‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’లో రాఘవరావు, అనంతమూర్తి స్నేహితులు. రాఘవరావు ఎక్కువమంది పిల్లలతో సతమతమౌతాడు. కుటుంబ భారం ఎక్కు-

వవుతుంది. చేతికందిన పిల్లలు చెడువ్యసనాలకు గురి అవుతారు. తమ పిల్లలు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పటికీ తమను చూడడంలేదని తన ఆవేదనను విన్న అనంత మూర్తి “సృష్టిలో మన కిష్టంలేనివీ, బాధ కలిగించేవీ, మనసును గ్రుచ్చుతూ వుండేవి అనేకం జరుగుతూ వుంటాయి. వాటిని గురించి బుర్ర బద్దలుకొట్టు కోవటంకన్నా కాలమాన పరిస్థితులకు కొన్ని కొన్ని సహజంగా భావించి తేలిగ్గా తీసుకోవడం మంచిది కదా, వాళ్ళ గురించి మన ఉనికినీ, జీవితాన్ని పాడుచేసు కోవడం అంతకన్నా సబబుకాదు. డిసిస్లేన్ మొదట్నుంచీ ఓ వద్దతిలో వుండాలి. అతి ప్రేమల నుంచి మితిమీరిన గారాజాల నుంచీ అది పుట్టుకురాదు. ఆ డిసిస్లేన్ అనేది చెయ్యిజారి పోయినప్పుడు దాన్ని గురించి వున్నాదంగా ఆరాట పడటం నష్టాలను కొనితెచ్చుకోవడమే. అయినా పరిస్థితుల్నిబట్టి కొన్ని కొన్నిటిని స్వల్పమైనవాటిగా భావించి వొడిచెయ్యటం మంచిదని”<sup>11</sup> రాఘవరావుకు హితవు చేస్తాడు. వర్ణాంతర వివాహాలవల్ల కూడా మంచివేనని, మనం పిల్లల్ని క్రమ శిక్షణలో పెంచి పెద్దచేయడం తల్లిదండ్రుల బాధ్యతని కూడా గుర్తుచేస్తాడు. తన స్నేహితుడి కుటుంబం అగాధంలో పడచూడదనే భ్యాసతోనే మూర్తి కలగ జేసుకుని మాట్లాడతాడు.

హారతి నవల్లో ఆదిశేషయ్య రామనాథం స్నేహితులు. ఆదిశేషయ్య భార్య, కోడలు రైలుప్రమాదంలో మరణిస్తారు. ఆ కారణంగా పేకాట వ్యసనపరు డవుతాడు. త్రాగుడు అలవాటుకు కూడా దానిన అవుతాడు. మంచివాడయినా ఆది పెడదారి పట్టించేందుకు రామనాథం యత్నిస్తాడు. రామనాథంవల్ల ఆదిశేషయ్య బలహీనత బయటపడుతుంది.

సంఘంలో ఇలాంటి స్నేహితుల ఉనికి, దానివల్ల కలిగే ప్రమాదం పాఠ కుల దృష్టికి ఆత్మీయంగా పలుకరించుకుంటారు. శ్రీధర్ తల్లి, భార్య రైలుప్రమా దంలో మరణించడంతో చంద్రమోహన్ శ్రీధర్ దుస్థితికి జాలిపడతాడు. మరో పెళ్ళి చేసుకొమ్మని సలహా ఇస్తాడు. శ్రీధర్ చంద్రమోహన్ తో తన ఆవేదనను వెల్లడిస్తాడు. సర్వదా సర్వులకు మంచినే కోరే వీరి స్నేహం ఆదర్శప్రాయంగా చిత్రీకరించబడింది.

‘తోడూ - తోడూ’ సవల్లో దివ్య, సత్య స్నేహితురాండ్రు. చిరంజీవి హైదరాబాదులో కాపురం పెట్టిన తరువాత అతని భార్య దివ్యకు సత్య పరిచయ

నువుతుంది. మగవాళ్ళ మనస్తత్వాలు యెలాంటివో భర్తను ఎలా అనుభవో పెట్టుకోవాలో అన్నది సత్య దివ్యతో ఇలా అంటుంది. “ప్రతి మొగాడికి సరస్త్రిమీద కాండ్ల, మోడ వుంటాయి. అది ఆచరణలో పెట్టడానికి అసకాశమివ్వకూడదు. సంవత్సరాలు గడిచినకొద్దీ భార్యమీద ఆసక్తి తగ్గిపోయి బుద్ధి పెడదోపపడుతువుంటుంది. పరాయి అడది కనిపిస్తే వాళ్ళ మేనరిజమ్స్ మారిపోతాయి. తాను ఏదో అకర్షణలున్న శురుషుడిలాగా గోచరించడానికి రకరకాలుగా ప్రయత్నిస్తాడు. అందురని యింట్లో గమనిస్తూ భార్య మొదట్నుంచీ జాగ్రత్తపడుతుంటాళి. లేక పోతే కొంసంటుకుపోతాయి”<sup>42</sup>. అని అంటూ దివ్య కాపురమునే కొంసకే చిచ్చు పెడుతుంది. సత్య దుర్బోధను అక్షర సత్యంగా విశ్లేషించిన దివ్య, భర్తను హింసించి అతన్నుండి వేరు పడుతుంది. దివ్య మరొకతన్ని పెళ్లి చేసుకుంటుంది. వీళ్లిద్దరి మధ్య స్నేహానుబంధంకన్నా ఇరుగు పొరుగుల సంబంధమే యెక్కువగా మనకు కనిపిస్తుంది. మిడిమిడి జ్ఞానం వల్ల తామేర్పరచుకున్న అభిప్రాయాలను యితరుల మీద రుద్దడం వల్ల యేర్పడే ప్రమాదాలను గురించి హెచ్చరిస్తూ రచయిత సత్య పాత్రను సృష్టించినట్లు తెలుస్తుంది. చెడు స్నేహం వల్ల కుటుంబాలు యెలా చాలి పోతున్నాయో కూడా వేణుగోపాలరావుగారు యందులో స్పష్టపరిచి వున్నారు.

ఈ నవల్లోనే చక్రవర్తి, చిరంజీవి స్నేహితులు. చక్రవర్తి చిరంజీవి కుటుంబంలో ఛాన్సలర్ యెలా నడుచుకోవాలో సూచిస్తాడు. “చిరంజీవి భార్యకు యెంతవరకూ అనుగుణం అంతే చనువియ్యి. అంతే స్థానమియ్యి. అభిమానించు అమెకు రావలసింద అన్ని సౌకర్యాలను కలిగించు. అమెను ఒక మనిషిగా చూడు. కాని అర్థం లేకుండా ఆరాధించకు. నీ సొంత విషయాలు యేమీ చెప్పుకు. నీ తల్లి దండ్రుల గురించి సీవైపున్న యితరుల గురించీ తేలికగా మాట్లాడకు. అలాగే ఆమె సొంత విషయాలలో కూడా తలదూర్చుకు, నువ్వు నీ వ్యక్తిత్వం మొదట్నుంచీ ఆమె తెలిసేలా ప్రయత్నిస్తూ వుండు”<sup>43</sup>. అని అంటాడు.

శ్రీల మనస్తత్వాన్ని పసిగట్టిన చక్రవర్తి తన స్నేహితునితో యధార్థంగా వున్నది వున్నట్లు చెప్తాడు. జీవిత దృశ్యభావాన్ని తెలుసుకున్న చక్రవర్తి మాటలు యీ నవల్లో ఉపయోగంగా వున్నాయి.

## నూ చి క లు

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
1.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'పెంకుటిల్లు'	149
2.	,,	,,	124
3.	,,	'భారతి'	62
4.	,,	'పెంకుటిల్లు'	77
5.	,,	'విషవలయం'	88
6.	,,	'మేడలో నీడలు'	97
7.	,,	'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది'	51
8.	,,	,,	23
9.	,,	'విషవలయం'	53
10.	,,	'హారతి'	212
11.	,,	'ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు'	12
12.	,,	,,	195
13.	,,	'భారతి'	14
14.	,,	'పెంకుటిల్లు'	249
15.	,,	,,	340
16.	,,	'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది'	169
17.	,,	'ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు'	24
18.	,,	,,	203
19.	,,	'మేడలో నీడలు'	21
20.	,,	,,	175
21.	,,	,,	176
22.	,,	,,	196
23.	,,	,,	140
24.	,,	'భారతి'	202
25.	,,	'పెంకుటిల్లు'	183
26.	,,	,,	333

సెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
27.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు'	155
28.	"	"	156
29.	"	'భారతి'	64
30.	"	"	55
31.	"	"	95
32.	"	"	96
33.	"	"	293
34.	"	'మేడలో నీడలు'	215
35.	"	'ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు'	77
36.	"	"	78
37.	"	"	185
38.	"	'భారతి'	164
39.	"	"	87
40.	"	"	191
41.	"	'సూర్యుడు దిగిపోయాడు'	71
42.	"	'తోడూ-తోడూ'	127
43.	"	"	17



# ప్రేమ జీవితం - 4

## 1. ప్రేమ - స్వభావం :

మానవ జీవితంలో రాగద్వేషాల పాత్ర ప్రముఖమైంది. మనోవికాసానికి శాస్త్రజ్ఞులు ప్రేమను జీవసరికామంలో ఉన్నతశ్రేణి జీవరాసులు మానసిక స్థాయిగా సరిగణిస్తున్నారు. ప్రేమ స్వరూప స్వభావాల్ని గురించి సాహిత్యవేత్తలు, మనో విశ్లేషణ శాస్త్రవేత్తలు వారి వారి కోణాల్నుండి అధ్యయనం చేశారు. ప్రణయం నుండి పెళ్ళిదాకా, సంతోషం నుండి సంతానందాకా ఆశ నుంచి నిరాశదాకా ఎన్నో అంశాలతో కూడుకున్న విషయమే ప్రేమ. ప్రేమ ఉద్వేగపరమైన మౌలికాంశం.

ప్రేమించడం, ఇష్టపడటం అన్నవిషయాలు స్త్రీ పురుషుల ప్రవృత్తులకు భిన్నం. ప్రేమ కొన్ని పరిస్థితుల్లో గతిశీలకమైనదని చెప్పవచ్చు. ఒక డ్యూక్కిని చూడగానే వారి ఉనికినిబట్టి వారితో పరిచయం లేకపోయినా వారి గుర్తాల్ని మనం అంచనావేసుకుంటాం, మానసికమైన ఉద్వేగభావమే ప్రేమ. స్త్రీ పురుషుల మానసిక సంస్కర్షణల నుండి ఏదో ఒక సుముహూర్తాన ఉద్వేగంగా ఉత్పవించే మధురానుభూతినే ప్రేమ అని నిర్వచించవచ్చు.

ఉత్తమ మానవుని ప్రధానమైన గుణం ప్రేమ. ప్రేమించడం ప్రేమింపబడటం మానవ జీవలక్షణం. ప్రేమ ఒక సృజనార్థక కళ. ప్రేమ చింతరాగం. ప్రేమ జీవనవేదం. ప్రేమ మనిషికి జీవనధాతువు. ప్రేమ అంతంలేని జీవనధార. రెండు హృదయాల పరస్పరస్పందనప్రేమ. ప్రేమ ప్రేమకోసమే జీవిస్తుంది. ప్రేమకున్న ఆకర్షణశక్తి మరే భావానికిలేదు. కామభావనలో కలిగిన ఆనందమూ ప్రేమే. పస్తుగతమైన తృప్తిని కోరే కామ ప్రవృత్తి ప్రేమ. ఒక డ్యూక్కికోసం యేర్పరచుకున్న బలమైన ఆసక్తి ప్రేమ. ఇలా ప్రేమకు దాన్ని నిర్వచనానైనా యివ్వవచ్చు.

ప్రేమ అనే శబ్దానికి సమానార్థక పదాలు అటు వ్యవహారంలోను ఇటు సాహిత్యంలోను దొరుకుతాయి. అవి కరుణ, దయ, జాలి, ఆదరణ, అర్పణ, ప్రణయం, కోరిక, హర్షం మొదలైనవి.

ప్రేమ కొందరి జీవితాల్లో వెలుగును చిలికేపంద్రిక అయితే, మరికొందరి బ్రతుకుల్లో నిరాశ మిగిల్చే మరీచిక. కొందరి పాలిట వెన్నెల సతాకమయితే. మరి కొందరి నుదుట వెచ్చటిసత్తుటి సంతకం. కొన్ని హృదయాలకు ప్రేమ మధురమైన గేయమై పులకరింపజేస్తే కొన్ని జీవితాల్లో మాయనిగాయంగా మిగిలి పోతుంది. రెండు హృదయస్పందనలు ఏకమై సహజీవనం సాగించడం నిజంగా ప్రేమ గొప్పతనమే. తరతరాల మానవజాతి నైతిక ఆధ్యాత్మిక సంఘర్షణల ఆరాధ్యమూర్తిమత్వం ప్రేమ. ప్రేమకు ప్రయోజనం ఆనందం. ఆద్యంతాలులేని శాశ్వతానందం ప్రేమ. మానసికధర్మాలన్నిటికీ అతీతం ప్రేమ. ప్రేమ దివ్యం, సత్యం. ప్రేమకు మోసం, దగా, వటన, అబద్ధంలాంటి విపరీత లక్షణాలు ఉండవు. "ప్రేమ ఒక దేవాలయం. ప్రేయసీప్రియులు దేవాలయ స్తంభాలు" అని అఖిప్రాయ పదతాడు గిర్బన్ డిప్రోపిట్ అను గ్రంథంలో. ప్రేమ ఒక దివ్యమైన మానసిక భావం. తల్లికి బిడ్డకి మధ్య ప్రేమవుంటుంది. ఈ ప్రేమలో కామభావం (Libido) వుంటుందని మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. ఒకవేళ అది నిజమైనా ఈ ప్రేమ శృంగారానికి దారితీయదు. తల్లికి బిడ్డకి మధ్యవున్న ప్రేమ వాళ్ళ బ్రతికి సంతకాలం శాశ్వతంగా వుంటుంది. ఈ ప్రేమ కామవాసనా దూషితం కావడం జరగదు. ఇద్దరి వ్యక్తులమధ్య ఏర్పడిన స్నేహాన్ని కూడా ప్రేమ అనవచ్చు ఈ ప్రేమకూడా స్థిరమైనదే" అని అంటారు డా॥ చలపతిగారు రాసిన 'ప్రేమ లాత్తిక పరిశీలన' అన్న పుస్తకంలో ప్రముఖ నవలా రచయిత వడ్డేర చండీదాస్ గారు.

"ప్రేమ విరిస్తే రంగుల హరివిల్లు. ప్రేమ కురిస్తే అశుభ్రపు జల్లు. ఎవారిలో పూలు పూయిస్తుంది ప్రేమ. భగ్నహృదయాలలో ఆశలను మొలిపిస్తుంది ప్రేమ" అంటారు డా॥ చలపతిగారు తన 'ప్రేమ లాత్తిక పరిశీలన' అన్న పుస్తకంలో.

ప్రేమను గురించి ష్యక్టీకరించిన నవల్లో కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు అయిదు నవలలు ప్రేమ జీవితానికి దర్పణంలాంటివి. ఇతివృత్తం మొత్తం ప్రేమ చుట్టూ తిరిగి ఒక్కొక్క నవలలో ఒక్కోరీతి ప్రేమ లక్ష్యసాధనకై పాత్రల సంఘర్షణ కనిపిస్తుంది.

పరిపక్వదశలో ప్రేమ నుంచి చెడ్డలను లోచించని అత్యల్ప ప్రజ్ఞాపాట వంతో దొర్లిపోయే ప్రేమ నవలే 'ఊగవే ఉయ్యాల'.



మమతానురాగాలతో ప్రేమతో మానవతాదృక్పథంతో పెళ్ళి జరగడానికి కరదీపిక 'ప్రేమకాంతి' నవల్లి.

బ్రతుకుతెరువుకై అన్వేషణలో యెదురయ్యే ప్రణయగాథాలహరి 'ప్రేమ నక్షత్రం'.

ప్రేమానురాగాల మధ్య ఎడబాటు, వేదన ఆరాధనల సంఘర్షణరూపం 'పసుపు\_కుంకుమ'.

ముగ్గురు నాయికలు నాయకులికి స్వచ్ఛమైన ప్రేమను అందించాలని అనుకున్నా కారణాంతరాలవల్ల అతనిలో జీవితాన్ని పంచుకోవడానికి ఆసక్తి కనపరచరు. అందుకే జాబితేని నాయికులకు 'జాబితేని జాబిలి' నాయకుడు కావడం ఇందులోని ఇతివృత్తం.

## 2. ప్రేమ కథాసన్నివేశాలు :

### 2.1. ఉగవే ఉయ్యాల :

మెడికల్ కళాశాలలో అడుగుపెట్టిన విద్యార్థుల్ని ర్యాగింగ్ చేయడం పరిపాటి. ఇందులో సీనియర్ విద్యార్థులుగా రాజా, దివాకర్ జూనియర్ విద్యార్థులుగా మాధవి, కళ్యాణి. జూనియర్ విద్యార్థులచేత సీనియర్ విద్యార్థులు మెస్లో సర్వీస్ చేయించుకోవడం, డాన్స్లు చేయించుకోవడం జరుగుతుంది. రాజా, దివాకర్ యెవరి గ్రూపుకు వారు నాయకులు. మాధవి యెవరివత్తం వహించక నిర్మోహ మాటంగా మాట్లాడుతుంది.

ర్యాగింగ్లో రాజా కళ్యాణిని అపమానిస్తాడు. రాజాను ఆసరాగా తీసుకున్న దివాకర్ మనుషులు కళ్యాణిని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి బలవంతం చేయబోగా మాధవి కాపాడుతుంది. రాజాను అనుమానించి మాధవి ఆతన్ని చేయిచేసుకుంటుంది.

రాజా తమ్ముడు సుధాకర్. కళాశాలలో ర్యాగింగ్ వల అనుభవించిన మానసికక్షోభను వర్ణిస్తూ తన అన్నకు ఉత్తరం రాస్తాడు. తమ్ముడి ఉత్తరంద్వారా రాజా తను కళాశాలలో చేసిన పనులకు పశ్చాత్తాపం చెందుతాడు. కళ్యాణి

విషయంలో మాధవి దగ్గర తన నిర్దోషిత్వాన్ని తెలుపుకుంటాడు. రాజా మాధవిని ప్రేమించిన విషయం చెప్తాడు. మాధవి కొన్ని వరతులు పెడుతుంది. మొదటిగా క్రికెట్ లో సెంచురీ చేయడం, పాతరక్ష కారణంగా దివాకర్ రాజా తలను బంతితో గాయపరుస్తాడు. రాజాకు స్వచ్ఛంద ఆపరేషన్ జరుగుతుంది. రెండవ వరతుగా స్కూటర్ ఆక్సిడెంట్ వల్ల స్పృహ కోల్పోతాడు. మాధవి రాజాను ఆసుపత్రిలో చేర్చుతుంది. కోమలానికి వెళ్ళిపోయిన రాజాను డాక్టర్ల సలహామేరకు ఇంగ్లండు తీసుకెళతారు. డాక్టర్ స్మితా రాజాకు న్యూరోసర్జరీ ఆపరేషన్ చేస్తాడు. మూడు సంవత్సరాల తరువాత రాజాకు స్పృహ వస్తుంది.

మాధవి అక్క సరస్వతి. ఆమె భర్త ప్రతాప్. సత్యవతి టి.బి. సేషెంట్ కారణంగా మాధవితో తన పెళ్ళి జరగాలని వట్టుపడతాడు. అందుకు సత్యవతి నిరాకరిస్తుంది. ఆమెను మానసికంగా శారీరకంగా హింసిస్తారు. ప్రతాప్ తో పెళ్ళికి మాధవి తిరస్కరిస్తుంది. సత్యవతి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. తన అక్కను కాపాడటానికి మాధవికి ఓ చెంప కాలిపోతుంది. ప్రతాప్ ప్రవర్తనకు ఇంటినుండి ఎచ్చేసిన మాధవి దారిలో స్పృహ కోల్పోతుంది. డాక్టర్ నరేంద్ర ఆమెను కాపాడుతాడు.

డాక్టర్ నరేంద్ర భార్య మాధురి. ఆమె గుండెజబ్బు మనిషి. మాధవితో మాధురి పరిచయం చేసుకుంటుంది. మాధురి కోరిక ప్రకారమే ఆమె చర్మంతో మాధవి చింపకు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేస్తాడు నరేంద్ర. తన భర్తతో మాధవిని పెళ్ళి చేసుకోమని చెప్పి మాధురి మరణిస్తుంది. నరేంద్ర మాధవిని భార్యగా చూస్తాడే గాని శారీరకసుఖాన్ని పొందలేకపోతాడు. మాధవి మాలతి పేరుతో అదే ఆసుపత్రిలో నర్స్ గా పనిచేస్తుంది.

డాక్టర్ స్మిత దగ్గర చికిత్స పొందుతున్న రాజాను నరేంద్ర దగ్గరకు పంపుతాడు. రాజాను నరేంద్ర తన ఆసుపత్రిలో చేర్చుకుంటాడు. నర్స్ గావున్న మాలతిని చూసిన రాజాకు మాధవి గుర్తుకు వస్తుంది. రాజా మాలతిని ముద్దు పెట్టుకోటోయి ఆమెదగ్గర చెంపదెబ్బలు తింటాడు.

డాక్టరుగూ, రచయిత్రిగూ పేరుగాంచిన ప్రమీలాదేవి రాజా జీవితానికి దగ్గరగా వున్న నవలను సీరియల్ గా రాస్తుంది. మానసిక వికాసాన్ని పొందిన రాజా ప్రమీలా

దేవిని చేరుకోవాలంటాడు. రాజా కోరిక మన్నించి ప్రమీలాదేవిని తీసుకువస్తుంది రాజా ప్రమీలాదేవిలో తన గతజీవితాన్ని చెప్తాడు. రాజా జీవితం ప్రతికల్ప సిరియల్ గా రావడంవల్ల మానసిక సంబురంపడడంపై స్పృహ కోల్పోతాడు మాలతి దగ్గరుండి కాపాడుతుంది. ప్రమీలాదేవి తనకున్న ఆస్థమా వ్యాధివల్ల సిరియల్ గా సకాలంలో అందించని కారణంగా మాలతి ఆరచనను పూర్తిచేస్తుంది రాజా గతజీవితాన్ని మలుపుతిప్పాలన్న ధ్యేయంతోనే రచనను మలుపు తిప్పుతుంది రాజా పరిస్థితి రోజురోజుకు ఆందోళనకరమవుతుంది. డా॥ స్మిత కోరిక ప్రకారం ప్రమీలాదేవి తన రచనను పూర్తి చేస్తుంది. రాజా మానసికంగా మార్పుచెంద గతజీవితాన్ని మరచిపోతాడు.

డాక్టర్ నరేంద్రకు రాజా, మాధవి (మాలతి)ల గతజీవితం తెలుస్తుంది అందువల్ల డాక్టర్ నరేంద్ర మాలతిని పెళ్ళి చేసుకోమని రాజాకు ఉత్తరం రావడంవల్ల బాధపడు వెళ్ళిపోతాడు. నరేంద్ర కోరిక మేరకు మాలతి, రాజా కలసి దీవిస్తారు.

## 2.2. జ లిలేని జాబిలి :

మధువాబు చిన్నప్పటినుంచి సాహిత్యం మీద యెక్కువ మక్కువ సాహిత్య విపాసన కలగడానికి అతని తల్లి కారణంలావుతుంది. ఇంటర్ చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత రాజ్యలక్ష్మి అతని రచనలకు ముగ్ధురాలవుతుంది. కళాశాల వార్షిక కోర్సున నాటకంలో ఆమె అందానికి ముగ్ధుడై, ఆకస్మిక ప్రలోభానికి లోనై చిరంభిస్తాడు. రాజ్యలక్ష్మి మధుని చేయి చేసుకుంటుంది. విద్యార్థులు కూడా మధుని గాయపరుస్తారు. పశ్చాత్తాపంతో యిద్దరూ దగ్గరవుతారు. మధు రాజ్యలక్ష్మితో అనుభవించిన ప్రస్తావిస్తాడు. అందుకు రాజ్యలక్ష్మి కొన్ని అనుకోని పరిస్థితుల్లో తన పిన్ని తమ్ముడికి శరీరాన్ని అర్పించానంటుంది. నిజంచెప్పిన ఆమె తనను మరచి పోయింటుంది. రాజ్యలక్ష్మి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. ఆమెపై అమితమైన ప్రేమ, జాలిని నింపుకుంటాడు.

మధువాబు జీవితంలోకి ప్రవేశించిన మరో ప్రణయవీచిక పద్మజ. ఆమె కూడా మధు రచనలకు ముగ్ధురాలై ఉత్తరాలు రాస్తుంది. ఉత్తరాలద్వారానే నన్ని హితులవుతారు తప్ప ఒకరినొకరు చూసుకోరు. ఇద్దరి మధ్య అనురాగ భావం ఘోషించుకుంది. మధు పద్మను ప్రేమించిన విషయం కూడా ఉత్తరంద్వారా

బయటపెడుతాడు. అందుకు సమాధానంగా మూడు సంవత్సరాల ముందుగానే పెళ్ళి అయిపోయిందని తెలుపుతుంది. మధు వికలమనస్కుడవుతాడు. పశ్చజకోసం ఆమె యింటికి వెళతాడు. పద్మజ అతన్ని ఓదార్చడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ముఖ ఆమెలో మీరులేని జీవితం చూన్యమంటాడు. అందుకు పద్మజ తన్ను తీసుకు వెళ్ళింది. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మాత్రం మీరొక్కరే రావాలి అని తన సంసారాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. ఆమె మానసిక ఆవేదనను అర్థంచేసుకుని తిరిగి వచ్చేస్తాడు.

మధు సాహిత్యంపై విపరీత వ్యామోహాన్ని పెంచుకున్న మరోస్త్రీ ఇంది. ఒడ్డునా ఒకరినొకరు దగ్గిరవుతారు. కాని ఆమె కొత్త జీవితంకోసం ప్రయత్నిస్తుంది. తన కులస్తుడు కాని మధుని వివాహం చేసుకోసని నిశ్చయించుకుని మరొకడిని పెళ్ళిచేసుకుంది. ఇలా మధు జీవితంలో మువ్వలు తుఫాను రేపి పెళ్ళిపోతారు.

పద్మజ పాత్రతోపాటు మధు జీవితంలోకి తొంగిచూసిన ఓ అపూర్వ స్త్రీ ఓకరి. ముఖ అక్క స్నేహితురాలు. రజని శైలజగా పేరు మార్చుకొని నినిమా నది అవుతుంది. శైలజ వ్యాధి గ్రస్తురాలవుతుంది. దాష్టరుగా వృత్తిని స్వీకరించిన ముఖ దగ్గర చికిత్స పొందాలన్నది ఆమె ఆశయం. మధు తన జీవితంలో మరో స్త్రీకి చోటివ్వడు. అతని బ్రతుకు రోగుల సేవకు సాహితీ విషయం ప్రాప్తికి అంకితమవుతుంది. అతడు ఓ బాటసారిగా మిగిలిపోతాడు.

## 2.3. ప్రేమకాంతి :

విసీల MBBS చదువుతున్న ఓ పేదపిల్ల. రఘు విసీలను ప్రేమిస్తాడు. రఘు విసీలను ఆర్థికంగా ఆదుకుని పై చదువులకు ప్రోత్సహిస్తాడు. రఘుకి 'న్యూరో స్టర్జీ' అపరేషన్ సందర్భంలో దగ్గరుండి చూసుకుంటుంది విసీల. రఘు మేనమామ కూతురు వినత. వినత రఘుని పెళ్ళాడాలనుకుంటుంది. అందుకు రఘు తిరస్కరిస్తాడు. విసీల రఘుని ప్రేమించిన సంగతి చెప్తుంది. రఘు తనకున్న వ్యాధివల్ల విసీలను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి సమ్మతించడు. కాని విసీల బలవంతం వల్ల వినత రఘు రిజిష్టర్ పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటారు. వినత రఘు జబ్బు నయంచేసి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి అతన్ని అమెరికా తీసి వెళుతుంది. రఘు తప్పించుకు వస్తాడు.

విసిల పై చదువులకోసం విశాఖనుంచి హైదరాబాదు వెళుతుంది. అక్కడ జరిగిన హార్తాళ్ళలో విసిల గాయపడగా రివికిషోర్ కాపాడుతాడు. అతను బాంక్ మేనేజర్. రివికిషోర్ చెల్లెలు పద్మజ. పద్మజకు పెరాలసిస్ రావడంతో విసిల నయంచేస్తుంది. రఘు సంతకాన్ని వినత పోస్టరీచేస్తూ విసిలకురాసిన ఉత్తరంలో వినతను పెళ్ళి చేసుకున్నానని తెలియజేసి వుంటుంది. విసిల ఆ విషయాన్ని నమ్ముతుంది. రవి, విసిల మరింత దగ్గరవుతారు. రఘుకి పెళ్ళి అయించని నమ్మిన విసిల రివికిషోర్ని పెళ్ళాడుతుంది. రఘు విసిలతో తన సంతకాన్ని వినత పోస్టరీ చేసిన విషయాన్ని చెప్తాడు. రఘుకి అన్యాయం చేయలేనని విసిల రఘుని కూడా పెళ్ళాడుతుంది. రివికిషోర్ని పెళ్ళాడిన విషయం రఘుకి తెలియనివ్వదు.

విసిల తన జీవితానికి భవిష్యత్తును చూపినందుపల్ల, కృతజ్ఞతతో రఘుని పెళ్ళాటుంది. ఇరువురి పెళ్ళాడిన విసిల మనసికంగా వ్యధ చెందుతుంది. తన జీవితాన్ని డైరీలో రాసుకుంటుంది. ముందుగా రివికి ఖాత్య అయినప్పటికీ విసిల రఘురొ సంతసారం చేస్తుంది. ఇరువురితో జీవితం ఎలాడులుపు తప్పుకోవారో తెలియక విసిల బాధపడుతుంది.

రిఘుచేసిన ఆర్థిక సహాయంతో విసిల ప్రయివేట్ సర్పింగ్ హోమ్ కడు తుంది. రఘు అక్కడే చికిత్స పొందుతాడు. రివికి అనువక్త్రీ చాతాణం అంటే అల్టి రావడంపల్ల రోనికి వెళ్ళేవాడు కాదు. విసిలను అనుమానించడు. ఆను ఎప్రిలోవున్న అరుండర్ దైరాజు విసిలజీవితాన్ని పసికట్టి బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. రఘుకి న్యూరో సర్జరీ ఆపరేషన్ జరిగి జబ్బు నయమౌతుంది. రఘు ఆరోగ్యం కుదుటపడటంతో విసిల తను ఎవరికీ చెప్పరాదనిన్న తలంపుతో ఒకే ఉత్తరంలో ఇరువురిని సంబోధిస్తుంది. విసిల కొడుకుతో రైలులో ప్రయాణించగా వాణ్ణి కిడ్నాప్ చేస్తాడు. దైరాజు రంగనాయకులు కాపాడి తీసుకువస్తాడు.

రివికిషోర్ విసిల ఉత్తరంచూసి ఆమెకు చేరువకావాలన్న ఆదుర్దాతో బయలుదేరుతాడు. రివికి కారు ప్రమాదంలో తలకు బలమైన గాయం తగులు తుంది. రవి గత జీవితాన్ని మరచిపోతాడు. విసిల రవికి చేరువ అవుతుంది. రఘు పోల్స్ క్రేయిస్సును తోర చూడంగా వెళ్ళిపోతాడు.

#### 2.4. ప్రేమ సత్రం :

ఫణి చిత్రాభివృద్ధిలో *MSc.* చేస్తుంటాడు. తోటి విద్యార్థిని శైలజ, ఫణిని ప్రేమిస్తుంది. ఇరువురు సేవవాళ్ళు కావడంవల్ల ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుని రిజిష్టర్ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. డాక్టర్ రబ్బిర్ సంజీవరావు జనతా ఫార్మా స్యూటి కర్స్ స్థాపిస్తాడు. ఆ కంపెనీల నిబంధనల ప్రకారం పెళ్ళి కానివానికి ఉద్యోగ మిస్తాడు. బ్రతుకు తెరువుకోసం ఫణి శైలజలు ఇరువురూ పెళ్ళి కాలేదని చెప్పి అదే కంపెనీలో ఉద్యోగి అయిన రామకృష్ణ శైలజ అందానికి ముగ్గుడై ఫణితో ఆమెకు ప్రేమలేఖ రాసి పెట్టుకుంటాడు. తన యెదుటే తన భార్యను పొగుడుతున్న రామకృష్ణను చూసి ఫణి మానసికంగా నలుగుతాడు.

డాక్టర్ సంజీవరావు ఆల్కాహోల్ కు విరుగుడు మందు కనిపెట్టాలన్నది అతని ఆశయం. సంజీవరావు ఆశయాన్ని నెరవేర్చుతాడు ఫణి. ఆ మందును సేవించిన యిద్దరు మైకంలో తారుమారై సంజీవరావు శైలజ యింటికి, ఫణి చూడమని యింటికి వెళుతారు. ఫణిని అపార్థం చేసుకుంటుంది శైలజ. ఫణి చెల్లెలు వసుమతి ఫణి తరువాత కుటుంబదారాన్ని వహిస్తుంది. తన అన్న దగ్గరకు వెళుతున్న వసుమతిని ఆమె మేనమామ సురేష్ వెంటాడుతాడు. వసుమతిని రక్షిస్తాడు రామకృష్ణ. రామకృష్ణతో వసుమతి తన జాలిగాధను వివరిస్తుంది. రామకృష్ణకు ఫణి శైలజలు భార్యా భర్తలని తెలుస్తుంది. ఫణి దగ్గరకు వెళ్ళి రామకృష్ణ తన తప్పును డిమండ్ చేసుకుంటాడు. రామకృష్ణ వసుమతిని ప్రేమించిన సంగతి ఫణితో దివిరిస్తాడు. ఫణి, శైలజ, రామకృష్ణ, వసుమతి కనకదుర్గ గుడి దగ్గర వుండితం చూసి సురేష్ సంజీవరావుకి ఏర్పాదు చేస్తాడు. సంజీవరావు తనని అంటారు మోసంచేశాడని అంచర్ని ఉద్యోగంనుండి సస్పెండ్ చేస్తాడు. చూడమని మాటలపల్ల సంజీవరావులో మార్పువుస్తుంది. పెళ్ళయిన వాళ్ళను విడగొట్టడం సరికాదని పశ్చాత్తాప పడతాడు. సంజీవరావు కంపెనీ నిబంధనల్ని సడలించి అందరికీ ఉద్యోగ వసతులు కల్పిస్తాడు, ఫణి కనిపెట్టిన ఆల్కాహోలు విరుగుడు మందు మంచి ప్రాచుర్యాన్ని పొందుతుంది. ఫణి, శైలజ భార్యా భర్తలుగా జీవితాన్ని గడుపుతారు.

#### 2.5. పసుపు - కుంకుమ :

మాలతి, భానుమతి స్నేహితురాలు. ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తుంటారు. కంపెనీ మేనేజర్ మాలతిని ప్రేమిస్తాడు. చంద్రశేఖర్ తల్లి

మరణిస్తుంది. మాలతి, చంద్రశేఖర్లు పెళ్ళి చేసుకుంటారు. బద్రి మురిచిందిన వ్యభిచార చంద్రశేఖర్కు గుండెపోటు వస్తుంది. డాక్టర్ కృష్ణారావు డిస్మిస్సింగ్ డాక్టర్ హోమ్ డిస్మిస్ అని తేలుస్తాడు. ఆరోగ్యం కొద్దిగా కుదుటపడుతుంది. మాలతి తను శారీరకవాంఛ తీర్చుకునే సమయంలో గుండెపోటు రావడం చంపాటి అవుతుంది. చంద్రశేఖర్కి రాయవెల్లూరులో ఆపరేషన్ జరుగుతుంది. దాంపత్య జీవితానికి దూరంగా వుండనుంటారు. హైదరాబాదు లిరుగ్గ్రామానంద్ చంద్ర శేఖర్కు తన మిత్రుడు శంకర్ కనిపించగా యింటికి తీసుకెళ్తాడు.

మాలతి స్నేహితురాలు భానుమతి. చిన్నప్పటి నుండి అనాథ శరణాలయంలో పెరుగుతుంది. విధివైపరీత్యంవల్ల భానుమతికి పయముగొనిన బాధతో పెళ్ళి జరుగుతుంది. భానుమతి భర్త విదేశాలకు వెళ్ళిపోవడంతో మంగళసూత్రాన్ని తీసివేస్తుంది. మాలతి భానుమతి ఇరువురూ తమ వైవాహిక జీవితాన్ని చర్చించుకుంటారు.

చంద్రశేఖర్ తన ఇంటికి తీసుకెళ్లిన స్నేహితుడు శంకర్ మాలతి అందాన్ని చూసి హరించాలని ఆరాటపడతాడు. అప్పుడప్పుడు మాలతి దేహిస్తాడు. అవకాశంకోసం వేచివున్న శంకర్ మాలతి శిలాన్ని కొట్టేస్తాడు. చంద్రశేఖర్ తన భార్యతో పచ్చెయమనే ప్రాచీనమహిమన్న శంకర్ మాటల్ని వింటాడు. మిత్ర ద్రోహానికి పాల్పడిన శంకర్ను ఇంటినుండి వెళ్ళగొడతాడు. మాలతి మంగళ సూత్రాన్ని త్రెంచుకుని యింటినుండి తరిమేస్తాడు. తన స్మృతిపథంలోవున్న మాలతి వస్తువుల్ని చాల్చివేస్తాడు. ఆ మంటలు ఎక్కువకాలంకోసం అందులో చిక్కుకున్న చంద్రశేఖర్ అంధుడవుతాడు.

భానుమతిని కంపెనీ మేనేజర్ యింటికి బద్రించి అమెను బలవంతం చేయబోగా ముందలిస్తుంది. అపేసుకొన్న రామ్మోహన్ భానుమతిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. భానుమతి ముందుభర్త రాసిన ఉత్తరం రామ్మోహనకు దొరుకుతుంది. ఆ కారణంచే అమెను వదలి వెళ్ళిపోతాడు. తన ముందుభర్త నుంచి పచ్చెసిన మాలతికి భానుమతి ఆశ్రయమిస్తుంది.

చంద్రశేఖర్ యింటిలో బంట్రోత్గావున్న గోపయ్య మనవరాలిగా మాలతి దుర్లగా మళ్ళీ తన యింటిలో ప్రవేశిస్తుంది. చంద్రశేఖర్కు గుండెపోటు రావడం

వల్ల మాంత్రి దగ్గరుండి కాపాడుతుంది. చంద్రశేఖర్ కు తన భార్య అని తెలియదు. మాలతి దుర్గగా ఆ యింటిలో ప్రవేశించినందుకు ఆమెను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. మాలతి గోపయ్యల సంభాషణలు విన్న చంద్రశేఖర్ తిరిగి దుర్గగా ప్రవేశించి నందుకు యింటినుండి వెళ్ళిపోవ్వంటాడు. తన భర్తను చంపబోయిన శంకర్ ను మాలతి కాపాడుతుంది. తన ప్రాణాల్ని అనుక్షణం కాపాడినందుకు మాలతి నిజాయితీని తెలుసుకున్న చంద్రశేఖర్ పశ్చాత్తాపంతో ఆమెను దగ్గరకు తీసు కుంటాడు. ఇరువురి మధ్య నడచిన సుదీర్ఘ ఎడబాటు అదృశ్యమవుతుంది.

### 3. ప్రేమ నవలల్లో విశేషాలు :

#### 3.1 ర్యాగింగ్ :

‘ఊగవే ఉయ్యాల’ నవల ర్యాగింగ్ ఇతివృత్త నేపథ్యం. ఇందులో మెడికల్ కళాశాల చేరిన మాధవి, కళ్యాణి స్నేహితులు. కళ్యాణిని సీనియర్ విద్యార్థి అయిన రాజా ర్యాగింగ్ చేస్తాడు. దివాకర్ రాజాపై కక్ష సాధించాలన్న ఉద్దేశంతో దివాకర్ మనుషులు కళ్యాణిని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తారు. మాధవి కళ్యాణిని కాపాడుతుంది. మాధవి రాజాను అనుమానించి చేయిచేసుకుంటుంది. తన స్నేహితు రోలికి అన్యాయం తలపెట్టిన రాజాతో మాధవి “ఒక ఆడపిల్ల మానప్రాణాలు దోచుకునేందుకు సిద్ధపడిన నువ్వు మెడికల్ విద్యార్థివా? ఎవరో ఆడవాళ్ళ సాయంతో ఆమెను సూయ్డ్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తావా? ఆమె ప్రయత్నం సఫలమై ఆత్మహత్య చేసుకునివుంటే ఒక నిండుజీవితం బలి కావడానికి నువ్వే రాచుడయ్యేవావీవి. దుర్మార్గుడా? పునిషిగా పుట్టి పశువులా ప్రవర్తించడానికి నీకు సిగ్గులేమా?...నిన్నెలా ఎదుర్కోవాలో నాకు తెలుసు”<sup>1</sup> అని మందలిస్తుంది. ర్యాగింగ్ కారణంగా ఆడపిల్లకు జరిగిన అన్యాయానికి తన అక్కసును వెళ్ళ గ్రక్కుతుంది. తన కక్ష తీర్చుకుంటుంది. ర్యాగింగ్ లో జూనియర్ విద్యార్థులతో చెలగాటమాడుతున్న సీనియర్ విద్యార్థులకు మాధవి మాటలు ఒక గణపాఠం దివాకర్ లాంటి విద్యార్థులకు ఒక హెచ్చరికగా అనిపిస్తుంది.

ఈ రచనలోనే సీనియర్ డాక్టరు, రచయిత్రి అయిన స్రమీలాదేవి, ర్యాగింగ్ పై తన అభిప్రాయాన్ని “జూనియర్స్ కాలేజిలో కొత్తగా చేరుతారు కాబట్టి



సీనియర్స్‌తో పరస్పర అపగాహనం కావడానికి వాళ్ళకి స్టడీస్‌లో కాని మిగతా ప్రక్రియల్లో గాని సీనియర్స్ కోఆపరేషన్ కావాలి కాబట్టి అపసరమని వాదిస్తారు కొందరు. నా దృష్టిలో ఇది పైశాచికమైన వినోదం పరస్పర అపగాహన కోసం ఇంత వికృతమైన చర్యలు చేయనక్కరలేదు. అది చాలా సునాయాసంగా సాధించ వచ్చు”<sup>2</sup> అని అంటుంది. ప్రమీల మానసిక పరిణతితో మాట్లాడటం రచయిత అభిప్రాయంగానే భావించవచ్చు.

### 3.2 ర్యాగింగ్‌పై ప్రముఖ రచయిత్రుల అభిప్రాయాలు :

డా॥ కె. వి. కృష్ణకుమారి—“ర్యాగింగ్ ప్రొపెషనల్ స్టడీస్‌లో వున్నంత తీవ్రంగా మరే కాలేజీలోను, ఏ కోర్సులోను వుండవనుకుంటాను. ఎందుకంటే వైద్యశాస్త్రంలాగే వైద్యవిద్యకు కేటాయించబడిన కాలపరిమిలి కూడా చాలా సుదీర్ఘమైంది. ఈ సుదీర్ఘకాలంలో అటు ఆరు తరాలకి ఇటు ఆరు తరాలకి మధ్యన సన్నిహిత సంబంధాలను, సీనియర్స్ వినయవిధేయతలను వుంచేడే, పెంచేడే ఈ ర్యాగింగ్.. . .శ్రుతి మించిన ర్యాగింగ్ మానసిక దృక్పథంతో సత్ పరిణామాలనే అందిస్తుంది. మరపురాని షుధురస్మృతులు మిగులుస్తుంది”<sup>3</sup> అని అంటున్నారు.

డా॥ పెళ్ళకూరి జయప్రద “తల్లిసీ తండ్రీసీ పెరిగిన వాతావరణాన్ని పవలి కొత్త ప్రపంచంలోకి వస్తున్న పసిపిల్లల్ని ఆవరించి, వాళ్ళభయాన్ని పోగొట్టాలి గాని ర్యాగింగ్ పేరిట భయం పోయి అందరిలో కలసిపోతారనే భావంతో అదే పద్ధతిని ఇంకా కొనసాగించడం మంచిది కాదనిపిస్తుంది. పైగా ర్యాగింగ్ బెదిరి పోయి మెడికల్ కళాశాల వదిలేసి తమ భవిష్యత్తును పాడుచేసుకున్నవాళ్లు ఎంతో మంది వున్నారు. ఆలోచించండి. ఇది యెంత అవాంఛనీయమైనదేనా?”<sup>4</sup> అని ప్రశ్నిస్తున్నారు.

పై ఇరువురి అభిప్రాయాల్లో భిన్నత్వం కనిపిస్తుంది. రచయిత వేణుగోపాలరావు మెడిసన్ చదువుకునే రోజుల్లో వారిరువురు సహవిద్యార్థులు గావడం విశేషం. ప్రస్తుతం వారిరువురు అటు ప్రపృత్తిలోను ఇటు సాహితీరంగంలోను పరిచయం వున్నవారే.

### 3.3 ప్రేమ - ఎడబాటు :

‘ఊగవే ఉయ్యాల’ నవలలో మూగవి కళ్యాణిని బ్లాక్ మెయిల్ చేసింది దివాకర్ మనుషులని తెలుసుకుంటుంది. రాజా చేయని తప్పుకు శిక్ష అనుభవించాడని పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. రాజా తను చేయని తప్పుకు కళ్యాణి విషయంలో తన నిర్దోషిత్వాన్ని మూగవి ముందు ప్రకటించుకుంటాడు. రాజాలో మార్పు తీసుకు రావడానికి ఒక విధంగా మూగవి కారకురాలవుతుంది, రాజా మాధవితో తను ప్రేమిస్తున్న సంగతి తెలియజేస్తాడు.

మూగవి తన ప్రేమకు గుర్తుగా మూడు షరతులు పెడుతుంది. 1. క్రికెట్ 2. వీడియో గేమ్ 3. స్కూటర్ గేమ్, మొదటి షరతుగా దయాకర్ పాత కక్షతో రాజాను బంతితో గాయపరుస్తాడు. వీడియో గేమ్ లో స్పృహ కోల్పోతాడు. స్కూటర్ ఆక్సిడెంట్ కారణంగా స్పృహ పూర్తిగా కోల్పోయిన రాజా కోమా లోకి వెళ్ళడంతో ఇంగ్లండు తీసుకెళ్తారు. డా॥ రామ్మోన్ రాజాకు న్యూరోసర్జరీ ఆపరేషన్ చేయగా మూడు సంవత్సరాల తరువాత రాజాకు తెలివి వస్తుంది. వీరు ప్రేమించుకున్నప్పటికీ విధివైపరీత్యం కారణంగా ఇరువురి ప్రేమ విఫల మౌతుంది. ప్రేమ ఎడబాటును కోరడు కాని ప్రేమ షరతులు పెట్టడంవల్ల కొందరి జీవితాలు అనర్థాలకు గురవుతాయి. డాక్టర్ నరేంద్ర త్యాగఫలితంగా, డాక్టర్ ప్రమీలాదేవి సాహిత్యంవల్ల మూగవి రాజాను తిరిగి కలుసుకుంటుంది. ఇరువురి జీవితాల్లో యెన్నో అవాంతరాలు వచ్చినప్పటికీ వారి ప్రేమ సఫలమౌతుంది.

‘జాలిలేని జాబిలి’లో రాజ్యలక్ష్మి మధుబాబు ప్రేమను చూడవచ్చు. కళాశాల సాంస్కృతికోత్సవాల్లో నాటకంలో పాల్గొంటారు. రాజ్యలక్ష్మి అందానికి మోహితుడై మధు అమెను చుంబిస్తాడు. అందుకు రాజ్యలక్ష్మి చేయి చేసుకోగా వ్యధ చెందుతాడు. మధు తనలోని మూగ ఆచేదనను వ్యక్తం చేసుకుంటూ మనసులో “క్షణమొక వ్యామోహం తనది. ఈ ఆత్మవంచనతో ఆమె జీవితంలో జారిపడే సాచుర్వం, తెగింపు తనకు లేవు. ఒక విధంగా తనింకా జీవితం ప్రాథమికదశలో వున్నాడు. ఒకవేళ ఆమెను ప్రేమించా ననుకుంటే పెళ్ళి చేసు కునే శక్తి తనకున్నదా?... తను రచయిత. లోకానికి యెలుగెత్తి చాటగలడు. ఇంట్లో తన మాట సాగదు. తన విద్య, అభివృద్ధి పీటన్నిటి ముందు యీ ప్రేమ

భస్మీభూతమై పోతుంది” అని అనుకుంటాడు. ఇది మధుబాబు మానసిక ప్రవృత్తి. ఎదురైన సమస్యల తోరణానికి నివృత్తిగా తోస్తుంది.

మధు, రాజ్యలక్ష్మి ఇద్దరూ కృష్ణానది తీరాన కలుసుకుంటారు. తను ప్రేమించిన విషయాన్ని ఆమెకు చెప్పినప్పుడు తన గతాన్ని వివరిస్తుంది. ‘తను కలుషితమైన దానిని, తన పిన్ని తమ్ముడికి కొన్ని పరిస్థితులలో తన శరీరాన్ని అర్పించుకున్నానని, తనను మరచిపోయింది’ మధుని అర్థిస్తుంది. మధు ఆమె జీవితాన్ని అసహ్యించుకోడు. ఆమెపై అమిత ప్రేమ, జాలి నింపుకుని పెళ్ళి చేసుకుంటానని చూట ఇస్తాడు. రాజ్యలక్ష్మి తన జీవితాన్ని మధుకి పంచి ఇవ్వలేనన్న బాధతో ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. ప్రేమించిన మనిషి మలినమైనా స్వీకరించే ఉన్నత బావాలు కలవాడు.

ఇందులోనే మధుబాబు పద్మజల అనుబంధం చాలా విచిత్రమైంది. మధు సాహిత్యంవల్ల ఉత్తరాలద్వారానే పరిచయం అయినవాళ్లు. పద్మజ వివాహిత. మన సమాజంలో పెళ్ళికాకముందు ప్రేమించే హక్కు స్త్రీలకుంది కాని పెళ్ళయ్యాక కాదు. వివాహిత అయిన స్త్రీ శారీరకంగా, మానసికంగా చూడ వరాయి మగాణ్ణి ఆలోచించకూడదు. వీరిరువురి ప్రేమ ఓ మధురభావన, జీవితానికి అది ఒక ఆలంబన. ఆ విధమైన ప్రేమ ప్రతిక్షణం ఆమె జీవితానికి కొత్త అందాన్నిస్తుంది. ఆమెలో స్వార్థం లేదు. శారీరక కాంక్ష లేదు. ఏదో పొందాలన్న తపన లేదు. అసహజమైన విషాదం లేదు. అది ఒక మధురమైన అనుభూతి ఆ అనుభూతివల్ల యెవరికీ అపకారం లేదు. దానివల్ల ఎవరూ నష్టపోరు. మనిషి ప్రేమ పిపాసి. ప్రేమకు వయోభేదం లేదు. మధుని రాజ్యలక్ష్మి ప్రేమించింది. వివాహిత అయిన పద్మజ ఆరాధిస్తుంది. మధు మానసిక సంఘర్షణ గురై మనసులో “తనని అతీతంగా పూహించే ఆమె ఆరాధిస్తోంది. ఆమె ఆరాధించేది తనని కాదు. అసలా అతీతంగా పూమ్మిర లేదు. తాను చాటి నిమిత్తమాత్రుడు. కలలను కలిగించటానికే మళ్ళీ పగలకొట్టడానికి జన్మించిన దొర్బాగ్యుడు తన సాహిత్యాన్ని ప్రేమించడం లేదు. ఎందుకట్లా అయింది? యీ పరిస్థితి, తనకిక ఆత్మహత్య శరణ్యం యెన్నడూ అనుకోని సమస్య” ఇతని మానసిక సంఘర్షణ విసూత్న రీతిలో షయనించినట్లు చునకు తెలుస్తుంది.

మధుబాబు పద్మజతో తన స్వార్థాన్ని గురించి “ఓ యవతి తనకు పెళ్లయిన విషయం చెప్పకుండా దాది, ఓ యవకుణ్ణి స్వప్నసీమలో విహరింపజేసి అతని వీణాతంత్రుల్ని మధురంగా మ్రోగించి, అతనే తన సర్వస్వం అన్న భ్రమ కలిగించిన స్థితిలో ఆ యవతిని పత్నిగా చేసుకునేందుకు అతను ఉబలాటపడితే అది స్వాత్మమా? ఆమె జీవితాన్ని అశాంతిపాలు చేస్తున్నాననే భీతితో మానం వహిస్తే అది స్వాత్మమా? చంటరితనంతో అల్లాడిపోతూ తోడుకోసం తపించిపోతూ నలిగి, నరించిపోయినా నా బ్రతుకు నీకెలా అర్థం అవుతుంది....నన్ను గురించి నువ్వు ఓ రూపాన్ని నిర్మించుకున్నావు. రూపంలేని నిన్ను ఆరాధించాను. నా చంచల ప్రవృత్తితో నీకో చాహ్యస్వరూపం పూహించి అది తలుచుకొని ఉవ్విళ్ళూరటానికి నా అంతరాత్మ అంగీకరించలేదు. నువ్వు యీ రూపంలో కాదు, ఎలా వున్నా యిదే నిశ్చలచిత్తంతో నీ ముందు నిల్చుని వుండేదాన్ని”<sup>7</sup> అని అంటాడు. రెండవసారి కూడా తన జీవితం చిరిగిపోయినందుకు తనని తాను ప్రశ్నించు కుంటాడు. తన ఆశయాన్ని గాలిలో కలసిపోయినట్లు తలుస్తాడు.

మధు సాహిత్యంపై విపరీతమైన వ్యామోహాన్ని పెంచుకున్న ఇందిర అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. ఆమె వయసులోను, ఆలోచనలోను అందరికంటే కాస్త ఎదిగినట్లు కనిపిస్తుంది. జ్వరంతో వున్న మధుని చూసి ఇందిర కలత చెంది ఒక్కమారుగా అతనిపై ప్రేమ, కరుణ, అప్యాయత, అనురాగం, మమకారం వెల్లివిరుస్తుంది. ఇందిర తన ద్రియబాంధవి యెందుకు కాకూడదు, అని ఆలోచిస్తాడు మధు. ఇందిర తల్లిదండ్రులు తమ కులంకానివాణ్ని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం తప్పని చెప్పగా ఆ విషయాన్ని మధుకి చెలియజేస్తూ నేను అస్వతంత్రురాలినని కన్నీరు కారుస్తుంది. ఇందిర జీవితానికొక బాట కల్పించుకోగలిగింది కాని మధు జీవితంలో మరొక ముఠాను సృష్టించింది. జీవనస్రవంతిలో మునిగి సాంఘిక పరిస్థితులకు దానిన. అందుకే ఇందిర వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల్ని యెదిరించ లేకపోతుంది.

మధు మువ్వరి జీవితాల్లో ప్రవేశించి యెదురుచెబ్బలు తింటాడు. జీవితంలో ఓడిపోతాడు. అంతరాంతరాలలో ఏదో మరవరాని, మరచిపోలేని తియ్యని చేదైన బాధ. ఖేదపడిన మనస్కుడై ఇందిరతో “నువ్వు అసమర్థురాలివి. పిరికిదానివి.

చదివిన చదువును సద్వినియోగం చేసుకోలేని పరమమూర్ఖురాలివి. ఏదో ఒక రూపంలో మీ జీవితాలకు స్పష్టత, నిండుతనం ఏర్పడుతున్నాయి. సెటిల్ అయి పోతున్నారు. ఏమీ లేకుండా మిగిలిపోయేది నేనే. మీరు వెళ్ళిపోయారు. అంతా చీకటి తడుముకుంటూ నడుస్తాను. దారి సరిగా తెలియదు. అలాగే పడుతూ లేస్తూ పోతుంటాను ఒక్కడే”<sup>8</sup> అని అంటాడు. ముగ్గురిని ప్రేమించి ఏ ఒక్కరూ గూడా దగ్గరకు తీసుకోలేదన్న వాద, నిరాశ వ్యక్తమౌతుంది. చివరకు నిరాశావాదిగా మిగిలిపోతాడు.

‘ప్రేమకాంతిలో రఘు, రవి, వినీల ప్రేమచరిత్రే యీ రచన. రఘు కిషోర్ ఆసుపత్రిలో సేవెంటుగా వున్నప్పుడు డాక్టరుగా వున్న వినీల పరిచయం అవుతుంది. పై చదువుకోసం రఘు ఆమెను ఆమకుంటాడు, గుండెజబ్బు కారణంగా రఘుని వినీల ప్రేమిస్తుంది. “ఎప్పటినుంచో యెన్ని సంవత్సరాల నుంచో మిమ్మల్ని పిచ్చిగా, గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. మిమ్మల్ని గొప్పగా అమాయకంగా ఆరాధిస్తున్నాను కాబట్టి మీరు నా సర్వస్వం అని భావిస్తోన్నా”<sup>9</sup> నంటుంది. అందుకు సమాధానంగా “నేను లోగిష్టివాడిని. నన్ను చేసుకుంటే నీ జీవితం వట్టిపోతుంది. నిర్బంధమౌతుంది. ఒక స్త్రీకి తీరాల్సిన యే ఆశయా రీరపు” అని చెప్పడంలో రఘు ఉన్నతభావాలు కలవాడూగా లివివిస్తాడు. ఆసునిర సమాజానికి మేలుచేసి ప్రతిఫలం ఆశించటం మంచిది కాదని సందిగ్ధంగా సచయిర వుంచడం గమనార్హం.

రఘు వినీల రిజిస్టర్ పెళ్ళికోసం ఆఫీసుకెళ్ళి రిజిస్టర్ చేస్తారు. రఘుకి వున్న వ్యాధిని గుర్తించి దాని పరిహారంలో మునుగుతుంది. చదువుకోసం హైదరాబాదు వెళ్ళిన వినీల హాస్టల్ లో గాయపడుతుంది. రిజిస్టర్ కాపాడుతాడు. రఘునుంచి వచ్చిన ఉత్తరంలో ‘మొదటనుంచి నా జీవితంలో పెనవేసుకున్నదనిషి వినీల ఈ ఉత్తరం అందేరోపుగా మాపెళ్ళి అయిపోయి వుంటుందని’ ఆందులో వుంటుంది. నిజానికి ఆ ఉత్తరం వినత రాసి రఘు సంరక్షాన్ని పోర్ట్ చేస్తుంది. అంతవరకు సేపైహంగావున్న రిజిస్టర్ ని వినీల ప్రేమిస్తుంది. ఇరువురు పెళ్ళి చేసుకుంటారు. వినీల మనోధైర్యంతో నిలబడగలుగుతుంది. వినీలతో రఘు సాహ చర్యంవల్ల కొత్త చిగుళ్ళు తొడిగింది కాని మొగ్గ పువ్వులై వికసించకుండానే యదార్థస్థానంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

రవిని విసీల పెళ్ళాడుతుంది. విశాఖపట్టణం చేరుకున్న విసీలకు రఘు, విసీల పెళ్ళి అబద్ధం అవుతుంది. వినత పోర్టరీచేసినట్లు కనుకొంది. విసీల సంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా రఘుని పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. రఘుతో సంసారంచేస్తుంది. రవి, రఘులను ఉద్దేశించి ఓ ఉత్తరం దావా తెలిపి నిద్రమాత్రలు వేసుకోవడం తెలుసుకున్న రఘు అనుపత్రికి తీసుకెళ్లి కాపాడుతాడు.

నాగరిక ప్రపంచంలో పురుషుడు యిద్దరి భార్యలతో సంసారం చేయవచ్చు. కాని ఒక స్త్రీ యిద్దరి భర్తలతో జీవించడం కష్టం. కాని రాజీవదే ఓర్పు, నేర్పు స్త్రీలలో వుంటుంది. అందువల్లనే ఈ సమస్యలకు తానే కారణమని జీవితాన్ని అంతం చేసుకోవడం తప్ప వేరే మార్గంలేదని మానసికంగా బాధపడుతుంది.

రవి కారు ఆక్సిడెంట్ వల్ల స్పృహ కోల్పోతాడు. అనుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న రవి గత జీవితంలో జరిగిన విషయాలన్ని మరచిపోతాడు. రవి విసీల తన కొడుకుతో జీవిస్తారు. ఆ మువ్వరి జీవితాల్లోన్ని ఒడుగుడుడుకుల్ని గురించి వేణుగోపాలరావు “ప్రేమ ఓ దుఃఖం, ఓ భాధ హింసించి సేదదీర్చే పిచ్చి వెలుగు, తమకు మాత్రమే అర్థమయి యితరులకు అగమ్య గోచరంగా వుండే ఓ తిక్క... ..ప్రేమ పొందినా దాహంతీరని యెండమావి. ప్రేమ అందినా భ్రమ గానే మిగిలే మధురస్వప్నం ప్రేమ నిరంతరం అస్థిరత సాధన. ప్రేమకాంతిని కోరుకుంటూ చేసే చీకటి తపస్సు, ప్రేమ పొదుపుగా వెదికితేనే గాని లభ్యంగాని రహస్య తపస్సు. ప్రేమ ఓ స్వర్గం, ఓ నరకం, ఓ ఉన్మాదం, ఓ భయంకరం. ప్రేమ ప్రతివ్యక్తి అనుభవించి తీరాల్సిన జీవిత సత్యం. ప్రేమ ప్రతిమనిషి తప్పించుకుని తీరాల్సిన కఠోరమైకం”<sup>10</sup> అని అంటున్నారు. విసీల జీవితానికి అన్వయించి రచయిత చెప్పిన ప్రేమకు నిర్విచనంగా వుంది.

‘ప్రేమ నక్షత్రంలో ఫణి, శైలజల ప్రేమ వివాహం దావత్య విషయంలో నాటక మాడటం కారణంగా ఆందులో యెడబాటు యేర్పడుతుంది. బ్రతుకు తెరువుకోసం అబద్ధమాడిన వారి ప్రేమ చివరకు సఫలమైన జీవితం సాగుతుంది. ఎమ్మెసీ చదవడానికి విశాఖపట్టణం వెళుతున్న ఫణికి రైలులో శైలజ పరిచయం అవుతుంది. ఇద్దరూ అప్పుడప్పుడు కలసి మాట్లాడుకునేవారు. ఫణి పేదవాడు కావడం వల్ల రాత్రుల్లో రిక్షాలు లాగి, మూటలు మోస్తూ గడిపేవాడు,

ఫణిని అధికంగా ఆడుకుంటుంది శైలజ. అమె చేస్తున్న సహాయానికి ఫణి కళ్ళల్లో నీళ్లు నిలుస్తుంది. ఇద్దరి మధ్యన సుఖించాన్ని గురించి మాట్లాడగా శైలజ కలుగజేసుకుని 'నీకు నాకు సంబంధం లేకపోవచ్చుగాని, నీ బీదరికానికీ, నా బీదరికానికీ సంబంధం వుంది. మగవాళ్ళు కంట నీరు పెట్టకూడదని' ఓదార్పు తుంది. శైలజలోని సంస్కారం మానవత్వం ఇక్కడ తేటతెల్లమవుతుంది.

ఫణి, శైలజలు రిజిస్టర్ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. డాక్టర్ సంజీవరావు స్థాపించిన జనతా ఫార్మాస్యూటికల్స్ కంపెనీలో భార్యాభర్తలు ఇద్దరు స్వల్పకాలేదని చెప్పి ఉద్యోగంలో చేరిపోతారు. ఇరువురు ఒకేచోట ఉద్యోగం చేసినా భావతీత్యంలో ఎడబాటు నలుగుతుంది. కుటుంబ అధికపరిస్థితులు మాత్రం మెరుగుపడుతుంది. టీవనరసవంతిలో ఉద్యోగాన్వేషణ సాహసకృత్యం కాబట్టి స్వల్పకాలేదని చెప్పి ఉద్యోగంలో చేరడం సంప్రదాయరీత్యా తప్పే కాని పరిస్థితులదృష్ట్యా అలా చేయడంలో తప్పులేదు. ఇది యీ నవలలో నవ్యత—సంజీవరావుకి ఫణి, శైలజలు భార్యాభర్తలు అని తెలుస్తుంది. కాని అల్కాహాలుకు విరుగుడు మంచు కనిపెట్టిన ఫణిని అభినందిస్తూ భార్యాభర్తల జీవితంలో ఎడబాటును తొలగిస్తాడు. కంపెనీ నిబంధనల్ని సడలించి అంకరికీ న్యాయం చేకూర్చుతాడు.

ఇందులోనే కల్పల్ సంజీవరావు చూడామణిని ప్రేమ పెళ్లి విషయం చూడవచ్చు. సంజీవరావు జీవితంలో మార్పు తీసుకురావడానికి చూడామణి ప్రయత్నిస్తుంది. మానవజీవితాలకు నిబంధనలు ముఖ్యమని, ప్రేమించడం సుంచించేగాని యుక్తాయుక్తజ్ఞానం వుంచాలని పరిస్థితుల్నిబట్టి సంజీవరావు కంపెనీలో నిబంధనల్ని మార్చగలిగాడు. అందరి మన్ననల్ని పొందగలుగుతాడు. చూడామణిని పెళ్లి చేసుకుంటానని అందరి యెదుట తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తాడు. ప్రణయానికి ప్రతీక ప్రేమ. ఆడది మార్పుకు ఆయువు. మోడువారిన సంజీవరావు జీవితంలో ప్రేమను చిగురించి తన జీవితానికి తోడు కావాలను కుంటాడు. ప్రేమను వివరించడంలో రచయిత స్ఫూర్తిని, దీప్తిని పాఠకజనానికి తెలియజేశాడు. ఎన్ని మధుర క్షణాలు, ఎన్నియుగాలు, ఎన్ని యదార్థాలు ప్రేమ వాహినిలో వున్నాయో ప్రేమ మాధుర్యం అనుభవించినవారికే తెలుస్తుంది. ఇంకా మానసిక ఆనందాన్ని కలిగించేది ప్రేమ ఒక్కటేనని వివరిస్తుంది.

పనుపు కుంకుమలో చంద్రశేఖర్ ప్రయవేలు కంపెనీ మేనేజరు. మాలతి ఆ కంపెనీలో వుద్యోగం చేస్తుంటుంది. చంద్రశేఖర్ మాలతిని ప్రేమిస్తాడు. ఇరువురు పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటారు. ఆ సందర్భంలోనే చంద్రశేఖర్ తల్లి మరణించడం వల్ల మానసికంగా కృంగడంతో గుండెపోటుపడుతుంది. చంద్రశేఖర్ వ్యాధి గ్రస్తుడైనప్పటికీ మాలతిలో అతనిపై వున్న ఆరాధన భావంమారదు. ఆధునిక సమాజంలో చిన్నా భిన్నమైపోతున్న హైందవ సంస్కృతిని మాలతి మాట్లాడుతుంది.

మాలతి చంద్రశేఖర్ ల జీవితాన్ని గురించి రచయిత “ఆగి ఆగి ప్రవహించే నది యే మలుపు దగ్గరకో లేత పల్లందగ్గరకో వచ్చేసరికి ఝరవేగం అందుకున్నట్లు ఒక్కొక్కసారి జీవితం ఓ వయసు వరకూ సాఫీగా సాగి, అక్కడ్నుంచి పరుగు ప్రారంభిస్తుంది. ఆ పరుగు సక్రమమైన మార్గంలోనైనా దారి తప్పుతూ వుంటుందా అంటే అది వేరే విషయం<sup>11</sup>” అని అంటున్నారు. ఇద్దరి జీవితంలో జరగబోయే ఒడుదుడుకు సంసారాన్ని తెలియజేస్తున్నాడు.

మాలతి చంద్రశేఖర్ ల పెళ్ళిజరుగుతుంది. వారి తొలిరాత్రే చంద్రశేఖర్ కు గుండెపోటు వస్తుంది. సమయానికి డాక్టరు దగ్గరకు చేర్చిన మాలతితో డాక్టర్ దాంపత్య జీవితానికి దూరంగా వుండాలంటాడు. మాలతికి తను అన్యాయం చేసినట్లు బాధపడిన భర్తతో “ఆత్మవంచన చేసుకునే అలవాటు మొదలుపెట్టాను లేదు. జీవితమన్నాక అనుకోని సంఘటనలు, అనేకం జరుగుతుంటాయి. నిలబడి వాటిని తట్టుకోవాల గాని కలపరచుకో పొరిపోకూడదు<sup>12</sup>” అని ఆత్మస్తైర్యంతో మాట్లాడుతుంది. సంసార సాగరాన్ని యాదగల మనోధైర్యంతో పాటు వాటిని తట్టుకోగల శక్తివుండాలి. అని చెప్పడం మంచి మనస్తత్వంగల శ్రీ మూర్తిగా తెలుస్తుంది. ఇక్కడ రచయిత ‘కొందరిని కొందరు అదృష్టవంతుల్ని చేస్తారుకాని, విధి అదృశ్యం అనుభవించ నివ్వలేదు’ అని మాలతి నుద్దేశించి అంటాడు.

కొందరి జీవితాలు మధ్యలోనే చిరిగిపోయి అంతటితో అర్థంలేకుండా ముగిసిపోతుంటాయి. జీవితాలు అనుభవాల పుట్టలు. బయటకు కనిపించేవి పది చంతులయితే లోపల ఇరిగేవి తొంభైవంతులు. చంద్రశేఖర్ కు ఆపరేషన్ చేయడం



వల్ల మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవుతాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో చిన్ననాటి స్నేహితుడు శంకర్ తటస్థపడతాడు. శంకర్ ని ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాడు. కుచ్చిత బుద్ధిగలవాడుగా, స్నేహధర్మాన్ని పాటించని శంకర్ మాలతిని కాటేయాలని ఆమెను అడుగుడుగునా వేధిస్తాడు, మాలతి తోక తొక్కిన పామువలె హెచ్చరిస్తుంది. శ్రీ మనస్తత్వాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించాడు రచయిత.

మాలతి చంద్రశేఖర్ జీవితంలో శంకర్ ఎడబాటుకు కారకుడవుతాడు. ఇంటిలో చుకాం వేసిన శంకర్ ఓరోజు రాత్రి ఆమె శిలాన్ని అపహరిస్తాడు. దీకటిరో తన భర్తే అనుకుంటుంది. నిజం తెలుసుకున్న మాలతి అగ్రహారగృహం లవుతుంది. తనతో వచ్చేయమని ప్రాధేయపడతాడు. అందుకు కోపంతో నిలువెత్తునలేస్తూ శ్రీపతనం నీకు ఆనందమా? పచ్చని సంసారాన్ని విచ్చినం చెయ్యడానికా? గృహాన్ని నరకంగా మార్చిన రాక్షసుడా? ఇలాంటి మాటలతో యింటినుండి వెళ్ళిపోవ్వుంటుంది. ఇరువురి సంభాషణల్ని విన్న చంద్రశేఖర్ ఇద్దరు బాగా నటిస్తున్నారని మొదట స్నేహధర్మాన్ని గురించి “ప్రపంచంలో అన్నిటికన్నా భయంకరమైన మృగవేదో తెలుసా? మనిషి పెంచి పెద్దచేసిన వాళ్ళని అనవసరంగా కాల్చుకుతినేవాడూ, నమ్మినవాళ్ళ గొంతుకోసే వాడూ, స్నేహాలని కూడా రాతరుచెయ్యకుండా కార్చివచ్చి రేపేవాడు మనిషికాదు అనర్ధాలకు అసహ్యంగా లొంగిపోయే వికృతమైన జంతువు”<sup>13</sup> అనంటాడు. మనిషి మనిషిగా చూడాలేకాని క్రూరమృగంలా వేటాడరాడదన్నది రచయిత ముఖ్యోద్దేశం. మానవ కనీసధర్మాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, మనిషిగా స్నేహితుల కిర్తవ్యంగా మనకు గుర్తుచేస్తున్నారు. శంకర్ కారణంగా ఇరువురి జీవితంలో చిచ్చు రగులుతుంది. ఎడబాటు అవుతుంది. మాలతిని కూడా యింటినుండి వెళ్ళ గొడుతూ మంగళసూత్రాన్ని తెంచేస్తాడు. మాలతి ‘దారుణమైన ముగింపు వద్దని’ ప్రాధేయపడినా శంకర్ వినిపించుకోడు.

మాలతి యింటినుండి వెళ్ళిపోయిన తరువాత చంద్రశేఖర్ ఆమె పస్తువులు వుండకూడదని తగలబెడుతాడు. చంద్రశేఖర్ మంటల్లో చిక్కుకుని అంధుడవుతాడు. ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయిన మాలతి దుర్గ (పనిపిల్ల)గా తన భర్తకు సేవచేస్తుంది. శంకర్ మళ్ళీ ఆమెను వెంటాడుతాడు. డబ్బు ఇవ్వమని వేధిస్తాడు.

తన భర్తను చంపబోయిన శంకర్‌ను అడ్డుకుని శంకర్‌ను చావబాదుతుంది. తన ప్రాణాల్ని కాపాడినందుకు చంద్రశేఖర్ పశ్చాత్తాపంతో “నేనంతా విన్నాను మాలతీ! ఏం జరిగిందో తెలిసింది. చునిషి కొన్ని బలహీనతలకి బానిస. స్వార్థం అనేది యీ బలహీనతల్లో ఒకటి. దానికి నేను బానిసైపోయాను. అందుకే అసూయతో, ద్వేషంతో యిన్నాళ్లు దహించుకుపోయాను. జీవిత పరిణామాలలో ఒక భాగమైన తప్పుకు శాశ్వతమైన ప్రమాదాలు కల్పించి అర్థంలేని వికృతాలతో జీవితాన్ని నింపుకోవడం పరమమూర్ఖత్వమని గ్రహించాను. మనకి కావలసింది మనిషి. ప్రేమించి ఆత్మీయంగా దగ్గరికు తీసుకునేది మనిషి. ఆ అదృష్టం వర్తిస్తున్నప్పుడు కాదని ధిక్కరించేవాడు మూఢుడు... నీ విలువ నీలాంటి స్త్రీల దిలుప అనంతమని గ్రహించాను. నీలాంటి వ్యక్తిలేని జీవితం నిస్సారమనీ చీకటి మయమనీ అర్థం చేసుకున్నాను. మాలతీ నువ్వు కావాలి”<sup>14</sup> అని తాను పశ్చాత్తాపంతో మాట్లాడుతాడు. భార్యభర్తల మధ్య నడచిన ఎడబాటు అదృశ్యమవుతుంది.

### 3.4 ప్రేమ - మానసిక సంఘర్షణ :

‘ఊగవే ఉయ్యాల’ నవలలో డా॥ నరేంద్ర దగ్గర రాజా చికిత్స పొందు తాడు. రాజా మాధవి రూపంలో వున్న మాలతిని చూస్తాడు. మాధవి రాజాను గుర్తించి నర్సగా సేవ చేస్తుంది. డాక్టరు, రచయిత్రి అయిన ప్రమీలాదేవి రచన సీరియల్‌గా పత్రికలో ప్రచురితమౌతుంది. ఆ రచన రాజా జీవితానికి దగ్గరగా వుంటుంది. రాజా ఆ రచనను చదవడంవల్ల మార్పు గమనిస్తుంది మాలతి. రాజా కోరిక మేరకు ప్రమీలాదేవిని పరిచయం చేస్తుంది. మాలతి సహాయంతో రాజా గత జీవితాన్ని ప్రమీలాదేవి యధాతథంగా ప్రచురిస్తుంది. తన ఆరోగ్యం దృష్ట్యా ప్రమీలాదేవి సీరియల్‌ని రాయలేకపోతుంది. మాలతి సీరియల్ రూపం పుట్టుతుంది. కథ పరోక్షంగా వుంటుంది. “ఒకప్రక్క డాక్టర్ల కృషి, ఇంకోవైపు అనురాధా సేవలు అతనికి మళ్ళీ జీవం పోశాయి... అతన్ని బ్రతికించుకోవడం కోసం ఆమె యిన్నాళ్లు బ్రతికింది కానీ, స్వార్థం ఏమాత్రము లేదు. అతనికి తెలిస్తే? ఆమె రూపం చూసి భరించగలడా? అందుకని అతనికి శాశ్వతంగా దూరమైపోవడానికి నిర్ణయించుకుంది.”<sup>15</sup> అని సీరియల్ పంపుతుంది. అది చదివిన రాజా మరచిపోవడానికి దోహదపడుతుంది. సాహిత్యంద్వారా మనిషిలో మార్పు తీసుకురావచ్చునని

రచయిత ఉద్దేశం. ప్రమీలాదేవి కారణంగా రాజాలో పరివర్తన కలుగుతుంది తనను ప్రేమించిన రాజా జీవితంతో మార్పు రావాలని మాధవి ఆశించింది. తాను గుర్తించలేనంతగా మార్పు పొందటం కాంక్షించిన మాలతి (మాధవి) సహృదయురాలు.

‘జాలిలేని జాబితాలో మధు, పద్మజలు యిరువురు ఒకరినొకరు చూడక పోయినా ఆరాధనా భావంతో ప్రేమించుకుంటారు. పద్మజ ప్రేమకు ప్రధాన కారణం మధుబాబు రచనల్లోని సృజనాత్మకతే. పద్మజ తనకు పెళ్లయిన విషయాన్ని తెలుపుతూ మధుకి ఉత్తరం రాస్తుంది. మధు మనసును చిత్రవధ చేస్తుంది. మానసిక సంఘర్షణకు గురై మనసులో “తనని అతీతంగా వూహించే ఆమె ఆరాధిస్తోంది. ఆమె ఆరాధించేది తనని కాదు. అసలా వ్యక్తి టూమ్మీద లేడు. తాను ఒట్టి నిమిత్తమాత్రుడు. కలలను రలిగించడానికే మళ్ళీ పగలకొట్టడానికి జన్మించిన దొర్బాగ్యుడు. తన సాహిత్యాన్ని ప్రేమించడంలేదు. ఎందుకిట్లా అయింది. ఈ పరిస్థితి తనకిక ఆత్మహత్య శరణ్యం, ఎన్నడు అనుకోని సమస్య.”<sup>16</sup> ఇలాంటి మానసిక వత్తిడికి తట్టుకోకపోతాడు.

కొందరి జీవితాలు ఒంటరితనంతో మొదలై ఒంటరితనంతోనే కొనసాగుతాయి. వినీల జీవితం రఘు సాహచర్యం వల్ల కొత్త చిగుళ్ళు తొడిగింది కాని మొగ్గ పువ్వులై వికసించకుండానే యదార్థ స్థానంలోకి వెళ్ళిపోయింది. రఘు సాహచర్యంవల్ల రవి వినీలను అపార్థం చేసుకుంటాడు. రవి కూడా మానసికంగా దాధపడుతూ త్రాగుడికి అలవాటు పడతాడు. అందరికీ కారీకురాలు తానేనని డైరీలో యిలా రాసుకుంటుంది. “ఇద్దరి మొగుళ్ల పెళ్ళాన్ని నేను. చట్టబద్ధంగా యిద్దరినీ పెళ్ళి చేసుకున్నాను. శారీరకంగా, మానసికంగా యిద్దరినీ భర్తలుగా అంగీకరించిన దాన్ని. ఇద్దరితో కాపురం చేస్తున్నదాన్ని. ఈ సృష్టిలో నా లాంటి ప్రాణి ఇంకొకరున్నారో లేదో తెలియదు. ఈ రహస్యం కాపాడుకోవటానికి నే ననుభవిస్తున్న నరకం యింకొకరికి యెలా అర్థం అవుతుంది. చివరకు నా చరిత్ర యెలా ముగుస్తుంది. సుఖానికి నేనెలా నోచుకోలేదు. కాని పరిస్థితులు రాను రాను విషనాగుల్లా విజృంభిస్తూ కాటు వెయ్యటానికి మీదకు వురుకుతున్నాయి. చాలా భయంకర నిస్సహాయ స్థితిలో యిరుక్కుని వున్నాను, బయటకు రావటమెలాగా? నా వల్ల అపు

తుండా నేనమైనా పద్యలేదు. కాని పిచ్చిదాన్ని మాత్రం కాకూడదు.”<sup>17</sup> అని రాసుకుంటుంది. దాంపత్య డివిడాన్ని యెలా యెదుర్కొనాలో తెలియక గాలిరో చిక్కిన నావలాగా విలీల పయనిస్తోందన్న సత్యం ఆమె మానసిక చలననుబట్టి తెలుస్తుంది.

### 3.5 ప్రేమ - త్యాగధనులు

త్యాగం చెప్పువానికి మనిషికి వ్యక్తిత్వం ఉండాలి. వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి యే త్యాగం చేయలేడు. పరిస్థితులవల్ల అపోహలకు అనర్థాలకు లోనయిన డాక్టర్ నరేంద్ర త్యాగబుద్ధి ‘ఊగవే ఉయ్యాల’ నవలలో కనిపిస్తుంది. అక్రమపూరిత హృదయంలో ఆరాంక్షించిన త్యాగ నిరతిగల మనిషిగా డా॥ నరేంద్రను చెప్పుకోవచ్చు. డాక్టరుగా నరేంద్ర తన వృత్తి ధర్మాన్ని నెరవేరుస్తూ యెదుటివారి జాగోగుల్ని చూడగలుగుతాడు. రాజా మాధవిల ప్రవర్తనల వల్ల తన కర్తవ్య నిర్వహణలో వాళ్ళను దగ్గరకు చేర్చాలనుకుంటాడు. రాజాగ ఉత్తరంలో “మాధురికి ఆపరేషన్ చేశాను. మాధవి మాధురిచూపంగా తయారయింది. ఆమెను శారీరకంగా పోగొట్టుకున్నా అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ నాతోవున్నట్టు భావన. మాధవిని యెప్పుడు భార్యగా చూడలేదు. ఎంత సరిపెట్టుకుందామన్న ఆ భావమే నాకు కలిగేది కాదు..... మాధవి దగ్గరకు వెళ్ళగానే ఓ పవిత్రమూర్తిని స్పర్శించినట్టు, ఓ కూతుర్ని, చెల్లెల్ని తాకినట్టు అనుభూతి కలిగేది. అయితే ఆమెతో ఒకచోట మాధురిని దాచుకున్నాను. కుడిచేంపలో... ఇంతలో మీరువచ్చారు. మీ సంఘర్షణను, మీరుపడే మానసిక హింసను గమనిస్తూవచ్చాను. ప్రమీలాదేవి సీరియల్ వల్ల కొన్ని సత్యాలు స్ఫురించాయి.. యీలోగా మీరిద్దరూ కలుసుకోవడం తటస్థించి పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నాక ఏదన్నా అభూయత్యం జరిగితే, అందుకే యీ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. నారాక కన్నా యీ ఉత్తరం మీకు ముందుగా అందాలని నా ఆకాంక్ష”<sup>18</sup> అనిరాస్తాడు. డాక్టర్ నరేంద్ర త్యాగ ఫలితంగా, ప్రమీలాదేవి సాహిత్యం వల్ల మాధవి రాజాను తిరిగి కలుసుకుంటుంది. ఇరువురి జీవితాల్లో యెన్నో అవాంతరాలు వచ్చినప్పటికీ వారిప్రేమ సఫలమవుతుంది.

‘జాలితేని జాబిల్లో’ మధుబాబుని ప్రేమించిన మువ్వరిలో పద్మజలో నీజోయితీ, త్యాగం కనిపిస్తాయి. పద్మజ మధుబాబును ప్రేమించినా తన కర్తవ్యాన్ని

మరచిపోలేదు. మధు పరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్న పద్మజ ఓదార్పుతుంది, దారిచూపే ప్రయత్నం చేస్తుంది. మధు మాటలకి చలించిన పద్మజ విస్తుబొియి తన నిర్ణయాన్ని “ఐతే తీసుకెళ్ళండి. మీ యిష్టం వచ్చినంత దూరం తీసుకెళ్ళండి. కాని వచ్చేటప్పుడు మాత్రం మీ రొక్కరే తిరిగిరావాలి. నన్ను అక్కడేపడేసి, పారవేసి మరియూ ప్రపంచం, ఇల్లు, సంసారం నన్ను తిరిగి స్వీకరించరుగా”<sup>19</sup> అని తన సంసారాన్ని గుర్తుచేస్తుంది. సమాజాన్ని అవగాహన చేసుకున్న శ్రీ పద్మజ. ఆమె మానసిక అంతరాలనుంచి వెలుపడ్డ మాటలు జీవిత అవగాహన వ్యక్తీకరణకు ప్రతీక. టాల్స్టాయ్ ‘అన్నాకెరీనా’లా ఆత్మవంచన చేసుకోలేదు. తన భర్తతో ఆలోచనలలో పాలు పంచుకుంటుంది. మధు ప్రేమను హృదయాంతరాళాలలో దాసుకుంటుంది. ఆమెలో ఉదాత్తతే కాని వెలికితనం లేదు.

‘ఊగవే ఉయ్యాల’లో డాక్టర్ నరేంద్ర భార్య మాధురి. నరేంద్ర ఆసుపత్రిలో కుదుటపడుతున్న మాధవిని మాధురి పరిచయం చేసుకుంటుంది. తను యెన్నోరోజులు బ్రతకనని తెలుసుకుంటుంది. మాధురి కోరికమేరకు ఆమె చర్మంతో నరేంద్ర మాధవి చెంపకు ప్లాస్టిక్ నర్జరీచేస్తాడు. మాధురి మరికొన్ని రోజులకు మరణిస్తుంది. మాధురి త్యాగానికి మాధవి అదే ఆసుపత్రిలో మాలతిగా పేరు మార్చుకుని నర్స్ గా పనిచేస్తుంది. మాధురి కోరికమేరకు నరేంద్ర మాధవి పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. భార్య మరణించినా ఆమె అంతిమకోర్కె తీర్చాలన్న ఆశయ సిద్ధిగల వ్యక్తిగా నరేంద్ర చిరస్మరణీయుడు మాధురి త్యాగం చెప్పుకోదగ్గది.

‘పసుపు కుంకుమ’లో చంద్రశేఖర్ అంధుడు కావడంతో గోపయ్య మనవరాలిగా మాలతి తిరిగి తన యింటిలోకి ప్రవేశిస్తుంది. గోపయ్య కోరికమేరకు ఆమె దుర్గగా, మూగదానిగా, పరిచారికగా వుంటుంది. అంధుడయిన తన భర్తను కంటికి రెప్పలా కాపాడుతుంది. ఆమెవల్ల తన జీవితంలో మార్పువచ్చిందని చంద్రశేఖర్ దుర్గను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. కాని తనభార్యనే పెళ్ళాడినట్లు అతనికి తెలియదు. మాలతి జీవితంలోకి ఆమె భర్త స్నేహితుడు శంకర్ మళ్ళి ప్రవేశిస్తాడు. మాలతిని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడు. చంద్రశేఖర్ కు కళ్ళు ఆపరేషన్ చేస్తానంటుంది. అందుకు మాలతి తన జీవితం తిరిగి నాశనం చెయ్యవద్దని డాక్టర్ని ప్లాప్తేయ పడుతుంది. ఇక్కడ మాలతిలో స్వార్థం కనిపిస్తుంది.

చంద్రశేఖర్ తన కళ్ళు ఆపరేషన్ గురించి గోపయ్య, మాలతిల మాటల్ని విని తన ఆశయ సాధాన్ని చెరిపివేసిన వారిరువుర్ని తిడతాడు. అందుకు తన త్యాగాన్ని గుర్తుచేస్తూ మాలతి “ఒకరు అడిగారని కాదండీ. ఇదంతా త్యాగమని కూడా నేననను పొరపాటు చేయటం మానవ సహజం, అలాంటి పొరపాటు నావల్ల జరిగింది. ఏదో పరిస్థితులకు లొంగిపోయి చేసినా, గార్వస్థ్య జీవితంలో భార్యకిచ్చే విలువలు యిస్తూనేవుంటారు. అది సంసారి జీవితంలోని స్థాయి అలా ఓ అడదాన్ని గురించి కూడా ఓ క్షణం ఆలోచించి చూడండి. అనుకోని పరిస్థితుల్లో జరిగిన పొరపాటు జీవితాంతం ఆమెకు శాపంగా పరిణమించాలా? మీరిది త్యాగం అని యెత్తిపొడుస్తున్నారు. గాని యిందులో నా స్వార్థం చాలా వుందండీ మీరంటే నాకు ప్రేమే. ఆ స్వార్థం చిరకాలం ఆరోగ్యంగా వుండాలన్నదే ఆ స్వార్థం. మిమ్మిల్ని అనుక్షణం చూస్తూ మీతో బ్రతకాలన్నదే ఆ స్వార్థం. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను మూగదానిలా మీ ముందు నిలబడితే అది నటనా? నేరమా?”<sup>20</sup> అని ప్రశ్నిస్తుంది. ఈ మాటల్లో స్వార్థం, త్యాగం కనిపిస్తాయి.

### 3.6. ప్రేమ-మాంగల్యంపై అభిప్రాయాలు :

‘వసువు-కుంకుమ’లో మాలతి, భానుమతి ప్రాణస్నేహితురాండ్రు. భానుమతి ఆనాధశరణాలయంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. ఏవై ఏళ్ళకు పైబడ్డ గోవిందరావు శీలాన్ని అవహరించినా ఆ తరువాత పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. భానుమతిని ఒంటరిగా వదలి విదేశాలకు వెళ్ళిపోతాడు. భర్త తన దగ్గర లేకపోవడంవల్ల మంగళ సూత్రాన్ని తీసివేస్తుంది. స్నేహితురాలు మాలతి మన సంప్రదాయాన్ని గుర్తు చేస్తుంది. అందు భానుమతి మాలతితో “దాని అవసరం తీరిపోయింది గనుక ఈ సత్యం గుర్తించలేకపోతే యీ దేశంలో సగంమంది మెళ్లొనుంచి ఇవి జారిపోతూ వుండేవి. కొన్ని వస్తువులకు అవసరాన్నిబట్టి ఇవ్వబడుతుంది. జీవితమంతా ఒకళ్ళ కొకళ్లు అనుమానించుకుంటూ, తిట్టుకుంటూ, రహస్యాలు దాచుకుంటూ, దారుణంగా మోసం చేసుకుంటూ ఆత్మవంచనతో సంవత్సరాల తరబడి పిశాచి ప్రవృత్తితో బ్రతికితే వర్షాలేదు. కాని ఆ నిజాన్ని బయటకు చాటితే పిశాచత్వం”<sup>21</sup> అని అంటుంది. పైమాటలు భానుమతి జీవితం ఎటువై నా ముందుకోవడానికి హక్కు వున్నట్లు చూట్లాడుతుంది. సమాజంలో పరిస్థితుల్నిబట్టి జీవించాలన్నది ఆమె ఆలోచనగా తెలుస్తుంది. భానుమతి మాటలకు ఖిన్నురాలైన మాలతి ముగాడు కట్టిన

తాళిని పవిత్రంగా భావించాలని, ఆరాధనాభావం కలిగివుండాలని చెప్తుంది. తన భవిష్యత్తును నిర్ణయించుకుంటూ మాలతి “పరిస్థితులవల్ల పవిత్రతను దూరం కావలసివస్తుందనటం ఎస్కేపిజం. మనిషిలో చిత్తశుద్ధి వున్నప్పుడు పరిస్థితులూ, ఎటువంటి ఆకర్షణలూ ఏమీ చెయ్యలేవు. నేను దేవుణ్ణి నమ్ముతాను. ఏ వ్యక్తికయినా మనసివ్వటం జరిగితే ఎన్ని ఒడుదుడుకులు వచ్చినా, అవాంతరాలు వచ్చినా ఎదుర్కొని ఆ వ్యక్తిలోని జీవితాంతం నీడలా, నిజంలా బ్రతుకుతా”<sup>22</sup> నంటుంది. ఇక్కడ మాలతి తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించుకుంటుంది. మాలతి జీవితంలో జరగబోవు ఒడుదుడుకుల్ని రచయిత ముందుగానే ఆమెనోట చెప్పించడంలో భర్తపైవున్న గౌరవభావం వ్యక్తమవుతుంది. ఇద్దరూ ప్రాణస్నేహితులు అయినప్పటికీ మాంగల్యంపై వారికి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి.

## నూ చి క లు

సెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
1.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	‘ఊగవే ఉయ్యాల’	47
2.	..	..	32
3.	..	..	288
4.	..	..	242
5.	..	‘జాలిలేని జాబిలి’	68
6.	..	..	124
7.	..	..	195
8.	..	..	178
9.	..	‘ప్రేమకాంతి’	54
10.	..	..	292
11.	..	‘పసుపు-కుకుండు’	54
12.	..	..	68
13.	..	..	105
14.	..	..	171

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
15.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'ఊగవే ఉయ్యాల'	189
16.	,,	'జాలిలేని జాబిలి'	124
17.	,,	'ప్రేమకాంతి'	182
18.	,,	'ఊగవే ఉయ్యాల'	227
19.	,,	'జాలిలేని జాబిలి'	199
20.	,,	'వసువు-కుంకుమ'	148
21.	,,	,,	39
22.	,,	,,	41



# మన స్తత్వచిత్రణ - 5

## 1. మానవ మన స్తత్వం-స్వరూప స్వభావాలు

మనో విజ్ఞాన శాస్త్రం మానవుడి ప్రవర్తనను గురించి తెలిపే శాస్త్రం. మానవ ప్రవర్తనను ఆధారం చేసుకుని రచించబడిన నవలలు మనోవైజ్ఞానిక నవలలు అని చెప్పుకోవచ్చు. మానవుని మనస్తత్వానికి సంబంధించిన పలు విషయాలకు విశ్లేషణాత్మకంగా, కూలంకషంగా సమీక్షించే శాస్త్రమే మనో వైజ్ఞానిక శాస్త్రం. ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే వివిధ తరహాల వ్యక్తులు తమ చుట్టూవున్న పరిస్థితుల ప్రభావానికి యెలా బదులు పలుకుతారో చెప్పే శాస్త్రాన్నే 'మనో విజ్ఞానశాస్త్రం' అంటారు.

మన చుట్టూవున్న సమాజంలోని మనుషులంతా ఒకే మనస్తత్వాన్ని కలిగి వుండరు. వాళ్ళ ప్రవృత్తి భిన్నంగా వుంటుంది. కొంతమంది మనస్తత్వ శాస్త్ర వేత్తలు వ్యక్తుల బాహ్య ప్రవర్తనను పరిశీలిస్తే, మరికొందరు అంతస్సంఘర్షణను పరిశీలిస్తారు. మనిషిని సమగ్రంగా అర్థం చేసుకోవాలంటే ఇటువంటి ప్రయత్నం జరగవలసిందే. మనిషిలోని చేతనను, అచేతనను పరిశీలించినట్లయితే అతణ్ని సమగ్రంగా అర్థంచేసుకోవచ్చు. మనో విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులు యిలాంటి విధానాలన్నిటిని అవలంబించి మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని సమగ్రంగా తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మనస్తత్వ శాస్త్రంలో అనేక సిద్ధాంత దృక్పథాలు వున్నాయి. వాటిలో ముఖ్యంగా Structuralism, Behaviourism, Gestalt Psychology, Psycho analysis పేర్కొన దగినవి. వీటిలో 20వ శతాబ్దంలో ప్రచారంలోకి వచ్చిన 'ఫ్రైడ్ యెనాలసిస్' అత్యంత ముఖ్యమైంది. మానసిక వ్యాధిని కుదర్చడానికి అవలంబించే పద్ధతినీ, యిందుకు గాను సమాచారాన్ని సేకరించడాన్ని 'ఫ్రైడ్ యెనాలసిస్' అంటారు. ఈ విధానానికి ఆద్యుడు మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్. అతని మనస్తత్వ సిద్ధాంతాలు మనిషి యెరుగని, మనిషిలోని

మరో మనిషిని మనముందు వుంచాయి. ఎన్నో మానసిక రుగ్మతలకు మూల కారణాలు తెలిసి యెందరో మానసికరోగుల బ్రతుకుల్లో కాంతిరేఖలు వికసించాయి. సాహిత్య పరంగా చూసినా మనస్తత్వపరంగా చూసినా యీ మనో విశ్లేషణ సిద్ధాంతం యొక్క ప్రాముఖ్యత సాటిలేనిది.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానంతర కాలంలో ప్రపంచమంతటా బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన ఫ్రాయిడ్, ఆగ్లర్, యూంగ్ యిత్యాదుల సిద్ధాంతాల్ని తెలుగు నవలకారులు కూడా అవగతం చేసుకోవడం ప్రారంభించారు.

ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం ప్రకారం 'సైకో ఎనాలసిస్'ను నాలుగు రకాలుగా విభజించినారు.

1. అచేతన మనస్తత్వ స్థితి అనేది ఒకటివుందని గ్రహించడం.
2. అణచివేత, ప్రతిఘటన, సిద్ధాంతాల ప్రాధాన్యతను గుర్తించడం.
3. తైంగిక ప్రవృత్తి ప్రాముఖ్యతను అంగీకరించడం.
4. 'ఈడిపస్ కాంప్లెక్స్'ను గుర్తించగలగడం.

వీటిపైననే ఈ సిద్ధాంతం అంతటా ఆధారపడివుంటుందని ఫ్రాయిడ్ Collected Papers of Sigmund Freud Vol V Page 122లో తెలియజేశాడు.

ఫ్రాయిడ్ శారీరక కారణాలు లేని రుగ్మతలకు కనిపించని గాయాలు కారణం కావచ్చునని భావించాడు. వాటికోసం అన్వేషణ సాగించారు. శైశవం లోనూ, బాల్యంలోనూ ప్రతిఒక్కరూ అనేక ప్రభావాలకు గురవుతారు. అయితే పెరిగిన తరువాత వారికివి గుర్తుండవు. ఆకలి, నిద్రవంటి ఇతర జీవలక్షణాలలాగే తైంగికత మనిషి పుట్టుకనుంచి వుండి ఎన్నో సంక్లిష్టమార్పులకు లోనవుతూ యౌవనం వచ్చేసరికి ఒకరూపం సంతరించుకుంటుంది. అంతర్లీనంగా పరిణామం చెందే ఈ జీవశక్తిని ఫ్రాయిడ్ 'లిబిడో' అన్నాడు. మనస్సు విప్పి బాధలను చెప్పుకోవడంవలన రోగం తగ్గడాన్ని ఫ్రాయిడ్ గమనించాడు. ఇదే నిఘమాన్ని రోగుల మీద ప్రయోగించినప్పుడు మంచి ఫలితాలు వచ్చాయి. దీనిని ఫ్రాయిడ్ 'స్వేచ్ఛాభాషణం' (Free Association) అన్నాడు.

ప్రాయిడ్ పరిశోధనలో మరో అద్భుతం స్వప్న విశ్లేషణం. కలలు కనని మనుషులుండరు. అర్థంలేదనుకుంటున్న కలలకు ప్రాయిడ్ అర్థం చెప్పాడు. మనిషి అంతఃచేతనలో అణచబడిన ఆలోచనలు మారురూపాలు పొంది కలలుగా దర్శనమిస్తాయి. తీరని కోరికలను కలలు తీరుస్తాయని ఆయన సూత్రీకరించాడు. మానసిక రుగ్మతలను గుర్తించి చికిత్సచేస్తే వ్యక్తి ఆరోగ్యమే కాకుండా సమాజం కూడా ఫలప్రదంగా వుంటుంది.

మనసు భాషకు భాష్యం చెప్పిన మనోవైజ్ఞానికుడు ప్రాయిడ్. మనసు మాట్లాడే భాషకు ఎవరికీ అర్థం తెలియదని లోకం భావిస్తున్న రోజులలో ప్రాయిడ్ అనే మనోవైజ్ఞానికుడు మనస్సు మర్మాన్ని విప్పిచెప్పి లోకాన్ని ఆశ్చర్యపరిచాడు. మనిషి ప్రవర్తనకు, చేష్టలకు స్పష్టమైన అర్థం వుంటుందనీ, మనస్సును మనో విజ్ఞానశాస్త్ర ఆధారంగా అంచనా కట్టవచ్చుననీ అవసరమైతే దానిని మార్చవచ్చుననీ ప్రాయిడ్ తన పరిశోధన ద్వారా రుజువుచేశాడు. దీనితో ప్రపంచ వ్యాప్తంగా మనసుపట్ల అప్పటివరకు వున్న వూహాగానాలు పటాపంచలైపోయాయి.

మనిషి మనస్సును నీటిలో మునిగిన మంచుగడ్డతో పోలిస్తే పైకి కనిపించే నాలుగవంతు భాగాన్ని మనకు తెలిసిన ప్రవర్తన చేతన (conscious) గాను, నీటిలో మునిగిన మిగిలిన మూడువంతుల భాగాన్ని మనకు తెలియని మానసికస్థితి అచేతనంగా పేర్కొనవచ్చు. ఈ అచేతన (unconscious) మనిషిని నడిపిస్తుంది. ఇది గతజీవితం తాలూకు అనుభవాల మిశ్రయ మానసికస్థితి. కారణం తెలియనంత మాత్రాన వున్న బాధ అబద్ధమైపోదు. ప్రాయిడ్ ను యిదే ప్రశ్న వేధించేది. 'కారణం తెలియనంత మాత్రాన దానికి కారణం లేదనుకోవడం అవివేకం' అన్న చార్కోట్ మాటలు ప్రాయిడ్ పరిశోధనలకు ప్రేరణ అయ్యాయి.

"వివిధ తరహా వ్యక్తులు తమ చుట్టూవున్న పరిస్థితుల ప్రభావానికి యెలా బదులు పలుకుతారో చెప్పే శాస్త్రాన్నే మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రం" అనవచ్చునని అంటున్నారు గార్డెనర్ మర్ఫీ.

"మనో విజ్ఞానశాస్త్రం మానవుడి ప్రవర్తనను గురించి తెలిపే శాస్త్రం. మానవ ప్రవర్తనను అర్థం చేసుకోవడానికి, దాన్ని గురించిన విషయాలను ముందుగా పూహించడానికి అవసరమైతే దాన్ని మార్చడానికి కూడా ఈ శాస్త్రం ప్రయత్నిస్తుంది" అంటున్నారు ఎస్. స్ట్రాన్స్ పెల్డ్ పెర్గెన్ట్.

ఆర్థర్ సిద్ధాంతం వ్యక్తుల మధ్య మనస్తత్వాలలో వుండే తేడాలను తెలియజేస్తుంది. వ్యక్తికి, వ్యక్తికి మధ్య యీ విభజన తేడాలు వుండడానికి కారణం చిన్నతనంలో వాళ్ళు పుట్టిపెరిగిన వాతావరణంలో, తేడాలు వుండటమే అంటున్నాడు 'ఆర్థర్. అందువల్ల యీ సిద్ధాంతాన్ని వైయక్తిక మనస్తత్వం '(Individual Psychology)' అని పవ్యహరించడం జరిగింది.

ఆర్థర్ సిద్ధాంతం ప్రకారం ప్రతి వ్యక్తి 'అధిక్యత' కోసం ప్రాకులాడుతుంటాడు. మానసిక రుగ్మతలు ఏర్పడటానికి అధిక్యత ప్రధానమైన కారణం. అటువంటి అధిక్యత లభించనివాడు మనసు 'ఆత్మహ్యూగ్రతా' కుమిలిపోతుంది. ఈ న్యూనతను అధిక్యతగా మార్చుకోవడం కోసం వ్యక్తి అనేక మార్గాలు వెదుకుతాడు అది కూడా విఫలం అయిననాడు అతనికి మిగిలేది మానసిక రుగ్మతే.

ప్రతి వ్యక్తికి అనేక సమస్యలుంటాయి. అనేక సంవర్షాలలో వ్యక్తులు తాము యితరులకన్నా తక్కువ వారమనన్న ఆత్మహ్యూగ్రతా భావానికి (Inferiority Complex)కు లోనవుతుంటారు. వ్యక్తిలోని సమస్యల్నిబట్టి ఆర్థర్ మూడు రకాలుగా విభజించాడు. వృత్తికి సంబంధించినది; సాంఘిక, శైంగికపరమైనవి.

### ఆత్మన్యూగ్రతా లక్షణం :

ఆత్మన్యూగ్రతా భావానికి గురి అయిన వ్యక్తి చాలా అంవోళనకు లోనవుతాడు. ప్రపంచంపట్ల క్రోధాన్ని పెంచుకుంటాడు. అనుమానం అసూయ పోటీని తట్టుకోలేకపోవడం, విమర్శలపట్ల వుద్రిక్తత చూపడం, పరాజయాన్ని చాలా తీవ్రంగా తీసుకోవడం, ఇవన్నీ ఆత్మన్యూగ్రతా లక్షణాలు.

'అధిక్యత' కోసం ప్రాకులాడే వ్యక్తి తనలోని ఆత్మన్యూగ్రతను గ్రహించి దానిని సరిదిద్దుకుని నిజమైన 'అధిక్యత'గా మలుచుకోగలిగినప్పుడే అతనికి సమగ్రమైన వ్యక్తిత్వం లభిస్తుంది.

వ్యక్తి సమగ్ర వ్యక్తిత్వం కలిగివుండాలంటే ముందు తాను యితరులకన్నా అధికుడనే ఆత్మ అధిక్యతా భ్రాంతిని గాని, యితరులకన్నా అల్పుడనే ఆత్మన్యూగ్రతా భ్రాంతిని గాని పదులుకోవలసిన అవసరం గురించి ఆర్థర్ సిద్ధాంతం తెలియజేస్తుంది.

మనిషి పుట్టిన కొన్ని సంవత్సరాల నుండి మరణించేవరకూ వివిధ దశల్లో వివిధ రకాల మానసిక సంఘర్షణకు గురవుతూ వుంటాడు. వాటిలో మంచి చెడూ రెండూ వుంటాయి. వాటిమధ్య నిత్య పోరాటం జరుగుతుంటుంది. ప్రతి రచయిత పాఠకుడికి తను ఏ మార్గంలో చూపించాలో నిశ్చయం చేసుకుంటాడు. రచనలో జీవితంపై ఒక దృక్పథాన్ని కలిగిస్తాడు. రచనా విధానంలో రచయిత అనుసరించిన శైలి, సంక్షిప్త వాక్యవిన్యాసం ప్రధానోద్దేశాన్ని స్పష్టం చేస్తాయి.

మానవుని గుణాల్లో ధైర్యగుణం ఉత్తమోత్తమం. ధైర్యం లేకపోతే మానవునికి అన్ని సమస్యలే. సుఖశాంతులు దూరమవుతాయి. అందువల్లనే అతడిలో మనోక్షేషం ఏర్పడుతుంది. ఈ ధైర్యం అనే గుణం లేకపోయినట్లయితే మనిషిలో మిగతా సద్గుణాలేమీ వుండవన్నది నిర్విదాంశం. కామ్యూల్ జాన్సన్— 'పిరికివారెవరూ మంచివారు కాజాలరు. మంచికి నిలబడలేరు. ఇందుకు యెంతో గ్యారంటీ వుంది. మంచిగా వుండాలంటే గుండెనిబ్బరం చాలా వుండాలంటాడు'.

వ్యక్తి బాహ్య ప్రపంచంలో యెవరితో ఘర్షణపడకుండా సమాధానం పడటంతోనే జీవిత సత్యంవుంది. ఈ జీవిత సత్యాన్ని ఆచరణలో కలిగి వుండాలంటే వ్యక్తికి ధైర్యగుణం అత్యవశ్యకం. ధైర్యగుణం అలవడాలంటే వ్యక్తికి గుండెనిబ్బరం వుండాలి. వైయుక్తిక మానసిక బలహీనతలు (ఆత్మన్యూనతా భావం) వున్నప్పుడు వ్యక్తి మానసిక బలహీనతలను పోగొట్టుకోవాలి. దీనికి దోహదంగా వ్యక్తి జీవితంలో కొన్ని పరిస్థితులు పరిణామం చెందుతుంటాయి.

భావి జీవితంలో తీవ్రమైన బలహీనమైన మానసిక క్లిష్టత యెదురై చిన్నప్పుడు మనస్సుపై బలమైన ముద్రవేసిన సంఘటన స్ఫురణకు వచ్చిదాని స్వరూపాన్ని స్పష్టంగా అవగాహన చేసుకోవడం వల్ల బాల్యదశలో యేర్పడిన ఆత్మన్యూనతా భావ గ్రంథి బయటపడే అవకాశం వుంటుందని ఆడ్లర్ సూచన సారాంశం.

"The Inferiority Complex appears before a problem for which an individual is not properly adopted or equipped and express conviction that he is unable to solve it" (Adlers Definition of inferiority complex 'what life should mean to you', P. 52).

ఆత్మన్యూనతా భావ గ్రంథికి లోనైన వ్యక్తి సాధారణంగా పిరికివాడై వుంటాడు. ఒక సమస్యను ఎదుర్కొనేటప్పుడు భయపడటం, కోపగించుకోవడం, చికాకుపడటం, ఇతరుల మీదికి బాధ్యత నెట్టడం, తన్నుతాను వంచించుకోవడం, ప్రస్తుతం చేయాల్సిన పనులు వెనుకకు నెట్టడం, పని బాధ్యతల నుండి తప్పించుకోవడం, వచ్చిన నష్టాల్ని ఇతరులపైకి నెట్టడం మొదలైనవి ఆత్మన్యూనతా భావ గ్రంథి లక్షణాలు.

"The real problem will be solved or excluded. The individual will try to respect his field of action and will be more occupied in avoiding defeat than in preessing forward to success. He will give that picture of hesitating of being a standstill or even of retreating before his difficulties. Individuals feel life is full of dangers and I must avoid encountering them" ('Feeling of inferiority complex' by Adler).

'వ్యక్తిత్వంలోనే ఇమిడి వుంది విధివ్రత' (Charecter is destiny) అనే సూత్రాన్ని పేక్స్పియర్ తమ పాత్రలకు అన్వయిస్తాడు. అందుకు భిన్నంగా థామస్ హార్టీ నవలలో ఘటనదే పైచేయిగా వుంటుంది. 'అది వ్యక్తిని బొమ్మకు మల్లే ఆడిస్తూ వ్యక్తి సంకల్పం ఏమైనాసరే దాన్ని వమ్ముచేస్తూ వుంటుంది'. ఇది థామస్ హార్టీ చేసే జీవిత చిత్రణ.

ఒక్కొక్క మనిషిలో వ్యక్తిత్వం ఒక్కొక్క రీతిగా వుంటుంది. ఈ తేడాలే ఒక్కొక్క వ్యక్తి ఒక్కొక్క తరహా వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. మధురాంతకం రాజారాం 'త్రిశంకుడి స్వర్గం' నవలకి ముందుమాట రాస్తూ "మనిషిలో స్వార్థం, త్యాగం, అమాయకత్వం, లోభత్వం, మోసం, బాదార్యం, సాహసం, పిరికితనం, జ్ఞానం, అజ్ఞానం మొదలుగాగల సమస్తగుణాలను తీసుకుని, ఒక్కొక్క గుణాన్ని ఒక్కొక్క నిష్పత్తిలో కలసి తయారుచేస్తే వుత్పన్నమయ్యే సజీవ శిల్పం మానవుడు"<sup>1</sup> అని అంటారు.

మనిషి వ్యక్తిత్వంలోని తేడాను గురించి జి. ఆల్ఫోర్డ్ "Personality is the dynamic organisation within the individual of those psychological systems that determine his characteristic behaviour on through" అంటున్నారు.

మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి ఆర్. యన్. సుదర్శనం గారు—“వ్యక్తిత్వంలో మనిషికి మనిషికి వుండే వై విధ్యంలాగే ఒక మనిషి జీవితం గుఱాళించే విలువలు కూడా సమ్మిశ్రితంగా వుండి ఒక ప్రత్యేకమైన Pattern యేర్పరుస్తాయి. ఆ జీవితాన్ని పరామర్శిస్తే గాని తెలియదు. అలా పరామర్శించడమే నవల సాధించే లక్ష్యం. పాత్రలు, కథా పేరుపేరుగా లేవనీ, వ్యక్తిత్వాలూ, జీవితాలూ, భిన్నంకావనీ, జీవితం, అర్థాన్ని పరమార్థాన్ని సృష్టిస్తుందిగాని, అదర్థాలు జీవితాన్ని సృష్టించవని”<sup>2</sup> అంటారు,

మనస్తత్వ సిద్ధాంతాల్ని ఆధారం చేసుకోకుండా తెలుగు సాహిత్యంలో యెన్నో నవలలు వెలువడ్డాయి. అంతే పూర్తిగా కాకుండా మనస్తత్వాన్ని గురించి విశ్లేషణలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ‘రాజశేఖర చరిత్ర’; అడవి బాపిరాజు ‘నారాయణరావు’; ‘తుపాను’; ఉన్నవ ‘మాలవల్లి’; శ్రీపాద ‘అత్మబలి’; శారద ‘మంచీ-చెడూ’; జి. వి. కృష్ణారావు ‘కీలుబొమ్మలు’; గోపీచంద్ ‘మెరుపుల మరకలు’, ‘గడియ వడని తలుపులు’; విశ్వనాథ ‘ఏకవీర’; ‘తెరచిరాజు’ ‘చెలియలికట్ట’; చలం ‘అమీనా’, ‘జీవితాదర్శం’, ‘మైదానం’, ‘దైవమిచ్చిన భార్య’; కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ‘అనుభవం’; లత ‘ప్రేమరాహిత్యంలో శ్రీ’ మొదలగు నవలల్ని చెప్పుకోవచ్చు.

ప్రాయిడ్, ఆడ్లర్, యూంగ్ మొదలగువారు ప్రతిపాదించిన మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతాల్ని ఆధారం చేసుకుని తెలుగు సాహిత్యంలో యెన్నో నవలలు వెలువడ్డాయి. బుచ్చిబాబు ‘చివరకు మిగిలేది’ త్రిపురనేని గోపీచంద్ ‘అనమర్థుని జీవయాత్ర’, రావిశాస్త్రి ‘అల్పజీవి’, ఆర్. యన్. సుదర్శనం ‘సంసార వృక్షం’, ‘మళ్ళీ వసంతం’, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు ‘వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి’ నవీన్ ‘అంపశయ్య’, వినుగొండ నాగరాజు ‘ఊబిలో దున్ను’ మొదలగు నవలల్ని చెప్పుకోవచ్చు. యన్. ఆర్. నంది ‘దృష్టి’, పోతుకూచి సాంబశివరావు ‘ఏడు రోజుల మజిలీ’, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి ‘మట్టి మనిషి’, ‘ఊరిత్రాడు’, మదురాంతకం రాజారాం ‘త్రిశంకుడి స్వర్గం’ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ ‘ఋషి’ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు ‘నివేదిత’, ‘ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు’. ‘ఈ దేశంలో ఒక భాగ మిది’. చివుకుల పురుషోత్తం ‘ఏడి పాపం’, శ్రీదేవి ‘కాలాతీత వ్యక్తులు’

రంగనాయకమ్మ 'బలిపీఠం', 'మేకమేడలు', పరిమళా సోమేశ్వర్ 'చేదు నిజాలు', 'అహం - అనురాగం', మూలతీ చంకూర్ 'ఏది గమ్యం ఏది మార్గం', తమిళ జానకి 'అందానికి సమాధి' ఆనందరామ 'ఏది సత్యం ఏదీ సత్యం' కొలిపాక 'రఘుమణి', 'వెన్నెలలో పిల్లనగ్రోవి', మొదలగు నవలల్లో పూర్తిగా కాక పోయినా మనస్తత్వ విశ్లేషణకు సంబంధించిన పలు అంశాలు అక్కడక్కడా కనిపిస్తాయి.

మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతాన్ని ఆధారం చేసుకొని వేణుగోపాలరావు రచించిన 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి', 'నివేదిత', 'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు' నవలల్ని ఈ అధ్యాయంలో పరిశీలించడం జరిగింది.

## 2. మనస్తత్వ కథాసన్నివేశాలు

### 2.1. వ్యక్తిత్వంలేని మనిషి :

శ్రీదేవి, భానుమతి అక్కాచెల్లెళ్లు. శ్రీదేవి శీలాన్ని దీక్షిత అవహరిస్తాడు. ఇంటినుండి గెంటివేయబడ్డ శ్రీదేవిని భానుమూర్తి పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. వీళ్ళకు జగతి, మృత్యుంజయరావులు కలుగుతారు. మృత్యుంజయరావు పుట్టుకతో నల్లగా, వికారంగా వుంటాడు. వాని ఆకారాన్ని చూసి స్నేహం చేసేవాళ్లు కనబడరు, తనను యెవరైనా గేలిచేస్తే యెదిరించడానికి ప్రయత్నిస్తే 'పోరా ముక్కు వంకరోడా! బక్కపెడవా! నల్లకోతి! అని రకరకాలుగా గేలిచేసేవాళ్ళు. అందువల్ల తనను తాను న్యూనతపరచుకునేవాడు. కానీ మృత్యుంజయరావు మాత్రం ఎవరీ ఏమీ అనేవాడు కాదు.

జగతి, శ్రీధర్ ను ప్రేమిస్తుంది. శ్రీధర్ జగతిని దూరంగా తీసుకెళ్ళి తన అవసరం తీరిపోయాక పెళ్ళికి తిరస్కరిస్తాడు. జగతి తిరుగు ప్రయాణంలో కాకినాడలో గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్న తన తమ్ముణ్ణి ఆశ్రయం కోరుతుంది. మృత్యుంజయరావు తన అక్కకు జరిగిన అన్యాయానికి జాలిపడడం తప్ప యేమీ చేయలేకపోతాడు.

మృత్యుంజయరావు ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత ఆ వాతావరణానికి తగ్గట్లుగా మంచి స్నేహితుల్ని సంపాదించుకోలేకపోతాడు, ఆఫీసులోపున్న



మూలతితో మాత్రం ధైర్యంచేసి మాట్లాడుతాడు. హోటలుకెళ్ళి తినడానికి ఏమీ చెప్పాలో కూడా నంశయించేవాడు. తన ఆఫీసులోని వాళ్ళు నాటక ప్రదర్శనలో మృత్యుంజయరావుని ఓ పాత్ర వేయమని కోరగా గిజగిజలాడిపోతాడు. వేశ్య అయిన మంజువాణి దగ్గరకు వెళ్ళివచ్చిన తరువాత ఇంతెప్పుడూ ప్యభిచార గృహాలకు వెళ్ళకూడదనుకుంటాడు.

జగతి, చిలకమ్మతోపాటు విద్యాధరస్వాముల ఉపన్యాసాల్ని వినడానికి రోజూ వెళుతుంది. అలా వెళ్ళడంవల్ల జగతిలో మార్పు వస్తుంది. జగతి శుచితో అన్ని ఆచారాన్ని పాటిస్తుంది, తన అక్కమాదిరిగానే భనుకూడా ఆచారాల్ని పాటిస్తాడు మృత్యుంజయరావు. ఆ సమయంలో భననెవరైనా చూస్తారేమోనని అనుమానపడి న్యూనతకు గురి అవుతాడు. జగతి తన జీవితానికి సంబంధించిన విషయాల్ని, విషాదాల్ని డైరీలో రాసుకుంటుంది, తన అక్కడైరీ జీవితాన్ని చదివి మృత్యుంజయరావు బాధపడేవాడు.

జగతి అందవందలకు ఆకర్షితుడైన విద్యాధరస్వామి అందరిచేత అవమానం పాలౌతాడు. జగతి తనకు తానే ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటుంది. జగతికి ఆశ్రమంలో చోటులేకపోతుంది. జగతి పశ్చాత్తాపంతో తిరిగి విద్యాధరస్వాముల్ని చేరుకుంటుంది. అప్పటినుండి యిద్దరిలో పవిత్రత తప్ప మరోభావం కలగదు. విద్యాధరస్వామి శిష్యుడైన మార్కండేయశాస్త్రి జగతి శీలాన్ని అపహరించాలనుకుంటాడు. జగతి, విద్యాధరస్వామి ఒకే గదిలో వున్నది చూస్తాడు. వాళ్ళిద్దరికి అక్రమసంబంధం వుందని ఆ చూరి ప్రజలకు చూపించి వాళ్ళను రాళ్ళతో గాయపరుచేటట్టు చేస్తాడు. ఆ తరువాత ఇరువురు మరో ఆశ్రమంలో చేరిపోతారు.

చిలకమ్మ భర్త మరణించగా మృత్యుంజయరావు దగ్గరుండి కర్మకాండలు, జరిపిస్తాడు. తను చనిపోతే కూడా యీ విధంగానే మనుషులు పోగవుతారని మనసులో అనుకుంటాడు. మృత్యుంజయరావు తల్లికి జబ్బుచేయగా యింటికి వెళ్ళి ఆమెకు సేవలు చేస్తాడు. తన తల్లికి శుశ్రూష చేస్తున్నందుకు సంతోషపడిపోతాడు. కాని శ్రీదేవి కొన్ని రోజుల్లోనే మరణిస్తుంది.

మృత్యుంజయరావుకి ఒంటరితనం భరించలేక పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న తలంపుతో కృష్ణశాస్త్రి సాయంతో జగన్నాధరావు ఇంటికి వెళతారు. అంతకుముందే

మాలతితో తను ప్రేమించిన సంగతి చెప్పగా మృత్యుంజయరావుని తిరస్కరిస్తుంది. జగన్నాథరావు కూతురు లోపలినుంచే 'కోతిమొకమోడు' అన్న మాటలు వినబడగా పరాభవాన్ని చవిచూసి తిరిగి వచ్చేస్తాడు.

మాలతి, శేఖరంల పెళ్లికి మాలతి తండ్రి పశుపతి తిరస్కరిస్తాడు. అందుకు కారణం కులాంతర వివాహం కావడం. అందువల్ల పశుపతి తన కూతురు మాలతిని మృత్యుంజయరావుకిచ్చి పెళ్లి చేస్తాడు. మృత్యుంజయరావు మాలతి, శేఖరంల అంతరంగిక సంబంధాన్ని అడగాలనివున్నప్పటికీ అడగలేకపోతాడు. 'నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?' అని కూడా అడగాలనుకుంటాడు. మాలతి 'నెల తప్పడంతో' తనకు యే రోగం లేదుకదా, అని పుట్టబోయే పిల్లవాణ్ణి గురించి ఆలోచిస్తాడు.

మాలతి ఆరోగ్యం క్షీణించి 'టాక్సమియా ఆఫ్ సెగ్నెసీ' వల్ల ఫిట్స్ వస్తుంది. మాలతి ఫిట్స్ తో బాధపడుతుంటే 'నన్ను ప్రేమించానని' ఒక్కమాట చెప్పు అని మృత్యుంజయరావు మాలతిని ప్రాధేయపడతాడు. జగతి చెప్పకనే చనిపోతుంది.

మృత్యుంజయరావు పడేళ్ళ తరువాత అదే ఆఫీసులో ఉన్నాడు. తన జీవితాన్ని గురించి యెవరూ యేమీ అడిగేవారుకారు. అందువల్ల తన జీవితంలో అనుభవించని, చవిచూడని యెన్నో సంఘటల్ని కల్పించుకుని డైరీలో రాసుకుంటాడు. మృత్యుంజయరావు కోరిక యీ రూపంలో తీరుతుంది. అతను మనో నేత్రంలో అపురూప లావణ్యవతి అయిన 'అరుణ'ను సృష్టించుకుని అందరితో ఆమెతో తనకున్న సంబంధాన్ని చెప్పుకుని మురిసిపోతాడు. మృత్యుంజయరావుకు ఆ ఉత్సాహంవల్ల ప్రతి రక్తశుభిందువులో మార్పు వచ్చి ఉరకలు వేస్తుంది. ఒక రోజు వున్నట్టుండి మృత్యుంజయరావుకి పెరాలసిస్ స్ట్రోక్ వచ్చి కాళ్ళు చేతులు పడిపోవడంతో దిక్కులేనివాడవుతాడు. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు ఆసుపత్రిలో చేరుస్తారు. తన అరుణను కలవరిస్తాడు. మృత్యుంజయరావుకి మృత్యువు దగ్గరకు వస్తున్నదని చూసి భయపడతాడు. అయినా మృత్యువుచాలసడక తప్పలేదు.

## 2.2. నివేదిత :

పైరు పచ్చలతో కలకలలాడుతుంది ఆనందపురం. ఆ ఆనందపురంలోని గోవిందాచార్యుల ఒక్కగానొక్క కూతురు నివేదిత. గోవిందాచార్యుల వంశంవారు తరతరాలుగా వేణుగోపాలస్వామి దేవాలయానికి అర్చకులు. నివేదిత తండ్రితోపాటు రామాయణ, భారత, భాగవతాల్ని అభ్యసిస్తుంది. శేదిత బాల్యస్నేహితులు శేషసాయి, కళ్యాణమూర్తి. ఇరువురు ఆమెను ప్రేమిస్తారు. వేదిత కళ్యాణమూర్తిని మాత్రం ప్రేమిస్తుంది. వేదిత తండ్రి తన కులస్థుడుకాని కళ్యాణ్ కు యివ్వకుండా తన బంధువుల్లో యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాడు. పెళ్ళి అయిన కొద్దిరోజులకే వేదిత వైధవ్యం పొంది పుట్టినింటికి వచ్చేస్తుంది. తన కూతురికి జరిగిన అన్యాయానికి గోవిందాచార్యులు చలించిపోతాడు. వేదిత తండ్రికి దేవాలయంలో చేదోడు వాదోడుగా వుంటుంది.

శేషసాయికి సీతతో పెళ్ళి జరుగుతుంది. కళ్యాణమూర్తి విదేశాలకు వెళ్ళి పోతాడు. ఆనందపురానికి విచ్చేసిన వేదమాత వల్ల వేదిత ఆధ్యాత్మిక చింతనలో మోనిలా తయారవుతుంది. వేదితను ఆ పూరి ప్రజలు 'అమ్మా' అని పిలుస్తారు. ఆ పూరిలో వేదిత ఓ 'జ్యోతి'లా వెలుగుతుంది.

శేషసాయికి వేదితమీద మనసుపడుతుంది. శాయి మాటప్రకారం గంగరాజు వేదిత దగ్గరకు వెళ్ళగా ఆమెను చూస్తూనే 'అమ్మా' అన్న భావం కలుగుతుంది. వేదిత నిద్రిస్తున్న సమయంలో గంగరాజు ఆమెను తీసుకువచ్చి శేషసాయికి అప్పగిస్తాడు. శాయికి ఆమెను తాకకముందే కాళ్ళు చేతులు అదరడం, గుండెనొప్పి కలుగడంవల్ల తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంటాడు. గంగరాజు పాముకాటు వల్ల ప్రాయశ్చిత్తంతో మరణిస్తాడు. శాయి తల్లి, భార్యకూడా మంచానపడి కొంత కాలానికి మరణిస్తారు.

కళ్యాణమూర్తి చాలా కాలం తర్వాత ఆనందపురానికి తిరిగి వస్తాడు. వేదితకు జరిగిన అన్యాయానికి బాధపడతాడు. తనతో వచ్చేయమంటాడు. అందుకు వేదిత నిరాకరిస్తుంది. కళ్యాణ్ వెళ్ళిపోతూ వేదితకు ఓ ఉత్తరం రాసి బండివాడి దగ్గర యిచ్చి వెళతాడు. ఆ ఉత్తరాన్ని చూసిన పిదప కళ్యాణ్ ను చేరుకోవాలని గొలివానను లెక్కచేయక అనేక ఒడుదుడుకులకు టర్ని వేదిత పొందాయి ఛేదు

కుంటుంది. కొన్ని గంటల ముందే కళ్యాణ్ అమెరికా వెళ్ళిపోయినట్టు డ్రైవర్ ద్వారా వేదిత తెలుసుకుంటుంది.

శేషసాయి మిత్రుడయిన సక్సేనా వేదితను గుర్తుపట్టి ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు. శాయి వ్యాపార నిమిత్తం ఆక్కడే వుండటంవల్ల వేదితను కలుసుకుంటాడు. వేదిత మనసు చలించి అదో లోకంలో వుంటుంది. వేదిత బొంబాయి జీవితంలో శేషసాయితో కలిసి విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ అన్ని వ్యసనాలూ బానిసవుతుంది. శీలం మాత్రం పోగొట్టుకోదు. ఎప్పటినుంచో వున్న కోరికను శాయి ఆ రూపంలో ఆమెను అనుభవించాలనుకుంటాడు. వేదితను పొందాలని దగ్గరకు వెళ్ళిన శాయికి విద్యుచ్ఛక్తిగల గుండెనొప్పి వచ్చి విరుచుకుపడిపోతాడు. శేషసాయి తనకు ముద్దివ్వమని వేదితను ప్రాధేయపడగా అతని పరిస్థితిని చూసి ఒప్పు కుంటుంది. వేదిత శాయిని ముద్దుపెట్టుకునే సమయంలో 'భగవాన్' అని ప్రాణాలు విడుస్తాడు.

వేదిత బొంబాయి జీవితానికి స్వస్తిచెప్పి తన పొమ్ముల్ని త్రిమూర్తుల కిచ్చి సక్సేనాకు కృతజ్ఞతలు చెప్పి ఆనందపురం చేరుకోవాలని పిచ్చిదానిలా తిరుగుతుంది. వేదిత పిచ్చిదనుకుని రాళ్ళతో బాధిస్తారు. ఓ కుగ్రాడు వేదితను అదుకొని 'అమ్మా' అని పిలుస్తాడు. వేదితను ఆ కుగ్రాడు యింటికి తీసుకెళ్ళడం వల్ల అతనికి పిల్ల నివ్వడానికి నిరాకరిస్తారు. పైగా వారిద్దరిని అనుమానిస్తారు. వేదిత తనవల్ల ఆ కుగ్రాడికి అన్యాయం జరగకూడదని అక్కడి నుండి కూడా బయటపడుతుంది.

వేదిత రైలు ప్రయాణంలో తన పూరు చేరుకోవాలని ప్రయాణిస్తుంటుంది. 'తను జీవితంలో అన్నీ పోగొట్టుకున్నా'నని మానసికంగా వ్యధ చెందిన వేదిత అత్యహత్య ప్రయత్నం చేయబోగా, కళ్యాణమూర్తి కాపాడుతాడు. వేదిత అతనికి జరిగినదంతా చెప్తుంది. కళ్యాణమూర్తి తనకు పెళ్ళి నిశ్చయమైనప్పటికీ వేదితను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు. అందుకు ఆమె నిరాకరిస్తుంది.

వేదిత ఆనందపురం చేరుకుంటుంది. కరువు కౌటకౌలతో అలమటించి ఆ పూరి ప్రజలు దేశాంతరం వెళ్ళిపోయినట్టు తెలుస్తుంది. వేదిత వెణుగోపాలుని సన్నిధి చేరుకుంటుంది. దేవాలయాన్ని శుభ్రంచేసి వేదిత స్వామి పాదాల చెంత

సుఖనిద్రపోతుంది. వేదిత మరణంవల్ల ప్రకృతి కరుణించి పక్షం వస్తుంది. వేదిత ఆ వూరిలో వున్నప్పుడు ఏ విధంగా వుండేదో అదే విధంగా ఆమె మరణించిన తరువాత పచ్చని పంటపొలాలతో కలకలలాడుతుంది.

వేదిత దేవుని పాదాలచెంత ప్రాదాలు విడుస్తుంది. కాబట్టి ఆ వూరి ప్రజలకు 'నివేదిత' అవుతుంది.

### 2.3. 'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు'

శివరాం బి.ఏ. పూర్తి అయిన తరువాత కుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా తండ్రి ప్రోద్బలించే ఉద్యోగంకోసం విజయవాడ వెళతాడు. శివరాం తన తండ్రి స్నేహితుడయిన రమావతిరావును కలుసుకుంటాడు. ఆయన కూతురు కమల పరిచయం అవుతుంది. శివరాంకు ఆ కుటుంబం మీద మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడుతుంది. శివరాం ఇంగ్లీషు సినిమాకు వెళతాడు. అది 'సెక్సువల్ పర్వర్సన్' సినిమా అని అతడికి తెలియదు. కమల ఆమె స్నేహితురాలు కళ్యాణి ఆ సినిమాకు రాపడంలో శివరాం నివ్వెరపోతాడు.

శివరాం ఆకావాది కాదు, పుస్తకాలు చదవాలన్నా, స్నేహితులతో కలిసి తిరగాలన్నా, చివరకు భోజనం దగ్గర కూడా యెప్పుడూ లేచిపోదామా? అని అనుకునేవాడు. ఒక విధంగా ఆత్మన్యూనత కారణంగా శివరాం స్నేహితుల్ని సంపాదించుకోలేక పోతాడు. ఇతరులకు విసుగు కలిగిస్తాడు. సున్నిత మనస్కుడు.

శివరాం ఉద్యోగం చేయడం యిష్టంలేక ఎం.ఎ.లో చేరతాడు. శివరాం కమలను ప్రేమించిన విషయాన్ని ఉత్తరం ద్వారా తెలియపరుస్తాడు. కమల శివరాంను ప్రేమించిన విషయం కళ్యాణికి చెప్తుంది. కమల, కళ్యాణిలు తమ అనుభూతుల్ని పదిలంగా దాచుకుంటారు. కళ్యాణి ప్రోత్సాహంవల్లనే శివరాంను కమల పెళ్ళాడుతుంది. కమల, శివరాం హనీమూన్ కై మైసూరు బయలుదేరుతారు. కోరిక చంపుకోలేని శివరాం కమలను ముద్దుపెట్టుకుంటాడు. అందుకు 'ఇదేనా పెళ్ళి' అని కమల చీదరించుకుని ఏడుస్తుంది. శివరాం ఆమెను పొందటంలో విఫలమౌతాడు. కమల 'నేను పనికిరాను' మీరు ఆశ్రిస్తున్న లాంటి

దాంపత్య జీవితానికి పనికిరానంటుంది. ఇంటికి వచ్చిన తరువాత కమలను కళ్యాణి ముద్దు పెట్టుకుంటుంది. శివరాం వాళ్ళిద్దరినీ అనూయగా చూస్తాడు.

శివరాం కమల చేరు కాపురం పెట్టగా, వీళ్ళతోపాటే కళ్యాణి కూడా వుంటుంది. కళ్యాణి జీవితాన్ని గురించి శివరాం అడగాలనుకున్నా, అడగలేక పోతాడు. శివరాం కమలను పొందాలనుకున్నప్పుడల్లా, ఏదో ఒక కారణం చెప్పేస్తుంది. 'మీకు నేను నన్నిహిత్యాలిగానే పనికివస్తాను గానీ, పరిపూర్ణమైన భార్యగా పనికిరానంటుంది'. మానసికంగా నలుగుతున్న శివరాం కమలను చేయి చేసుకుంటాడు. మరొకరోజు ఇంటికెళ్ళగా కమల, కళ్యాణి ఒకే మంచంపై భార్య భర్తల్లాగా పడుకొనివుంటారు. శివరాంకు వారిద్దరి విషయం అర్థమౌతుంది. భార్య భర్తల మధ్య అగాధం మరింత విశాలమవుతుంది. మరొక్కసారి శివరాం మంచి మాటల్తో సమీపిస్తాడు. కమల చీదరించుకుంటూ 'ఒక్క అంగుళం ముందుకు వేళా వంటే దీన్ని త్రెంచేస్తా' నంటుంది. అందుకు శివరాం ఓర్పు వహిస్తూ ఆగ నుంటాడు.

శివరాం జరిగిందంతా తన మామకు వివరిస్తాడు. రమావతిరావు కూడా ఏమీ చేయలేకపోతాడు. శివరాం, కమలల దాంపత్య చరిత్ర చాలామంది నోళ్ళలో నలుగుతుంది. తన కొడుకు పరిస్థితిని చూసిన శివరాం తల్లిదండ్రులు చింతిస్తారు కమల శివరాంను బొమ్మలా ఆడిస్తుంది. కమల తన తమ్ముడి పెళ్ళికి శివరాం ను రమ్మని అనుమానిస్తుంది. అక్కడే వున్న కళ్యాణి కమలను శివరాంతో కలిసి కాపురం చేయమంటుంది. శివరాం స్నేహితులు వీళ్ళ దాంపత్యం గురించి హీనంగా మాట్లాడుకుంటారు.

శివరాం కళ్యాణి దగ్గరకెళ్ళి 'నా కమలను నాకు దక్కేటట్టు చూడూ అనీ ఆమెను ఆడిపోసుకుంటాడు. 'నీ స్వార్థం కోసం కమలని నాకు దక్కకుండా చేశావు. మీ యిద్దరికీ ఒకరినొకరు తప్ప మరో వ్యక్తి ప్రమేయం లేదు' అని ఛెప్పి వచ్చేస్తాడు. శివరాం తన భార్య దగ్గరకెళ్ళి తనంటికి రమ్మని ప్రాదేయపడతాడు. కమల 'భార్యభర్తలమన్న సంగతి యెప్పుడో మరచిపోయా' నంటుంది. కమల తన భర్తను చేయిచేసుకోవడానికి చేయి పైకెత్తుంది. ఆ రోపుగా రమావతిరావు

వచ్చి వారిస్తాడు. కమల తమ్ముడు మోహన్ శివరాంను వీధిలోకి గెంటివేస్తాడు. అతని బ్రతుకు వీధిపాలవుతుంది.

శివరాం వ్యసనపరుడై త్రాగుడికి అలవాటుపడతాడు. మానసికంగా నలుగురు తాడు. శివరాం కమలను పొందాలన్న ఆశ అడిఆశవుతుంది. శివరాం ఓ రాడీని ప్రోత్సహించి తన భార్య శీలాన్ని చెరచమని డబ్బు యిచ్చి పంపుతాడు.

కమల కళ్యాణి యింటికి వెళుతుంది. కళ్యాణి లేకపోవడంతో ఓ చీటీని చూస్తుంది. అందులో 'హోమోసెక్స్' అని పేరుపెడితే యిద్దరం పులికిపడతాం. నీ వైముఖ్యం యిప్పటికీ సైకలాజికల్ అనే నా ఉద్దేశం. నీ భవిష్యత్తు వసంతంలా విరబూయాలనే నా ఆకాంక్ష. నే తిరిగివచ్చేలోపల పిల్లపాపలతో వుంటావని ఆశిస్తానని' వుంటుంది. ఉత్తరం చదివిన కమల పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది.

సూకాలమ్మ గుడికి వెళ్ళిన కమలను శివరాం మనిషి బలవంతం చేస్తాడు. శివరాంకు తాగిన మత్తు దిగేలోపుగా తాను వంపిన మనిషి రాకపోవడంతో కమలను చేరుకుంటాడు. వాడి బారినుండి కమలను తప్పిస్తాడు. శివరాం పశ్చాత్తాపంతో తనదే తప్పని చెప్పబోగా కమల కూడా పశ్చాత్తాపంతో మన్నించమని క్షాల్గమీద పడుతుంది. ఇరువురి మధ్య వున్న యెడబాటు అవృశ్యమౌతుంది.

కళ్యాణి నాలుగేళ్ల తరువాత తిరిగిరాగా కమల యిద్దరి పిల్లలతో, తన భర్తతో కల కల లాడుతుంటుంది. కళ్యాణికి ఆనందాక్రమలు మాత్రం మిగులుతాయి.

### 3. ఆత్మన్యూనతా భావం :

ఒక వ్యక్తి తన సుఖదుఃఖాలకు యెంతవరకు బాధ్యుడు అనే ప్రశ్న తీవ్రమైన జిజ్ఞాసకు దారితీస్తుంది. చిన్నతనంలో యేమీ యెరుగని వయసులో ఒక భయానక సంఘటన మనసుపై ముద్ర వేస్తుంది. ఆ కారణంగా ఆ వ్యక్తి చైతన్యం ముడుచుకు పోతుంది. దాని ఫలితంగా పిరికితనం అలవాటైతే తర్వాతి జీవితంలో కష్టసుఖాలకు వ్యక్తిగా అతనెంతవరకు బాధ్యుడు? ఘటన ద్వారానే అతనికి విముక్తి

లభించాలి. కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి' నవల్లో మృత్యుంజయరావు ఆత్మన్యూనతా భావ గ్రంధికి లోనై తన జీవితాన్ని ఏ విధంగానూ మలుచుకోలేక పోతాడు.

ఆత్మన్యూనతా భావానికి గురి అయినవాళ్ళు నిరాశానిస్పృహలకు గురి కావడం సర్వసాధారణంగా జరుగుతుంది. ఇలాంటివారు తమలో యేదో వ్యక్తిగత లోపం వున్నట్టూ, అది బలహీనత అయినట్టూ పూహించుకుని న్యూనత భావాన్ని పెంచుకుంటారు. న్యూనత అనేది సమాజం తమను చిన్నచూపు చూస్తున్నదనే భయం నుంచి పుట్టే ఆత్మవిమర్శ. అర్థంలేని పూహలతో నలిగిపోయే పీరి నడత చాలా చిత్రంగా వుంటుంది. ప్రతి చిన్నదానికీ బాధపడిపోవటం, ప్రతిదానిమీద అనుమానం, అసూయ మొదలైన గుణాలు పెంపొందుతాయి.

'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి' నవల్లో మృత్యుంజయరావు అధీర నాయకుడు. కొన్ని విషయాల్లో మానవుడు అల్పసంతోషి; కొన్నిటిలో నిరాశాపరుడు. మరి కొన్నిటిలో పూర్తిగా అసంతృప్తుడు. ఇన్నిటి నమ్మేళనం కాకపోతే అతను వెకిలిగా, వెల్లిగా తయారవుతాడు. మృత్యుంజయరావు ప్రతి చిన్న విషయానికీ ప్రాధాన్యత యిచ్చి ఆలోచించటంలో అగ్రగణ్యుడు. ఈ విధంగా ఆలోచించ గలగడం అతని తెలివితేటలకు నిదర్శనమని ఎవరూ పొరపడకూడదు. తెలివైన వాళ్ళు పనికిమాలిన విషయాల్ని గురించి ఆలోచించక, వాటి జోలికిపోరు. మృత్యుంజయరావు వంటి వ్యక్తులు చెత్త విషయాల్ని గురించి ఆలోచించడం జరుగుతుంది.

మృత్యుంజయరావు అక్క అయిన జగతి భక్తితో సూర్య నమస్కారాలు చేస్తూ కుచిగా, దైవభక్తితో వుంటుంది. ఆమె చిత్తశుద్ధికి ఏకాగ్రతకు మృత్యుంజయరావు విస్మయ చిత్తుడవుతూ మనసులో.... "మంచివని అయినా చెడ్డవాళ్ళ చేతనే నిర్వర్తించబడుతుంది. నాలాంటి పిరికివాళ్ళు యేవని చేయటానికైనా తగరు" అని ఆక్రోశిస్తాడు. జగతి పెద్దల మాటలు వినకుండా ప్రేమించినవాడితో వెళ్ళి పోయి తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకొందని" అతని అంతరంగంలోనిమాటలు. పశ్చాత్తాపానికి మించిన ప్రాయశ్చిత్తం లేదని మృత్యుంజయరావుకి తెలియక పోవచ్చు.



మృత్యుంజయరావు దగ్గరకు జగతి రావడంతో అతనిలో ఓ వాచవడి యేర్పడుతుంది. సార్థకత లభిస్తుంది. ఆమె వెళ్ళిపోవడంతో ఇప్పుడా నూతన అనుభూతులు అన్నీ అంతరించి యెప్పటి జడపదార్థంలా మిగిలిపోతాడు. 'భగవంతుడా నన్నెందుకు పుట్టించావు' అని ప్రశ్న వేసుకుంటాడు. ఒక్కోసారి మృత్యుంజయరావుకి చచ్చిపోవా లనిపిస్తుంది. కానీ చావంటేభయం. వల్లమాలిన అనన్యాయం. చిలకమ్మ మామయ్యను స్వశాన వాటికలో తగులబెడుతుంటే 'నన్నూ యిలాగే కాలుస్తారు. నా శవం చుట్టూ కనీసం కొంతమంది మనుషులు పోగవు తారు' అని అతను అనుకోవడంలో జీవిత సత్యాన్ని మనకు స్ఫురింప జేస్తుంది.

మృత్యుంజయరావు తల్లి శ్రీదేవి కేన్సర్ తో బాధపడుతుంది. ఆమెను చేరుకుని శుశ్రూషచేస్తాడు. జీవచ్ఛవంలా అస్థిపంజరంలా మంచానపడివున్న తన తల్లిని చూసి యేడుస్తాడు. మనసులో "నేను మహా పాపిని. తల్లిని యీ స్థితిలో వుంచి అక్కడ వేకాంతంగా బ్రతుకుతున్న నా పాపానికి నిష్కృతిలేదు. నేనూ యిలాగే కుళ్ళి కుళ్ళి ఉస్తాను"<sup>4</sup> అని అతని అంతరంగం ఘూర్జిల్లుతుంది. వశ్యాత్వాపంతో తన తల్లికి శుశ్రూష చేసినందుకు మరోవ్రక్క అనందం తృప్తి మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. 'పుట్టిన యిన్నాళ్ళకు నేను చేస్తున్నా మంచిపని యిదే' అని పదేపదే అనుకుంటాడు.

మృత్యుంజయరావు తల్లి మరణంతో అతనిలో ఆవరించి యున్న విరక్తి నుండి కోటుకోలేక పోతాడు. లోపలినుంచి వస్తున్న నైజగుణం అతనిని చిత్రవధ చేస్తుంది. అందువల్ల 'తను వెంటనే చచ్చిపోయి మరోజన్మ అందంగా, ప్రకాశవంతుడిగా, గొప్పవాడిగా పుట్టి అందరినీ ఓడించాలను'కుంటాడు. ఈ విషయంలో మాత్రం మృత్యుంజయరావు సర్వజ్ఞుడు కావాలని కోరుకుంటాడు. ఇక్కడ అతనిలో కాస్త మూర్ఖుని గమనించవచ్చు.

మృత్యుంజయరావుకి ఒంటరితనం భరించలేక ప్రేమించిన మాలతి తిరస్కరించడంతో పెళ్ళి చేసుకోవాలను కుంటాడు. కానీ తనకు పిల్ల నేవరిస్తారన్నది అతని మీ మాంస. మనసులో 'నా మొహం నాకు పెళ్ళిమిట్టి' అనుకుంటాడు. మృత్యుంజయరావు క్రీష్ణకర్మ ద్వారా ఓ యింటికి పెళ్ళికూతుర్ని చూడటానిని వెళతాడు. ఇతను అనుకున్న దానికి తగ్గట్టుగానే పెళ్ళికూతురు లోపబుద్ధి 'ఈ

## చాక్లర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సభిమర్శక పరిశీలన

కోతి మొహంవాడు తప్ప యింకెవరూ దొరకలా యింకెప్పుడూ యిలాంటి చచ్చు మొహాల్ని తీసుకువస్తే ఊరుకోను' అన్నటువంటి మాటల్ని వింటాడు. మృత్యుంజయరావు గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని 'నన్నెవరూ ప్రేమించరు. నన్నెవరూ అభిమానించరు. నే నెవ్వరికీ అక్కర్లేదు' అని కుమిలి కుమిలి యేడుస్తాడు.

మృత్యుంజయరావు తనకు పెళ్ళి జరగదని బాధపడుతూ యేడుస్తున్న సమయంలో మాలతి 'నేనున్నాను' అని అంటుంది. మాలతి మొదటినుంచి అతని రూపాన్ని గురించిగాని, అతని వైఖరి గురించిగాని యెప్పుడూ హేళన చేయలేదు. మాలతిని తన కులస్తుడుగాని శేఖరంకు యివ్వడానికి ఆమె తండ్రి నిరాకరించడం వల్ల మాలతికి స్వచ్ఛందంగా మరణాభ్యుదయమేమో అని అనుకుంటుంది. 'మాలతీ నువ్వే నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు అదే తనకు భిక్ష' అని మనసులో మాత్రం అనుకుంటుంది.

మృత్యుంజయరావుకి, మాలతికి పెళ్ళి జరిగినప్పటికీ మాలతి శేఖరం అంతరంగిక సంబంధాన్ని గురించి ఆలోచిస్తాడు. అడగాలనుకుంటాడు. అడగు లేక పోతాడు. మాలతి నెల తప్పినప్పుడు తనకు యే రోగం లేదనుకుంటాడు. తనకు పుట్టబోయే పిల్లవాణ్ణి గురించి చచ్చు కలలు కంటాడు. మాలతి ఆరోగ్యం రోజు రోజుకు ఊణిస్తుంది. చాక్లర్లు 'టాక్స్ మియా ఆఫ్ సైన్సెస్' అని తేలుస్తారు. దానికి తోడు ఫిట్స్ కూడా వస్తుంది. మాలతి ఆ రోగంతో బాధ పడుతున్నప్పటికీ మృత్యుంజయరావు మనసులో వున్న ఒక్క కోరికగా 'నన్ను ప్రేమించానని ఒక్క మాట చెప్పు మాలతీ' అని అడుగుతాడు. మాలతి ఫిట్స్ బాధతో మరణిస్తుంది.

## 4. మానసిక ప్రవృత్తి :

వ్యక్తిత్వం లేని మనిషిలో మృత్యుంజయరావు మానసిక ఆందోళనపడుతున్నారని అనాచరణీయ ఆలోచనా మనస్కుడు, చిన్నతనం నుండి అతనిపై జరిగిన ప్రభావాల ఫలితంగా అలా తయారయ్యాడని చెప్పాలి. ఎప్పుడూ తనను యితరులతో పోల్చుకుని బాధపడే వ్యక్తి. మనిషి సహజంగా యెవరి వ్యక్తిత్వం వారిది అని జీవనయానం సాగించాలి. కాని ప్రతి చిన్న సమస్యను గూర్చి

అధికంగా ఆలోచించడం, గోరంతలు కొండంతలు చేసుకుని మానసిక జోబ్ చేందటం జరుగుతుంటుంది. తనలోని ఆలోచనలు ఆచరణలో పెట్టలేని అసమర్థులకు ప్రతీక మృత్యుంజయరావు.

మృత్యుంజయరావు పాత్రను డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు గారు ఒక నమూనాగా తీసుకొని చిత్రించారు. ఇలాంటి మనుషులు నేటి సమాజంలో వున్నారని తెలియజేస్తున్నారు. దీన్నిబట్టి పరిశీలిస్తే కొమ్మూరి రచనా రీతి సమాజానికి అతి దగ్గరగా వుందని చెప్పవచ్చు. క్రాపు దగ్గరనుండి టైలరింగ్ వరకు మృత్యుంజయరావు స్వతహాగా నిర్ణయం తీసుకోకపోవడం అతనిపై పనిచేసిన శబ్దాలు మనుషుల ప్రభావమే తార్కాణం. ఒక మనిషిపై సమాజ ప్రభావం తప్పకుండా వుంటుందనడానికి మృత్యుంజయరావు ఒక ఉదాహరణంగా మనం చెప్పుకోవచ్చు.

ఒకరి మనస్తత్వానికి సరిపడినా, సరిపడక పోయినా తనను ఆవరించి యున్నటువంటి వాతావరణం మంచి స్నేహితుల్ని యెన్నుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు మనిషి. కానీ అందుకు విరుద్ధ స్వభావి మృత్యుంజయరావు, సంభాషణలు సంక్షోభంతో కూడిన సంఘటనలూ, అతని హృదయ క్షేత్రంలో ఎంత దృఢంగా ముద్ర వేసుకుపోతాయంటే, అవి బహుశా అతని జీవితకాలంలో యెప్పటికీ చెరిగిపోవు.

మృత్యుంజయరావుని వున్నట్టుండి నిలబెట్టి ‘నువ్వెవరివయ్యా? ఎందుకు బ్రతుకుతున్నావు?’ అని యెవరైనా ప్రశ్నిస్తే, వుబ్బితబ్బిబ్బై గడగడ వణికిపోయే స్వభావం కలవాడు. అద్దంముందు గంటల కొద్దీ నిలబడి తనలోని అవలక్షణాలను అవలోకిస్తూ వుండేవాడు. తనలోని లోపాల్ని ప్రజలు అలా బహిరంగ పరచి యెత్తిపొడుస్తూ వుంటే అతను వుడుకెత్తి పోయేవాడు. ఏమి చేయలేక కృంగి పోయేవాడు. ఈ ప్రపంచంలో తనకు బ్రతకడానికి అర్హత లేదనుకునేవాడు.

మృత్యుంజయరావు అక్క జగతి. జగతి ప్రేమించిన వాడితో వంచించ బడటం వల్ల తన తమ్ముడి ఆశ్రయం చేరుకుంటుంది. జగతి నిద్రిస్తున్నప్పుడు చూస్తాడు మృత్యుంజయరావు. షుశసులో..... “నాగమ్మల్లి పూవులా యెంత

ప్రశాంతంగా వుంది ఆమె ముఖం. ఇంత గత చరిత్ర పెట్టుకుని యెంత ప్రశాంతంగా యెట్లా నిద్రిస్తోంది, తనెప్పుడూ అంత నిశ్చింతంగా వుండలేదు. నిరంతరత చలిస్తూ యాతనగా, గంభీరగోళంగా వుంటుంది తన మనసు. రాత్రి కమ్మగా యెప్పుడూ నిద్రపోలేదు. కళ్ళు మూసుకుంటే చాలు చచ్చు కలలు, మెలుకువగా వుంటే భయాలు బ్రాంతులు" అని అనుకుంటాడు. తన అక్క అంత చరిత్ర పెట్టుకుని యెంత ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది. తనకు మాత్రం యే చరిత్ర లేకుండానే యెందుకు యీ మానసిక షోభకు గురికావలసి వస్తుందోనని అతని మనోవేదన.

మృత్యుంజయరావులో ఓ వింత ప్రవృత్తిని కూడా చూస్తాం. అతడు నిద్రపోకముందు గడియచేసి లైటు ఆర్పివేసిపచ్చి పడుకుంటాడు. కాని పడుకున్న తరువాత గడియచేకానా అని అనుమానంతో మళ్ళీ గడియను చూసి సంతృప్తిపడి పచ్చి పడుకుంటాడు. తను చేసిన పనిని కూడా సరిగా చేకానా లేదా అన్న అనుమానం కలుగుతుంది. సినిమాకు వెళ్ళాలన్నా యే సినిమాకు వెళ్ళాన్న మీ మాంసలో పడతాడు.

మృత్యుంజయరావుకి అద్దం ప్రియ మిత్రుడు. మరికొన్ని సమయాల్లో అద్దం అతనికి భయంకర శత్రువు. అద్దంలో చూసుకుంటూ తనని తాను అనహించుకుంటాడు, ఒక్కోసారి తనని తాను ప్రేమించుకుంటాడు. నిద్రించాలంటే చికాకు. దానికి అతీతంగా వున్న వాళ్ళంటే పడిచస్తాడు. ఒంటరిగా నడుస్తుంటే చిత్రమైన పూహలు కలుగుతాయి. 'నేను బాగా నడుస్తున్నానా? చేతులు లయబద్ధంగా పూగుతున్నాయా లేదా? కాళ్ళు యెలా నడుస్తున్నాయ? కొందరు నడకని బట్టి మనిషి ఔచిత్యాన్ని నిర్ణయిస్తారట. తన నడకలో లోపాన్ని బట్టి ప్రదర్శించేస్తోందా?' అని యిలా అనుకుంటాడు.

ఒకసారి కుర్రాళ్ళ ఆడుకుంటున్న గోలీకాయలు మృత్యుంజయరావు కాలికింద పడగా తూలి పడబోతాడు. అందుకు ఆ కుర్రాళ్ళ నవ్వడంతో మృత్యుంజయరావుకి కోపం వస్తుంది. అయినప్పటికీ తన కోపం యెవరూ లెక్కచేయరని తెలిసి చిరునవ్వు నవ్వి వెళ్ళిపోతాడు. ఆ తుంటరిపిల్లవాళ్ళు మృత్యుంజయరావుని

కొక్కరాయి, పహిల్వాన్, రొట్టిపిట్ట, బ్యూటీకింగ్ అని గేలిచేస్తారు. ఆ మాటలకు అతని కాళ్ళు తడబడి, ముచ్చెమటలు పడుతుంది. అతని అవస్థ చూసి ఓ యింటి గుమ్మంలోని యిద్దరు స్త్రీలు నవ్వుతారు. మృత్యుంజయరావుకు ఆక్రోశం వస్తుంది. ఇదంతా తను లెక్క చేయనట్టు కనిపించాలనుకుంటాడు. అతని అభిమానం యెదురుతిరుగుతుంది." నాన్ సెన్స్ ఐ డోంట్ కేర్. పాదాలు వణక్కండి, వణక్కండి, వినలేదు అవి. ఓ నా బలమైనా గుండెకాయా! నెమ్మదిగా కొట్టుకో మరేమీ ఫర్వాలేదు. వినిపిస్తేనా దానికి? ఓ వేగం అందు కుంది. కనీసం మనసా! అదరకు" అని అనుకుంటూ తనలోని అవయవాల్ని కూడా అదుపుచేయాలను కుంటాడు పాపం మృత్యుంజయరావు.

మృత్యుంజయరావు యింట్లో అద్దెకుంటున్న చిలకమ్మ, ఆమె భర్త రామేశ్వరం-వెళతారు. వాళ్ళింటికి ఓ పడుచుపిల్ల వర్షంలో తడుచుకుంటూ వస్తుంది. మృత్యుంజయరావు ఆమె ఆకారాన్ని తడిసే దుస్తుల్లోంచి స్పష్టంగా చూస్తాడు. ఆమెను చూస్తూనే 'మీకేం భయంలేదు నేనున్నాను' అని చెప్పాలనుకుంటాడు. మనసులో అలా చెప్పాలని వున్నప్పటికీ చెప్పలేకపోతాడు. మనసు స్థిరం చేసుకుని ఆపుచేయాలనుకుని చివరకు తప్పుల తడికగా మృత్యుంజయరావు చెప్పిన సారాంశం యిది. "చాలా చీకచైపోయింది. వర్షం ఇప్పుడిప్పుడే తగ్గే సూచనలు లేవు. మీరసలే తడిసిపోయివున్నారు. రాత్రిళ్లు కాకినాడ రోడ్లు నిర్మానుష్యంగా వుంటాయి. అసలు మీరు స్టేషన్ నుండి యిక్కడకు రావటమే ప్రమాదం. రోడీలు జాప్తిగా వుంటారు. ఎంతటి ఘోరమైన పని చేయడానికి వెనుకాడని దుర్మార్గులు. మీరు వాగురించి సంకోచించవలసిన పనిలేదు. (నీ మొహం, నీ గురించి భయపడే దెవరా మృత్యుంజయరావు) మీరు గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. నేనీ వసారాలో గడిపేస్తాను. నిజంగా మీకొచ్చిన భయమేంలేదు" (అలా అంటుంటే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది). ఇక్కడ అనమధ్యదయన మృత్యుంజయరావులో నిజాయితీ కనిపిస్తుంది. అడది కనిపిస్తే చాలు ఈలలు వేసే ఈ కాలం కుగ్రాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. కాని మృత్యుంజయరావు దగ్గర అటువంటి భయంలేదు. ఇక్కడ రచయిత ఆ స్త్రీ అంతరంగాన్ని కూడా వర్ణించారు. ఆమె మృత్యుంజయ రావునూ చూస్తూనే నీకు భయపడేదెవరా అని అనుకుంటుంది. రచయిత స్త్రీ ఘనఘనం భోధుగా పరిశీలించి చెప్పినట్టు తెలుస్తుంది.

మృత్యుంజయరావు మాటలకు ఆమె సంఘంలోని పెద్దమనుషులు, రౌడీలను గురించి చెప్తుంది. 'రౌడీలు' అన్న పదం తన కోసమే వాడిందన్న అతనికి గుచ్చుకుంటుంది. ఆ సన్నివేశం మృత్యుంజయరావుకి యెంతో మధురమైన అనుభూతి నిస్తుంది. మనసులో ఆ సమయంలో శేఖరం అయితే యేం చేసివుండేవాడో నని ఆలోచిస్తాడు. వాడికి చేతనయింది తనకు చేతకాలేదని అతని హృదయ ఆవేదన, తను వూహాలోకంలో ప్రేక్షకుడిగా వుండిపోతూ వీటికి నేను అతీతుణ్ణి అనుకుంటాడు.

మృత్యుంజయరావు మనసులో అతీతుడు అనుకున్నందుకు అతని మనసు మళ్ళీ వెనుతిరుగుతుంది. గదిలోని గోడమీద వ్యక్తి బయటకు దూసుకువచ్చి "అతీతుడివా నువ్వు? నాయనా, ఏదీ నీ మొహం, ఆ పాడు మొహానికి తోడు యింత దురంకారమా? ఓరి చవటా! నిముషాలను చందాలంగా ఖర్చుపెట్టే అప్రయోజకపు వెధవవి. నవ్వాల్సిన సమయంలో నవ్వాలని కూడా తెలీని వెంగళాయివి. ఏడవాల్సిన సమయంలో యేడవాలనీ కూడా తెలీని బడుద్దాయివి. అత్త పంచన చేసుకోక పడుకోరా సన్యాసీ. పడుకుని ఊళ్ళు కలలు కను" అని వెక్కిరించి బిక్కిరిబిక్కిరి చేసి వెళ్ళిపోతాడు. ఇలాంటి బ్రాంతిని పొందుతాడు మృత్యుంజయరావు. మనిషి అసమర్థుడైనప్పుడు తనను తాను యెలా తిట్టుకుంటాడో పై మాటలు సాక్ష్యం. నిజంగానే మృత్యుంజయరావు కాసేపు తిట్టుకుంటాడు. తిమురుకున్నాడు. పడుకుని పాపిష్టి నిద్రపోతాను. చచ్చు కలలు కంటానని పడుకుంటాడు ఇక్కడ మృత్యుంజయరావు గోడమీదున్న బామల్ని చూసి కూడా జడుసుకుంటూ, బ్రాంతి కలిగించుకునే వ్యక్తిగా మనకు తెలుస్తుంది.

## 5. అంతరంగ ఆవేదన :

'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషిలో' మృత్యుంజయరావు దగ్గరకు ఓ ఆడపిల్ల వచ్చినందుకు నిజం, అబద్ధాల మధ్య తికమక పడతాడు. సంజీవ దగ్గరకెళ్ళి "అందమైన యువతి, విద్యావతి రాత్రి నా గదికి వచ్చింది" అని చెప్తాడు. మృత్యుంజయరావు యేమీ చేసివుండదని తెలుసుకొని సంజీవరావు ముఖం చిట్లించి "చీనువ్వితో దద్దమ్మవనుకోలేదోయి. అలాంటి అవకాశం దొరికితే యెవరన్నా విడిచిపెడతారా? యెందుకూ నీ యవ్వనం కాలైనా? నేనైతే ఆ స్థితిలో ఏం చేసేవాడినో తెలుసునా?

అమెను నా స్వంతం చేసుకునేవాడిని”<sup>9</sup> అంటాడు. సంజీవరావు అమ్మాయిల విషయంలో అవకాశవాదిగా మనకు తెలుస్తుంది. ఇక్కడ మానవ నైజగుణాన్ని సంజీవరావులో చూడవచ్చు. మృత్యుంజయరావు ఆ మాటలకు మనసులో అయిందేదో అయిపోయింది. ఈసారి జాగ్రత్తపడాలనుకుంటాడు. సంజీవరావుకి ఎందుకు చెప్పానని లోలోపల సంఘర్షణకు గురి అవుతాడు.

మృత్యుంజయరావు సంజీవరావు దగ్గర తిట్లు తిన్నందుకు సోమయాజులు దగ్గరకెళ్ళి అబద్ధాన్ని నిజం చేయాలనుకుంటూ “చలిగాలి, వర్షం, మల్లెపూలు తెల్లని శరీరం” అని చెప్తాడు. సోమయాజులు నివ్వెరపోయి “ఈ పని యింకోరూ యింకోరూ చేశారంటే నేను బాదపడేవాడిని కాదు. సంజీవరావు వున్నాడనుకో అతను చేస్తే అస్పర్యపడను. కాని నువ్వు బుద్ధిమంతుడివనుకున్నాను. పైకొస్తావనుకున్నాను. ఇదేమిటి? యిలా చేశావు? నా అంచనాలన్నీ తలకిందులు చేశావు. మనిషికి శీలం ప్రధానం. శీలం లేనివాడు మనిషే కాదు. ఇప్పుడా అమ్మాయిని పాడుచేశావా? కర్మగాలి ఆ పిల్లకు నెల తప్పితే ఏమవుతుంది? నువ్వు చేసిన పని చాలా తప్పోయి. ఆ అమ్మాయి ఎక్కడుందో వెదుకు. పెళ్ళి చేసుకో వుట్టినందుకు ఓ మంచిపని చెయ్యి”<sup>10</sup> అంటాడు. సోమయాజులు లాంటివాళ్ళు మృత్యుంజయరావుని మంచివాళ్ళుగా గుర్తించి హితబోధ చేస్తున్నారు. సంజీవరావు లాంటివాళ్ళు అతన్ని చెడుత్రోవ త్రొక్కమంటున్నారు. మృత్యుంజయరావు మనసులో ‘బుద్ధి గడ్డితిని యాయనతో సొరకాయ కోతలు కోశాను. నిజం చెబుతామని పించింది కాని నమ్మడు’ అని తెలుసుకుని వెళ్ళిపోతాడు.

మృత్యుంజయరావు వేశ్య అయిన మంజులత దగ్గరకు వెళ్ళాలని వుదలాట పడతాడు. అతని అంతర్గత సంఘర్షణ యిలా వుంది. “తనంటే జాలివేసింది. తనంటే అసహ్యమేసింది. తన మంచాలన్నీ, దుప్పటిన్నీ, అక్కడున్న ప్రతి పస్తువునూ చీదరించుకున్నాడు. అతన్నేదో దహిస్తోందా రోజు. ఇంద్రియాలన్నీ ఏకమై అతన్ని చిత్తుచేశాయి. వర్షంలో తడుస్తూ తన యింటికి వచ్చిన స్త్రీని తలచుకున్నాడు. తర్వాత సినిమాహాల్లో కలిసిన మంజులత అతని దృష్టిపథంలో ప్రవేశించింది. పిచ్చెక్కిస్తోంది. అమెను రకరకాలుగా వూహించుకుంటున్నాడు. మంచం మీద పడుకోబెట్టి గట్టిగా కొగలించుకుంటున్నాను. ....నరాలు తోడేస్తున్నాయి. గిచ్చుకున్నాడు. జుట్టు పీక్కున్నాడు. కాళ్ళ మంచానికి కేసి బాదుకున్నాడు

పిచ్చివాడిలా అటూ ఇటూ దొర్లాడు. బలవంతంగా నిద్రపోదామని ప్రయత్నించాడు. అనాడు సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వంతో 'సెక్స్ బాధ ననుభవిస్తున్నాడు'.<sup>11</sup> వేశ్యాలోలుడు కావాలని ఉబలాటపడ్డ మృత్యుంజయరావు చివరకు మంజులతతో అతని కోరిక తీరుతుంది. అతని జీవితంలో మొదటి మధుర క్షణాల మకరందంలో ఆశనిపాతంలా మంజులత నోటివెంట శేఖరం అనే మాట అపశ్రుతిలా వెలువడుతుంది. మృత్యుంజయరావు ఆ సమయంలో శవంగా మారాడు. అతని కోపం, ఉక్రోషం, ఏడుపూవస్తుంది. శేఖరంను తిట్టుకుంటాడు. అతనికి నిరాశే మిగులుతుంది. మంజులత నగ్నశరీరాన్ని చూసిన తరువాత మృత్యుంజయరావుకి అసహ్యమేస్తుంది. తనమీద యీ ప్రపంచం మీద అసహ్యం వేస్తుంది. 'భగవంతుడా! ఇంకెప్పుడూ వ్యభిచారం చెయ్యను నన్ను క్షమించు' అని కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని వెళ్ళిపోతాడు. రచయిత పేసునను గుర్తుచేస్తున్నాడు. జీవన ధృతికోసం మంజులత వేశ్యగా మారిందని చెప్పుకోవచ్చు.

'నివేదిత'లో శేషశాయికి విశ్వసపాత్రుడు గంగరాజు. అందువల్ల వేదితను తన దగ్గరకు తీసుకురమ్మంటాడు. వేదిత పేరువిన్న గంగరాజు వెర్రి కేకపేస్తాడు. తృటికాలంలో అతని ముఖం రక్తంలేకుండా పోతుంది. శరీరంలోని వాణుకును పోగొట్టడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాడు. 'అమ్మా' అని అరాధనా భావంతో చూసిన రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాడు. అతని మూగ ఆవేదనలో దేవతగా, అనురాగ మూర్తిగా వేదితను చూడ గలుగుతాడు. గంగరాజు మనసులో శేషశాయిలో మార్పును తీసుకురావాలని మనసులో 'అమ్మా జోలికి నువ్వుపోకు' అని హెచ్చరించాలను కుంటాడు. గంగరాజు కిరాతకుడుగా మారినా అయిష్టంగానే వేదితను యెత్తుకువచ్చి శేషశాయికి అప్పగిస్తాడు. వేదిత శీలాన్ని దోచుకోవాలన్న పట్టుదలతో వేదిత దగ్గరకు చేరినప్పుడు జీవిత సత్యాన్ని చెప్తుంది. కామంతో కళ్లు మూసుకుపోయిన శేషశాయి మొండిపట్టుదలతో వేదితను తాకగా ఆ సమయంలో వేదిత పెట్టిన వెర్రికేకకు అతను తృప్తిపడతాడు. శేషశాయి చేతికి ఆమె స్పర్శ విచిత్రంగా వుంటుంది. ఆ స్పర్శకు నిర్వచనం చెప్పుకోలేక పోతాడు. భయం కలుగుతుంది. గుండెలో యెదోనొప్పి కనిపించినట్టు భరించలేక కిందపడిపోతాడు. ఈ లోపుగా పాము కాటుచే ప్రాయశ్చిత్తంతో శేషశాయిని చేరుకుంటాడు. తన సాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం లేదని గంగరాజు ప్రాణాలు విడుస్తాడు.



కొంతమంది మనుషులు యిష్టం లేదనుకుంటూనే విడికి తనాగ్గాడున్నట్లు కొన్ని పనులు చేస్తుంటారు. అతిచిన్న విషయం దగ్గర నుంచి ఎంతో పెద్దదైన డీవిత సమస్యకూ వారిని సందిగ్ధం విడచిపెట్టదు, వెంటాడుతూనే వుంటుంది.

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళ చరిత్ర ఒకేవిధంగా వుండదు. ప్రేమించుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకున్న వారిలో యెన్ని రకాల మనస్తత్వాలున్నాయో, ప్రేమించుకుని పెళ్ళి చేసుకున్న వారిలో కూడా అదే విధంగా వుంటుంది. తేడా అంతా బయటపడటం, గుంభనంగా వుంచడంలోనే వుంది.

కొమ్మూరి వారి 'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు' నవలలో శివరాం కథా నాయకుడు. బి.వి. చదువుతుంటాడు, మొదటి నుంచి విసుగు మనిషి. ప్రతిపని విసుగనిపిస్తుంది. 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి' నవల్లో మృత్యుంజయరావు పాత్రవలె యీ నవల్లో శివరాం మంచి స్నేహితుల్ని సంపాదించుకోలేకపోతాడు. ఉద్యోగం ఇప్పించమని ఒకరిని అడగాలన్నా కూడా విసుగనిపించేది. కాని ఆశావాది మాత్రం కాదు. అవకాశవాది అంతకుముందే కాదు. ఉద్యోగ విషయంగా తన తండ్రిద్వారా పరిచయమయిన రమావతిరావు కూతురైన కమలను ప్రేమిస్తాడు.

శివరాం 'సెక్సువల్ పర్వర్వన్' సినిమా అని తెలియకుండా వెళతాడు. ఆ సినిమాకు కమల, ఆమె స్నేహితురాలు కళ్యాణి రావడంవల్ల తృప్తిపడి వింతగా చూస్తాడు. అతనిలో ఆలోచనలు చెలరేగుతాయి. కాని అంతలోనే మాయమౌతాయి. శివరాం కు ఉద్యోగం చేయాలన్న ఆలోచన వచ్చినప్పుడు ఆ తర్జనభర్జనలో పీల్చి పిప్పి అయినట్టు అయిపోతాడు. ఉద్యోగానికి స్వస్తిచెప్పి విశాఖలో ఎం.ఎ. చదువుతూ కమలకు అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తాడు. ఉత్తరాల ద్వారానే ఒకరి భావాలను మరొకరు యెన్నో రూపాల్లో చిత్రించుకుంటారు. ప్రేమ విషయంలో ప్రతివారికి వెర్రిగా కనబడేది అయినప్పటికీ మహత్తర సత్యం యిది ఒక్కటే. డీవితంలో ఒకసారి అనుభవించకపోతే ఇందులోని తీవ్రత మనిషికి అర్థంకాదు. శివరాం 'సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్'ను యెక్కువ చేసుకోవాలని ఉబలాటపడేవాడు. సంవల స్వభావిగా మనకు కనిపిస్తాడు.

ఇందులోనే శివరాం, రమావతిరావు దగ్గరకెళ్ళి నాకమలను నాకు దక్కితట్లు చూడమని కోరుతాడు. కమలను కలుసుకొని యింటికి రమ్మని పిలుస్తాడు. అల్లుడి బాగుకోసం రమావతిరావు తన కూతుర్ని దండించి పంపించివుంటే యెంతో

భాగుండేది. కమల తన భర్తతో విడాకులు పుచ్చుకుంటానంటుంది. శివరాం కోపంతో ఆ కళ్యాణి, నువ్వు ఒకరంటే ఒకరు పడిచస్తారని కమలాకరంతో సీస పెళ్ళికాకముంది అక్రమసంబంధం వున్నట్లు చెప్తాడు.

కోపం పట్టలేని కమల తన భర్తపై చేయి చేసుకోవడానికి చేయి పైకెత్తుతుంది. ఆ సమయంలో రహాసతిరావు అడ్డుపడతాడు. కమల తమ్ముడు మోహన్ శివరాంను అవమానపరుస్తాడు. అందుకు రెచ్చిపోయిన శివరాం మరొక్కసారి 'మీరంతా రాడీలు, మీది రాడీల కుటుంబం. లేచిపోయేవాళ్ల కుటుంబం' అని నోటికి వచ్చినట్లు దుయ్యబడతాడు. మోహన్ శివరాంను చేయి చేసుకుని బయటకు గెంటేస్తాడు. శివరాం పరువు వీధిపాలౌతుంది. అక్కడ జరుగుతున్న వినోదాన్ని తిలకిస్తూ యెవరికి వారుగా వ్యాఖ్యానాలు చేసుకుంటారు.

శివరాం అత్తగారింటివద్ద పొందిన అవమానంవల్ల అతనిలో మానసికక్షోభ పరవళ్ళు త్రొక్కుతుంది. తనను చేసిన అవమానానికి చాలా వ్యధ చెందుతాడు. చ్యవనపరుడై త్రాగుడికి బానిస అవుతాడు. తన గదిలో ఒక్కడే వుంటూ భార్యను యిలా కలవరిస్తాడు. "కమలా! నీకు నా జీవితాన్నే అర్పించాను. ప్రతిఫలంగా ఏమిచ్చావో తెలుసా? దారుణమైన షోభ. కనీ విసీ ఎరుగని అవమానం. నిన్ను ఏ భర్తా ఏ భార్యను ప్రేమించనంత గాఢంగా ప్రేమించాను. ఒక్కసారి తనివితీరా పొందాలని అహోరాత్రులు పరితపించాను, అలమటించాను. నువ్వు మహాక్రూరు రాలివి. ఆ అనుభవం నాకు ఇవ్వలేకపోయావు. నేనిప్పుడు అంతకన్నా క్రూరుణ్ణి. ఇప్పుడు నా భవిష్యత్తు గురించి భయంలేదు. నువ్వు అణువు అణువునా బాధ పడేటట్లు చేస్తాను. నీ రక్తమంతా విషపూరితం చేస్తాను. నీ శరీరం దారుణమైన శిక్షకు గురయ్యేటట్లు చేస్తాను".<sup>12</sup> శివరాంకి త్రాగుడికి అలవాటుపడ్డ తరువాతనే ఎక్కడలేని ధైర్యం వస్తుంది. పైగా తన భార్యపై కక్ష తీర్చుకోవడంకోసం 'గురువులు' అనే రాడీవెధవతో తన భార్య శిలాన్ని అసహరించమని పంపిస్తాడు.

'నివేదిత'లో శేషశాయి భార్య సీత వేదిత దగ్గరకు తన ఆరాధనా భావాన్ని తెలియజేస్తుంది. వేదిత అంతంరంగలోని ఆవేదనను అత్మ పరిశోధనను సీతతో "నాకు నేనే శత్రువు. నేను యీ భూమ్మీద నమస్త్ర జీవరాసుల్ని ప్రేమిస్తాను. కోని నన్ను ప్రేమిండుకోలేక పోతున్నాను. నేను మానవ మాతృరాతినే అని నా శరీరం, నా రక్తం గుర్తుచేస్తూంది.....నా దుర్గుణాలన్నీ సమ్మేళనమై, ఒక

సంఘర్షమై నూతన వేదితగా పెరిగినప్పుడు ఆమె నా శత్రువుగా పరిగణిస్తున్నాను”<sup>13</sup> అని అంటుంది. వేదిత తనకుతానే శత్రువు అన్నట్లు మాట్లాడటంలో తన అందానికి యెంత మానసిక వ్యధ అనుభవిస్తుందో తెలుస్తుంది. వేదిత మనసులో గూడుకట్టుకున్న కళ్యాణమూర్తి తిరిగి ఆ ఊరు చేరుతాను. వేదిత సంతస పడుతుంది. కళ్యాణపైవున్న మనసు లోనుకావడంవల్ల ఆమె అంతరాత్మ “చూడు నువ్వెవరివో మరచిపోయావా? నీలో మార్పువచ్చింది. ఆ మార్పు యిప్పుడే కాదు. ఏనాడయినా శేషశాయి నిన్ను ఆక్రమించడానికి తలపెట్టి నిన్ను నానా అనుభవాలకు గురిచేశాడో అప్పుట్నుంచి నీలో మార్పు ప్రారంభమైంది. రాను రాను నీవు బలహీనురాలువి అయిపోతున్నావు గాని ముందుకు పురోగించడం లేదు.... నీ గాంభీర్యం యేమైంది? నీ మానసిక బలం యేమయింది? కాల्పనిక జగత్తులోని ఆకర్షణలకు అంతతొందరగా లోనవుతున్నావే? ఇవాళ కళ్యాణమూర్తి వచ్చాడు. అతనికి అనేకచోట్ల దొరికిపోయావు. ఇదేనా నీ సాధన యిదేనా నీ జీవిత పరమాపది”<sup>14</sup> అని బోధించడంలో వేదిత ఆత్మక్షోభ, మానసిక సంఘర్షణ, భావిజీవితాన్ని గుర్తుచేయడం జరుగుతుంది. మనసు చలించడంలో వేదిత అంతరాత్మ అలా బోధిస్తుంది. వేదితను కళ్యాణమూర్తి ప్రేమించిన సంగతి గుర్తు చేస్తూ తనతో ఏదేవుంటామి. ఈ పద్మిన్యాహం నుండి బయటపడమన్నందుకు వేదిత తన పాలరాతి వంటి రూపాన్ని చూసుకుని ఆత్మ విమర్శచేసుకుంటుంది.

వేదిత, కళ్యాణమూర్తుల మధ్య Ego, Super Ego ల మధ్య దారుణమైన సంఘర్షణ ప్రారంభమౌతుంది. దారుణమైన Ego anxiety కి గురయిన వేదిత ‘మానసిక వ్యధను ఛరించలేక ఆత్మహత్యాప్రయత్నం కూడా చేయాలనుకుంటుంది. వేదితలో చెలరేగుతున్న మానసిక సంఘర్షణలను చిత్రించడానికి వేణుగోపాలరావు ఎన్నో చర్చనీయ సంబంధమైన డ్రామ, శ్రవణేంద్రియ సంబంధమైన సరముల డ్రామను నవల్లో చోటు కల్పిస్తారు. వేదిత అంతరంగంలో “నిజమే నేను అందంగా పున్నాను. ఛత్తూలికుండవలసిన రూపం నాకులేదు. అందుకే ఇంత దారుణమైన ప్రయోభానికి యితరులను గురిచేస్తున్నాను. ఈ సేరం ముమ్మాటికీ నాదే. నేను అందివికారంగా వుంటే నాకిన్ని యదుములు వుండేవి కావు. ఈ రూపం ఏ సుమంగళికో లభించినా బాగుండేది”<sup>15</sup> అని ఏడుస్తుంది. తనను చూసి తను ఆత్మవిమర్శ చేసుకోవడంవల్ల తోటలోని మొక్కలు, పూవులు పరిహరిస్తున్నట్లు అనుటాతి పొందుతుంది. అనుక్షణం వీన్నురాలవుతూ మానసిక సంఘర్షణల

గురి అవుతుంది. కళ్యాణ్ ఉత్తరం చూసేలోపుగా యెన్నడూ లేని భయోద్వేగం అమెను ఆవహిస్తుంది. కొత్త కొత్త ఆలోచనలతో ఎదోబలం వున్నట్టు ఉండేది. పేదరికంతో వేణుగోపాలరావు 'తనను విడిచి యెక్కడికి వెళుతున్నావు' అన్నట్టుగా బ్రాంతి కలుగుతుంది. గుడిలో కృష్ణుని విగ్రహం పగిలిపోవడంలో 'నాకు పేదరికం లేదు పాత పేదరికం చనిపోయింది. నేను మరో పేదరికం' అనుకుంటుంది. పేదరికం మనసు చంపుకోలేక కళ్యాణ్ విదేశాలకు వెళ్తుంటే కలుసుకోవడం కోసం బొంబాయి చేరుకుంటుంది. అప్పటికే కళ్యాణ్ దేశం విడిచి వెళ్ళిపోవడం వల్ల పేదరికం Ego failure అవుతుంది.

## 6. భక్తి - అధ్యాత్మికత :

'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి'లో మృత్యుంజయరావు అక్క జగతి. జగతిని ప్రేమించినవాడు దూరంగా తీసుకెళ్ళి తన అవసరం తీరిపోయాక తిరస్కరిస్తాడు. శీలాన్ని పోగొట్టుకున్న జగతి తన తమ్ముణ్ణి ఆశ్రయిస్తుంది. జగతి, చిలకమ్మ ప్రోత్సాహంతో విద్యాధరస్వామిల ఉపన్యాసాల్ని వింటుంది. మొదట విద్యాధర స్వామిపై చెడు అభిప్రాయం వున్నప్పటికీ జగతిలో మానసిక మార్పు వస్తుంది. జగతి రోజూ సూర్యోదయానికి ముందుగానే స్నానం చేసి, ధవళవస్త్రం ధరించి మధుర గంభీరమైన కంఠంతో మంత్రాలు చదువుతుంది. సూర్యనమస్కారాలు చేస్తుంది. జగతి ధివిపై వెలసిన దివ్యాంగనలా వుంటుంది.

విద్యాధరస్వామి అందాన్ని, ఆయన ముఖంలో వెల్లివిరుస్తున్న వర్చస్సు పచ్చని పసిమి, విశాల నేత్రాల్ని చూసిన జగతి మనసు చలిస్తుంది. తనలో లీన మవ్వాలనుకుంటుంది. అతని సౌందర్యాన్ని ఆకర్షించిన జగతి అతనిని కోరుకోవాలనే తపన కలుగుతుంది. జగతి డైరీలో ఇలా రాసుకుంటుంది. "ఈయన్ని చూస్తుంటే నాకు చాలా విచిత్రభావాలు కలుగుతున్నాయి. ఎందుకీ బ్రహ్మచారి జీవితాన్ని యిలా వృధా చేసుకుంటున్నాడు? అపిస్తుంది. మళ్ళీ వృధా చేసుకోవటం మంటే యేమిటన్న ప్రశ్న. నీలా విచ్చలవిడిగా తిరిగి బరితెగించలేదనా? నాలో అనుభవాలనే గుండు సూదులను శరీరం అంతా గుచ్చుకోలేదనా? అయినా అంత రాత్రి ఒప్పుకోవటం లేదు. ఆత్మవిమర్శ చేసుకో బుద్ధికావటం లేదు. పీటన్నిటిని మీరించి నా దుర్బుద్ధులు, మనసులోని నిశ్చింతనూ, నిజాయితీని నాలా శంకించే

ప్రాణి వుండదు. మనిషిలోని దౌర్బల్యమే సృష్టిలోకెల్ల శక్తివంతమైనదని ఓ నమ్మిక. ...ప్రకృతి శక్తులను వాటి విజృంభణను మానసిక క్షేత్రంనుండి పూర్తిగా తుడిచివేయ గలిగిన వజ్రహృదయుడా? కఠోర నిష్ఠాపరుడా? అందుకే ఆయనంటే అసూయగావుంది. ఆయన్ని సాధించుదామని వుంది. ఆయన్ని జయిద్దామని వుంది"<sup>16</sup> అని రాసుకుంటుంది. జగతి విద్యాధర స్వామినిచూసి అసూయపడి సాధించుకోవాలనే కుచ్చితబుద్ధి యీమెలో కనిపిస్తుంది. ఇంద్రియాల్ని జయించిన కఠోర దీక్షితత్వరుడు, విజ్ఞాన దురంధరుడు తనచేత పరాజితుడు కావాలని కలలు కంటుంది. ఆమె కలలు కలలుగానే మిగిలిపోతుంది. విద్యాధర స్వామి పరాజయాన్ని కొరిన జగతి పాపం అంటే ఏమిటని ప్రశ్నిస్తుంది. అందుకు విద్యాధరస్వామి ... "మంచికి ఒక రూపం లేనట్టే, పాపానికి ఒక రూపం లేదు. పాపం మానవ మనుగడలో అంతర్లీనమై వున్న అస్తిపంజరం. మనస్సుకు వెయ్యి పొరలు వున్నాయనుకుంటే, అన్నికన్నా అట్టడుగునవున్న చెయ్యిపొర పాపం. మిగతా పొరలు చిరిగినట్టుగా అది చిరగదు. పాపంలో పుణ్యం ఒక అంతర్భాగం కాదు కానీ, పుణ్యంలో పాపం ఒక అంతర్భాగం. పుణ్యం అనుకుని ప్రయత్నించి చేస్తాం. చేస్తున్నప్పుడు బాధకలిగించేది, దాని స్మృతికూడా పీల్చి పిప్పిచేసేది పాపం. సాంఘిక ధర్మాలకు వ్యతిరేకంగా, తాత్కాలికంగా తృప్తికోసం ఇంద్రియ నిగ్రహం లేకుండా ప్రవర్తించడం పాపంలో ఒక భాగం"<sup>17</sup> అని అంటాడు. ఇక్కడ రచయిత వేణుగోపాలరావు ఆధ్యాత్మిక విషయాల్లో కూడా అందెవేసిన చేయిగా మనకు తెలుస్తుంది.

జగతి విద్యాధరస్వామి మాటలకు తనలో పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. స్వామితో చేసిన పాపం చెరిగిపోతుందా అని ప్రశ్నించగా అందుకు విద్యాధర స్వామి.... "మన హిందూ మత సూత్రంలోని మూలం యిదే. చేసిన పాపం యెప్పుడూ చెరగదు. కానీ పాపంచేసిన వ్యక్తికూడా నిండు హృదయంతో పశ్చాత్తాప హృదయమైతే భగవంతుడు అతన్ని ఆదరించి ఓదార్చుతాడు. అతనికి శాంతి కలిగిస్తాడు. కాని చేసిన పాపానికి శిక్ష యేదోదూపంలో అనుభవించడం ఇబ్బగుతుంది. విదేశ మతాలలో దేవుడు పాపాన్ని కడిగివేస్తాడని ప్రజలు నమ్ముతారు. నా దృష్టిలో అది అసంభవం"<sup>18</sup> అని అంటాడు. చేసిన పాపం చెరిగి పోదని రచిత అభిప్రాయంగా తెలుస్తుంది. పశ్చాత్తాపానికి మించిన ప్రాయశ్చిత్తం

డాక్టర్ కొమ్మూరి వెణుగోపాలరావు నవలలు నవిమర్శక పరిశీలన

లేదంటాడు, కాని పాపం విషయంలో మాత్రం అది మినహాయింపుగా రచ్చయిత మాటల్లో మనకు ద్యోతకమాతుంది. హిందూమతంలోని మూలసూత్రాన్ని కూడా తెలియజేస్తున్నారు. ప్రశాంత చిత్తంతో మాట్లాడిన మనిషి యితడేనా అని ఆశ్చర్యపడుతుంది. జగతి తనకు తానుగా పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. అప్పటి నుండి విద్యాధరస్వామిని ఆరాధిస్తుంది. అందులో కల్మషం లేదు. ఆమెలో స్వచ్ఛమైన తెలుపు మాత్రమేవుంది.

ఆశ్రమంలోవున్న మార్కండేయ శాస్త్రి జగతి శీలాన్ని అపహరించాలను కుంటాడు. జగతి వాణ్ణి చావబడుతుంది. విద్యాధరస్వామి జగతిని కాపాడతాడు. ఇరువురిపై కక్ష తీర్చుకోవాలని మార్కండేయ శాస్త్రి కక్షపూనతాడు.

మార్కండేయ శాస్త్రి కుటీల బుద్ధిని పటాపంచలు చేయాలని విద్యాధర స్వామి జగతితో తన ఆత్మస్థైర్యాన్ని మనోనిబ్బరాన్ని తెలుపుతాడు. “మవ్వు నా జీవితంలో దెయ్యంలా ప్రవేశించావు. నీ స్పర్శ తగిలినే నాలో అగ్ని చెలరేగేది. కాని యిప్పుడు యిదిలేదు. నన్ను నేను సాధించాను. జయించాను. నా రక్తాన్ని నేనే కాచి వడబోసుకున్నాను. రాజగతీ! ఈ సత్యం రుజువు కానీ! నన్ను నిరూ పించనీ! అల్పత్వాన్నుండి ఔన్నత్యానికి వెళ్ళావని తెలుసుకోవడానికి మరో మార్గం లేదు. నువ్వు పునీతురాలివి. నేను పునీతుణ్ణి. భయమెందుకు”<sup>19</sup> అని జగతిని తాకుతాడు. ఇరువురిలోనూ ఒక రక్తపు బిందువు పోటూ కూడా పెరుగదు. ఆ ఇరువురిలో నరాల స్పందన కలుగదు. కండరాల కలయిక లేదు. ఏ అసహ్యమూ లేదు. ఏ సహజ ప్రకృతి మహిమ కనిపించదు. విపరీతంలోని అల్పపు పౌర కూడా వారిరువురిలో వుండదు. ప్రపంచానికీ, ఐహిక వాంఛలకు దూరంగా వున్నట్టు తెలుస్తుంది, ఏకాగ్రత, మనోనిగ్రత చోటుచేసుకున్నాయి.

విద్యాధరస్వామి జగతి పొదాల చెంత మోకరీల్లి, ‘నీవు నా తల్లివి. నవ్వో దరివి. నా జ్ఞాన నేత్రానివి. నా హృదయ జ్వాలకు పువళమవని కదిగించిన దేవతవు. ఆదిశక్తివి. కరుణాకిరణానివి’ అని అంటూ యేడుస్తాడు. జగతి విద్యాధర స్వాములవాడు ఒకే గదిలోవున్నది చూసి ఊరి ప్రజల్ని కొందర్ని తీసుకువచ్చి వాళ్ళను గాయపరుస్తాడు. విద్యాధరస్వామి శృంగేరి చేరుకుంటాడు. జగతి మరికొంత కాలానికి విద్యాధరస్వామిని చేరుకుని శృంగేరి జగద్గురు

స్వామిని దర్శించడంతో జగతి పాపాలన్నీ తొలగిపోతాయి. జగతి భగవద్ చింతనతోనే కాలం గడుపుతుంది. జీవిత గమనంలో మానసిక ప్రవృత్తుల్లో జగతికి మృత్యుంజయరావుకు పోలికలేదు. జగతికి అనేకులతో సంబంధంవుంది. నలుగురితో సులువుగా కలిసిపోయే మనస్తత్వం. మనస్తత్వ పరిభాషలో చెప్పాలంటే ఆమె Extrovert. అటువంటి జగతి విద్యాధరస్వాముల సాంగత్య కారణంగా ఐహిక చింతననుండి బయటపడుతుంది. Introvert గా మారిపోతుంది. మనస్తత్వశాస్త్రవేత్త యూంగ్ చెప్పినట్లు జీవితంలో ఒక దశతర్వాత యెలా మారుతారో జగతి జీవితాన్ని ఓ ఉదాహరణంగా చెప్పుకోవచ్చు.

మృత్యుంజయరావులోని ఆత్మస్వస్థతా భావాన్ని తొలగించగల శక్తి, అవకాశం జగతికి వున్నట్లు మరెవ్వరికీ వుండదు. ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేయడానికి జగతి ప్రయత్నించలేదు. తన తమ్ముణ్ణి గురించి ఆలోచించే ఓపిక, ఆప్యాయత జగతిలో లేవు. మృత్యుంజయరావు మాత్రం తన అక్క జగతికి, భార్య మాలతికి అవసరాలను తీర్చే వ్యక్తిగా మాత్రమే మిగిలిపోతాడు. దీనివల్లనే మృత్యుంజయరావు 'చవటను, మొద్దును, అసమర్థపు ముండాకొడుకును' అని తనని తాను తిట్టుకుంటాడు. ఈ నవలపై కోడూరి శ్రీరామమూర్తిగారు "నవల మొదటి నుండి చివరి వరకు మృత్యుంజయరావు ఏడుపు ఒకేలాగా వుంటుంది. అందుచేతనే రావిశాస్త్రి అప్పజీవిలోని సుబ్బయ్యకున్న అవృష్టం 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి'లో మృత్యుంజయరావుకి లేదని చెప్పవచ్చు"<sup>20</sup> అని అంటారు.

1971 వ సంవత్సరంలో ఈ నవల రెండవ ముద్రణ పొందినప్పుడు ప్రకాశకులు పరిచయ వాక్యాలు రాస్తూ "ఈ నవల చదువుతున్నప్పుడు ఏదో ఒకటి రెండు నవలలు ధోరణికి దగ్గరగా కనిపించిందని ఒకరిద్దరు అన్నారు. కానీ పైన చెప్పినట్లు ఒకవేళ వున్నా, తన యితీపుత్రాన్ని వెలువరించడానికి రచయిత ఎన్నుకునే ధోరణి సామ్యమేకానీ, పాత్రలు, సన్నివేశాలూ, పాత్రీకరణల్లో సామ్యం వుండటానికి వీలుండదు. ఒక గమ్యాన్ని చేరడానికి ఇద్దరూ ఒకే మార్గాన బయలుదేరుతున్నారు. కానీ చేరేది యిద్దరూ వేర్వేరు వక్తులు వారి నడకలు, నడతలు వేర్వేరు"<sup>21</sup> అంటున్నారు. పైమాటలు అక్షరాల నిజం అంటున్నారు శ్రీ కోడూరి శ్రీరామమూర్తిగారు తన 'తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ' అను విమర్శ గ్రంథంతో. 'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి' నవలకు పరిచయవాక్యాలు రాస్తూ,

డాక్టర్ కొమ్మూరి పేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

ఇటువంటి నవలల చల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి? ఎందుకు రాయాలి? అన్న ప్రశ్నించుకుంటే “జీవితాన్ని జీవన యోగ్యంగా, మనస్సును మానవసరౌపరంగా మార్చేవి ఈ రచనలే, అవి మనల్ని మేలుకొల్పుతాయి, మన చూట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని కొత్తగా మెత్తగా చూపుతాయి. అందులో ఎందరో మృత్యుంజయరావులు కనిపిస్తారు. వాళ్ళలోని ఆమాయకమయిన మంచితనం, అసంగతమయిన భయాందోళనలు, సంకోచం ఇవన్నీ కనిపిస్తాయి. వాళ్ళను మీరు జాలిపడతారు, ఒక్కక్షణం ఆలోచిస్తారు మీ హృదయం ఆర్ద్రమవుతుంది”<sup>22</sup> అంటున్నారు.

‘నివేదిత’ నవల్లో వేదిత కథానాయిక. వేదితను ఈ నవల్లో ఒక సైకిక్ కేస్ గా చెప్పుకోవచ్చు. అందుక్కారణం ఆమె యొక యోగి. అనందపుర పేణుగోపాలస్వామికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేసుకున్న పవిత్రమూర్తి. ఆ వేదిత చివర్లో నివేదితగా మారుతుంది.

గోవిందాచార్యుల పంశీయులు అనందపుర గ్రామంలోని పేణుగోపాలస్వామి దేవాలయానికి అర్చకులు. గోవిందాచార్యులు ఒక్కగానొక్క కూతురు వేదిత. వేదితను ప్రేమించిన కళ్యాణమూర్తికిచ్చి పెళ్ళి చేయకుండా దూరపు బంధువుకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారు. విధివైపరీత్యంవల్ల వేదిత వైధవ్యం పొంది పుట్టినిల్లు చేరుకుంటుంది. వేదిత తండ్రికి తోడుగా స్వామి కైంకర్యంలో పాల్గొంటుంది. ఓ పరిచారికగా పేణుగోపాలుడికి సేవకై అంకితమవుతుంది. ఆ ఊరి ప్రజలు వేదితను ‘అమ్మ’గా భగవదంశంగా భావిస్తారు. వేదిత సర్వప్రపంచాన్ని ప్రేమిస్తుంది. మానవత్వంలో దైవత్వాన్ని దర్శించగల జ్ఞాననేత్రం ఆమెలో వుంది. దైవారాధనలో ఏకాగ్రత సాధిస్తుంది.

వేదిత తన వైధవ్యాన్ని తలచుకొని భగవంతుని ముందు ఏడుస్తుంది ఆమె ఏడుసే ఆ ఊరి ప్రజలకు మరింత ఆత్మవిశ్వాసం, విశాలత్వం ప్రసాదిస్తుంది భగవంతుడి ముందు వేదిత ‘నాలో శాంతిమంటలు లేవు. నీ పిల్లనగ్రోవితో నా జీవితరాగాన్ని అలాపించు’ అని వేడుకుంటుంది. వేదిత చిన్ననాటి స్నేహితులు కళ్యాణమూర్తి, శేషసాయిలు. వేదిత కళ్యాణమూర్తిని మాత్రం ప్రేమిస్తుంది వేదిత తండ్రి గోవిందాచార్యులు వాళ్ళ ప్రేమను నిరాకరిస్తారు. వేదితను దూరపు బంధువుకు ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తాడు. వేదిత మాంగల్యాన్ని పోగొట్టుకుని అనతికాలంలోనే తండ్రిని చేరుకుంటుంది. పేణుగోపాల స్వామి సన్నిధిలో వున్న వేదితను



ఆ ఊరి ప్రజలు 'అమ్మా' అని కొలుస్తారు. శేషసాయి మాత్రం ఆ దృష్టితో చూడలేకపోతాడు. ఆమెను తన సొంతం చేసుకోవాలనుకుంటాడు. శేషసాయి వేదితతో—“నీ తండ్రి స్వార్థంకోసం ఆయన మూడనమ్మకాల కోసం నిన్ను నీకు అర్థం కాకుండాచేసి ఒదిలిపెట్టాడు . . నిన్ను నీవు అనుక్షణం ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ, నీకే తెలియకుండా, ఆదర్శ శిఖరం మీద అయోమయంగా కూర్చోని పూనకం వచ్చినట్టు పూగుతున్నావు. నీకో దేవుడు దొరికాడు. ఈ దగాపడిన మనస్సుతో బావుకునేది యేమిటి? నీ నహజ జీవితాన్ని వదులుకొని నువ్వు సాధించేది నున్నా. నీ యోగసాధన, నీ ఆరాటమూ రానురాను నీలో సంక్షోభాన్ని, కలవరపాటును ఆధికం చేస్తాయి కాని, సుఖశాంతులు ప్రసాదించలేవు”<sup>23</sup> అని అంటాడు. నాస్తికుడయిన శేషసాయి నిశ్చలంగా వున్న కొలనులో రాయిని విసిరి నట్టు ఆమె జీవితంలోని అగాధాల్ని గుర్తుచేసినవాడవుతాడు. సభ్యత, సంస్కారం గల స్త్రీతో ప్రవర్తించవలసిన తీరు అతనిలోలేదు. పైగా కామంతో కళ్ళు మూసుకు పోయివున్న అతని తీరును వేదిత ఖండిస్తుంది. శేషసాయి జీవిత సూత్రాల్ని తిప్పి కొడుకుంది. చిన్నవయస్సులో వైధవ్యం పొందిన స్త్రీకి చేయూత నివ్వడం మన సాంఘిక ధర్మం. అయినప్పటికీ దేవుని కైంకర్యం కోసం తన జీవితాన్ని అర్పణ చేస్తున్న స్త్రీని అలా బావించకూడదన్న ఉద్దేశం రచయితలో కనిపిస్తుంది

## 7 దాంపత్యంలో నిరాశ నిర్పుహలు :

‘ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు’లో శివరాం, కమలలు పెళ్ళి అయిన తరువాత హనీమూన్ ఏర్పాటుచేస్తాడు రమాపతిరావు. శివరాంకు మనసులో ఈమె నా భార్య అన్న భావం రాగానే ఓ విధమైన గర్వం ఆవహిస్తుంది. ‘నే నేంత గొప్ప పని చేశాను’ అని అనుకుంటాడు. కమల స్వర్గ శివరాంలో చైతన్యాన్ని రగిలిస్తుంది. నరాణు మధుర శ్రుతులతో వేది సంగీతం పాడటంవల్ల కమలను చుండుస్తాడు. శివరాం మనసులో ‘నా జీవితంలో ఇది అద్భుతమైన గోజు’ అనుకుని ముగ్ధాక్కిసారి కమలను దగ్గరకు తీసుకుంటాడు. అందుకు కమల ‘ఇదేనా పెళ్ళి.....ఇదేనా పెళ్ళి చీ చీ’ అంటుంది. ఆ మాటతో శివరాం మానసిక వ్యధ చెందుతాడు. ఓ బట్టల దుకాణంలో వ్రేలాడిన ఓ అందమైన చీరను ముట్టుకున్నట్లు, ఘనపాపను యెత్తుకున్నట్లు అనుభూతి కలుగుతుంది. శివరాం తనలో యెక్కడో

లోపం వుందనుకుంటాడు. ఆ సమయంలో తన వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచుకోవాలని కుతూహలపడినప్పటికీ, వివశుడై పోతాడు.

సహజమైన ఆవేశానికి, ఉన్మాదానికి, పెల్లుబికి భయానికి అలాంటి ఉజ్జాలలో తెలియదు. అలాంటి పరిస్థితిలో వుంటున్నాడు శివరాం. దాంపత్యసుఖాన్ని నిరాకరించిన కమలతో శివరాం ధైర్యం తెచ్చుకుని “కమలా! నువ్వు నా ప్రాణానివి. నాలోని రక్తానివి. నా పూపిరివి. ఇంతటి ఏకాంతంలో మనిద్దరి మధ్య యేర్పడిన యీ పెద్ద చీలిక నా గుండెల్ని చీల్చివేస్తుంది. నిన్ను చూస్తుంటే భయం వేస్తుంది. ఆ భయాన్ని పోగొట్టు. ఈ దూరాన్ని తరిమివేయి. గంభీరంగా వుండకు. అతీతంగా కనిపించకు, మామూలు మనిషిలా, మామూలు మనిషికి లభించిన గొప్ప భార్యలా నీ భార్యాత్వంతో, నీ యుక్తవంతో నన్ను మురిపించు .....నన్నీ ప్రపంచాన్ని మరచిపోనియ్యి”<sup>24</sup> అని ప్రార్థింపడతాడు. మనసులో నేను మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తున్నానా? కొంతకాలానికి సర్దుబాటు అయిపోతుందిలే అని తనని తాను శిక్షించుకుంటాడు. అధైర్యస్థుడు కాబట్టి యితనిలో పిరికితనం ఓ మోస్తరుగా కనిపిస్తుంది. శివరాం కమల చూస్తుంటే ఓ కొత్త మనిషిని చూస్తున్నట్టుగాను, ఇష్టంలేని వారెవరో అయిష్టంగా పరిచయం చేసిన అపరిచితలా గోచరిస్తుంది.

శివరాం ప్రయత్నానికి కమల దూరంగా జరిగిపోతూ ‘నన్ను చంపకండి బాబు. పెళ్ళి అయ్యాక నిజ స్వరూపం తెలుసుకున్నాను. నేను పనికి రాను’ అని అంటుంది. పైగా “మీరు ఆశిస్తున్న లాంటి దాంపత్య జీవితానికి నేను పనికిరాను. ఈ విషయం గురించి అనుభవంలోకి వచ్చేవరకు నాకు తెలిసిరాలేదు. అలాంటిది తలచుకుంటేనే అసహ్యమేస్తుంది. భయం వేస్తుంది. నేను మరచిపోదామనా కుంటున్నది మీరు గుర్తు చేసినప్పుడల్లా నేను భరించలేక ఉక్కిరిబిక్కిరి అయి పోతున్నాను. నాలో ప్రతి అణువు యీ సత్యాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చెబుతుంది. ఇంత కన్నా నేను విడమర్చి చెప్పలేను”<sup>25</sup> అని అంటుంది కమల. కమల కళ్యాణి ద్వారా పొందుతున్న సంతృప్తి భర్త అయిన శివరాంతో ఆ సుఖాన్ని పొందలేక పోతుంది. కమల, కళ్యాణి లెస్థియానిజంవల్ల శివరాం తన దాంపత్య జీవితంలో మోసపోతాడు. శివరాం అదృష్టవశాత్తూ యే సమస్యనైనా మౌనంగా స్వీకరించి తనలో తాను కుమిలిపోవటం అతనికి చేతనవుతుంది. ఆ మనోహం రాత్రుల-

మానసిక సంఘర్షణకు గురై బాధను అనుభవిస్తాడు. కమల మాత్రం మానసిక సంఘర్షణను ప్రతిక్షణం ఎదుర్కొంటుంది. తనెప్పుడూ కళ్యాణి గురించి ఆలోచిస్తుందే కాని తన భర్తను గురించి ఆలోచించదు. హానీమూన్ నుంచి తిరిగి వచ్చిన ఆ నూతన దంపతులు తల్లిదండ్రుల దగ్గర నాటకంలో పాత్రల్లా నటిస్తారు. శివరాం అడుగడుక్కి యిటువంటి యిడుములు పడవలసిందేనా అనుకుంటూ తన వ్యధను యెవ్వరికీ చెప్పకోలేకపోతాడు, కమలను కళ్యాణి ముద్దుపెట్టుకుంటుంటే శివరాం వాళ్ళను ఆసూయగా చూస్తాడు, శివరాం, కమల వేరుకాపురం పెట్టుకోగా కళ్యాణి కూడా వాళ్ళతో పాటే వుంటుంది.

శివరాం కమలతో రాజీపడటం యెలాగా అని ఆలోచిస్తాడు. దాంపత్యంలో నిరాశచేంది వ్యసనపరుడై నిద్రమాత్రలు కూడా మ్రింగుతాడు. ఆమె జీవితాన్ని తెలుసుకోవాలన్న కోరిక, వుబలాటం వున్నప్పటికీ అడగలేకపోతాడు. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అస్వాభావికమే స్వాభావికమై భరించటం దుస్సాధ్యమై పోతుంది. అసహ్యమైన ఒంటరితనాన్ని అనుభవిస్తాడు. అసంతృప్తి పసనాలు పీస్తాయి. రాజీపడటం యెలాగా అని సందిగ్ధావస్థలో పడిపోతాడు. ఒకసారి శివరాం తను అయిష్టంగా అడిగినప్పుడు కమల 'మీకు నేను స్నేహితురాలిగా పనికివస్తాను గాని పరిపూర్ణమైన భార్యగా పనికిరానం'టుంది. శివరాం తన తల్లిదండ్రుల్ని మంచి తనాన్నీ పోగొట్టుకున్నాను, చివరకు నువ్వు నాకు ప్రసాదించిన వరం యిదేనా అంటాడు. శివరాంలో అసంతృప్తిని, మానసికంగా బాధపడుతున్న తన భర్తను చూసిన కమల "సానుభూతి చూపించడం కన్నా సహాయపడే స్థితిలో లేను. .... మీ సుఖంకోసం యే ఆడదానితో తిరిగినా నాకు కోపం లేదు. మీకు అడ్డు రాను. చట్టబద్ధంగా మనం దూరమైపోవడానికై నా సరే. కాని నా జోలికి మాత్రం రావద్దు"<sup>35</sup> అని అంటుంది. కమల తన భర్తకు దాంపత్యంలో సుఖాన్ని యివ్వలేక పోవడానికి కారణం కళ్యాణి అడ్డు వుండటమేనని తెలుస్తుంది. శివరాం కోపంలో కమలను చేయిచేసుకోవడంపల్ల ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. కమల వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఇలాంటి ఏకాంతమే కావాలనుకుంటాడు. శివరాం బలవంతంపై తన భార్యను తీసుకువస్తాడు. మనిషికి తీరని కపి వున్నట్టయితే యెంత అసహ్యంగానైనా తయారుచేస్తుంది. కమలను ఏ విధంగానైనా రెచ్చగొట్టాలనుకుంటాడు. ఆ రోజు రాత్రి శివరాం ఇంటికి ఆలస్యంగా రాగా, కమల,

కళ్యాణి మంచంపై కౌగలించుకుని భార్యభర్తల్లాగా పడుకుని వుంటే అతనికి పరిస్థితి అర్థమవుతుంది. అది మనసులో పెట్టుకొని కమల వినేటట్టు కళ్యాణితో 'ఎడ్యుకేషన్ ఆడదానికి పెట్టిన భిక్ష యిది. కమల చదువుకోకపోయివుంటే యీ Egg అమెకు వుండేది కాదు. ఆమె చదువే అమెను పాడుచేసింది' అంటాడు. చదువుపల్ల స్త్రీలు చెడిపోతున్నారు అని శివరాం అనడం చాలా తప్పు. చదువుపల్ల చెడిపోరు కాని, మానసిక బలహీనత వల్లే అటువంటి పరిస్థితులు ఏర్పడతాయని గ్రహించవచ్చు.

శివరాం, కమలల దాంపత్యంలో ఇద్దరి మధ్యా అగాధం మరింత పెరుగుతుంది. శివరాం మాటలతో పెంచుకుంటాడు. కమల మనసులో పెంచుకుంటుంది శివరాం ఆమెను తిడుతూనే చూడాలనుకునేవాడు. కమల మాటలతో హింసిస్తూనే మనసులో మడుకారం పెంచుకుంటుంది. కమలతో కడు దీనంగా "ఒక్కసారి నా కోరిక తీర్చు, ఆ తర్వాత అసహ్యించుకో" అని మనసులో వున్న భావాన్ని తెలియజేస్తాడు. శివరాం మరింత దగ్గరవుతాడు. కమల భయపడి 'అగు ఒక్క అంగుళం ముందుకు వేశావంటే దీన్ని తెంపేస్తాను' అని అంటుంది. శివరాం కోపంతో 'ఆగవే రాక్షసి! ఇంచులో కూడా ఆడదాని పనిపించుకున్నావు' అని అరుస్తాడు కమల అనుభూతి మరోవిధంగా వున్నప్పుడు, ఆమె భర్త అయిన శివరాం మానసిక సంఘర్షణను అర్థం చేసుకోలేక పోతుంది. వీళ్ళ దాంపత్యం యెలా పయనిస్తుందో మనం తెలుసుకోవచ్చు.

కమల, శివరాం ల దాంపత్య యెంతోమంది నోళ్లలో నిర్దయగా నలుగుతుంది. ప్రతివాళ్లూ యీ విషయాన్ని రహస్యంగా మాట్లాడుకుంటారు. మన సంఘ పరిస్థితి యీ విషయంలో తెలిసిందే. తన కొడుకు కాపురం గురించి శివరాం తల్లిదండ్రులు భావపడతారు. తన కొడుకు నలుగురి ముందు అవమానం భరిస్తుంటే చూడలేక కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటారు.

శివరాం మళ్ళీ వెళ్ళి కమలను ఇంటికి రమ్మని బ్రతిమాలుతాడు. అంద కమల "రక్తమాంసాలు లేని ఒట్టి యంత్రాన్ని నేను. నన్ను తీసుకువెళ్ళి యేదో బావుకుందామని యెందుకారాటపడతావు. బోలెడు జీవితం అనుభవించాల్సినవాడివి ఇంతవర్షయినా పెళ్లి చేసుకో. సుఖపడు. నీ శ్రేయోభిలాషిగా నేనిచ్చే సలహా యిదే" 26 నంటుంది. కమల వుచిత సలహాలకు శివరాం కోపంతో ఆ ఇంటిలోని

డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

ప్రతివ్యక్తిని ఆడి పోసుకుంటాడు. 'తిరుగుబోతులు, త్రాగుబోతులు, మూర్ఖుల రోగులు' అని వాళ్ళ అవలక్షణాల్ని యెత్తి చూపుతాడు.

## 8. మృత్యుచ్చాయలు :

'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి'లో పదేళ్ళ తరువాత అఫిసరవుతాడు. అతన్ని గురించి యెవరూ యేమీ అనుకోరు. మృత్యుంజయరావుని యెవరూ చెడ్డవాడని అనరు. అతడూ ఊహ జగత్తులో 'అరుణ' పాత్రను సృష్టించుకొని డైరీలో పేజీలకు పేజీలు రాసుకుని తృప్తి పడతాడు. అందరికీ తనకు అరుణకు వున్నటు వంటి సంబంధాన్ని తెలియజేస్తాడు. అరుణను గురించి డైరీలో యెన్నో సంఘటనలు, యెన్నో పన్నివేళలు చిత్రితమౌతాయి. అన్నీ కల్పనలు, కల్పితాలు, పూహలు, వింత అనుభూతులు అని యెవరూ గుర్తించరు. ప్రజలు అన్నింటిని నమ్ముతారు. మృత్యుంజయరావులో ప్రతి రక్తపు విందువులోనూ మార్పు వస్తుంది. కొందరికి తన జీవితంలో లేనిపోనివి సృష్టించుకుని చెప్పకోవటం అలవాటు పడతాడు. అందువల్లనే మృత్యుంజయరావులో క్రమంగా ఆ భ్రాంతి స్థిరంగా మారి నత్యంగా రూపొందుతుంది. దీనివల్ల అతని ఆరోగ్యం క్షీణిస్తుంది. అరుణకు ఉత్తరాలు రాయడం పోస్ట్ చేయడం ప్రారంభిస్తాడు. ఆత్మన్యూనత ఫలితంగా మృత్యుంజయరావులో వచ్చిన 'న్యూరోసిస్' చివరకు పెరాలసిస్ వ్యాధిగా పరిణమిస్తుంది. మృత్యుంజయరావు ఊహ జగత్తులోని అరుణను సృష్టించుకోవడం వల్ల అతనిలో ప్రతి రక్తపు బొట్టులో మార్పు వస్తుంది. దీనికి కారణం అతని మానసిక రుగ్మతలే కారణం ఉన్నట్లుండి ఒకరోజు మృత్యుంజయరావుకి 'పెరాలసిస్ స్ట్రోక్' అటాక్ కావడంవల్ల కాళ్ళు చేతులు కదల్చడానికి వీలులేకపోతుంది. అతడు దిక్కులేనివాడవుతాడు. తను ఊహించుకున్న అరుణను కలవరిస్తాడు. అతని మెదడు పూర్తి 'గ్రెపనీమాపాలిడమ'తో శిథిలమైపోయిందని డాక్టర్లు తేలుస్తారు. అతని మెదడు పాడవుతుంది. ఆసుపత్రిలో చేర్చబడిన మృత్యుంజయరావు తను చచ్చిపోతున్నానని తెలుసుకుని "నేను చచ్చిపోతున్నానా? నాకు చావంటే భయం. నన్ను చావనివ్వకండి. నాకేం కనబడటం లేదు. ఊపిరాడటం లేదు. ఏమిటో అయిపోతున్నాను. నన్ను గట్టిగా పట్టుకోండి" 27 అని ఏడుస్తాడు, మృత్యుంజయరావుకి తెలివిరాదు. మాట పడిపోతుంది. మృత్యువంటే భయపడే అతను మృత్యువువాత పడకతప్పలేదు,

‘నివేదిత’లో వేదితను పొందటం ఆనందపురంలో వీలుకాకపోయినప్పటికీ తన కోరిక ఇప్పుడైనా తీరుతుందేమోనని అనుకుంటాడు. నిశ్చల మనస్సుతో ముగ్ధమోహన అయిన వేదిత పరుపుమీద పడుకుని వుంటుంది. పైట స్థానభ్రంశం పొందివుండటంవల్ల శేషసాయిలో కోరిక అధికమౌతుంది. పట్టువలతో ముందుకు వెళ్ళి వేదిత పాపాల్ని చుంబిస్తాడు శేషసాయి. పెదవులు కాలిపోయినట్లు వ్రాంతి కలుగుతుంది. నిశ్చలం తగిలినట్లు వెనక్కి వచ్చేస్తాడు. శేషశాయికి ఆనందపురం గుర్తుకు వస్తుంది. మనసులో ఆమెను జయించి తీరుతాను అని ముందుకు వెళ్ళి నప్పటికి అంతరాత్మ ‘ఆమెను ఈ దశకు తీసుకువచ్చింది నువ్వే, ఆమె చిరకాలానికి మార్గదర్శకుడయినావు’ అని బోధిస్తుంది. ఆ సమయంలో గంగరాజు తన భార్య, తన తల్లి గుర్తుకు వస్తారు.

వేదితను శేషశాయి తాకగానే శరీరమంతా నొప్పి వ్యాపించడంతో వ్యాకుల చిత్తంతో నిలబడిపోతాడు. పౌరుషంతో తన బాధను భరిస్తూ మరింత దగ్గరవుతాడు. బాధతో వెర్రికేక వేసి వెనక్కి తూలిపడిపోతాడు. గుండెపోటు ఎక్కువవుతుంది. విద్యుత్ తరంగాలు శేషశాయిని విషనాగ్లాగా కాట్లు వేస్తున్నాయి. మళ్ళీ పైకి లేచిన శేషశాయి రాక్షసబలంతో వేదిత భుజాల్ని పట్టుకుంటాడు. భయంకరమైన బాధతో ‘అమ్మా’ అన్నకేకవేసి గుండెపట్టుకుని విరుచుకు పడిపోతాడు. అప్పటికి వచ్చాత్తావడడు. ఓదిపోయాను అన్న అసంతృప్తి మాత్రం వుంది.

శేషశాయి గుండెనొప్పితో బాధపడుతుంటే వేదిత దగ్గరకు వెళుతుంది. వేదితతో శాయి “వేదితా! నీకోసం నిన్ను ఆఘ్రాణించాలని నెలలతరబడి తపస్సు చేసి నా జీవితాన్ని ధారపోశాను. శక్తి వుడిగిపోయింది . . . కాని యీ దుర్బల అశాంతి అంతకంటే నలిపేస్తున్నది. వేదితా ఒక్కసారి నన్ను నీ తియ్యని పెదవులతో చుంబించు”<sup>26</sup> అని ప్రాధేయపడతాడు. వేదిత శాయి చివరికోరిక తీర్చాలన్న తలంపుతో అతన్ని చుంబించడానికి ముందుకు వెళుతుంది. ఆమెను ఇనుప గొలుసులు లాగినట్లు, వెయ్యికంఠాలు చెవిలో ఘోషపెడతాయి. వేదితపెదవులు శేషశాయిని కలుసుకోబోయే సమయంలో ‘భగవాన్’ అన్న శబ్దం అతని నోటి వెంట వెలువడి ప్రాణాలు విడుస్తాడు.

## 9. హితబోధ :

‘ఒకే పాటకు రెండు రాగాలులో శివరాం, కమలల దాంపత్యంలో చిచ్చు రగలడానికి కళ్యాణే కారణం. వాళ్ళ సంసారం నడిపిదిపాలు కావడం సహించలేక పోతుంది. అందుకే ఒకనాడు కళ్యాణి కమలతో ‘ఉన్నాదంతో, అవివేకంతో ఓవివాహాన్ని కాల్చుకోవద్దు. నీ కంటే వ్యక్తిత్వం గలవాళ్ళు యెంతో చుంది చూయిగా కాపురం చేసుకుంటున్నారు. కళ్ళు మూసుకో. అదే అలవాటు అయిపోయిందని’ హితవచనాలు వలుతుతుంది. కళ్యాణిలో యిటువంటి మాటలు రావడం హర్షించతగ్గ విషయమే. చివరకు కళ్యాణి కమల దాంపత్యంలో తనే చిచ్చుపెట్టినట్లు ప్రకృత్యాపం చెందుతుంది. శివరాం మాటలు గుర్తుకు వస్తుంది. ఆ భార్యాభర్తల్ని విడగొట్టకూడవన్న నెపంతో ఉత్తరం రాస్తుంది. కళ్యాణి మనసులో తనేమి అయినా ఫరవాలేదనుకుని, ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతుంది. ఈ లోపుగా కమల, కళ్యాణి యింటికి వచ్చి ఉత్తరాన్ని చూస్తుంది. అందులో “మనిద్దరి చుట్టూ కలువైనదీ, విపరీతమైనది యేదో జరగక తప్పనిసరి. కర్తవ్యం మాత్రం లోపించి లోతుల్ని పెళ్ళగించుకుని బయటకు వచ్చి కళ్ళ ముందు నిల్చుంది... . నీ భర్తపట్ల వైముఖ్యం కలగడానికి కారణం మనిద్దరికీ ఒకరిపట్ల ఒకరికి గల అవినాభావ సంబంధమేనని నమ్మ బుద్ధిస్తుంది నాకు. దీనికి హోమో సెక్స్ అనే పేరుపెడితే యిద్దరం ఉలిక్కిపడతాం. జడసుకుంటాం. నేరమంతా యితరులపై నే ఆపాదిస్తాం. ఇది క్షయంకర నిజమని యిప్పుడనిపిస్తోంది కమలా! అందుకే నేను నీకు దగ్గరగా వుండకుండా పోవటంకన్నా వేరే మార్గం లేదని నిశ్చయించుకున్నాను. నీ వైముఖ్యం యిప్పటికి సైకలాజికల్ అనే నా ఉద్దేశం. అది కువర్చడానికి వీలులేని రుగ్మతగా నేను భావించటం లేదు. నువ్వు సుఖపడాలి. నువ్వు రాయిలా బీబించకూడదు. నువ్వు అందరికన్నా యెక్కువగా సుఖ పడాలి మనం వ్యక్తిత్వం అనుకునేది మన వునికిని మధురం చేయాలి గాని ప్రపంచానికి దూరంగా చేసి, సినిక్‌లుగా తయారుచెయ్యకూడదు. శివరాం హీను డేమి కాదు. నీ కంటిపాపలను కొంచెం మరమత్తు చేసుకుని చూడు... . నా హితవును పాటిస్తావు. నేను పచ్చేలోపల పిల్లలతో కలకలలాడుతుండాలి. నా ఆశల్ని పమ్మచేయవు కదూ” అని అంటుంది. ఇక్కడ యిద్దరి మధ్య వున్న ఓషయాన్ని కళ్యాణి బయటపెడుతుంది.

‘నివేదిత’లో శేషశాయి స్నేహితుడు సక్సేనా. వేదితపై వున్న కోరికను ఆమె జీవితాన్ని తెలియజేస్తాడు. శేషశాయిలో సక్సేనా ‘ఈ మానసిక పరిణామాలు అంత ప్రమాదమైనవి కాదు కానీ, జీవితంలో స్థిరపడవలసిన ఈ వయస్సులో మహా ప్రమాదాన్ని చేకూర్చుతాయి’ అని హెచ్చరిస్తాడు. వేదితను చూసిన సక్సేనాకు ఆమెపై ఆరాధనా భావం కలుగుతుంది. శేషశాయితో “ఈ దేశలా మూర్తినా సేవు కామించావు, ఈ అడుగు మానవినా నీ తాగిలిలో బంధించావు, నీ పాపానికి నిష్కృతి లేదు, ఆమెను చూసి చూడగానే ఆమె పాపాలమీద నగి ‘అమ్మా’ అని ఆర్తనాదం చేయాలనిపించింది. నీలో మానవత్వం నశించి పోయింది. ఆమె జోలికి పోకు. స్నేహితుడిగా నిన్నేమీ కోరను. ఈ కోరిక మన్నించు”<sup>29</sup> అని ప్రాధేయపడతాడు. సక్సేనాకు వేదితను చూస్తూనే ‘అమ్మా’ అని పిలవాలనిపించిందని అనడంలో వేదిత ఏకాగ్రత తెలుస్తుంది.

శేషశాయి భార్య సీత. తన భర్త వేదితను గూర్చి మానసికంగా నలుగురు తుండేది తెలుసుకుంటుంది. దాన్ని రూపుమాపటం తన ప్రయత్నంగా భావిస్తుంది. వేదితను గుర్తుచేస్తూ “మీరు పాపం చేస్తున్నారండీ, వేదిత గుడాన్ని మీరెరుగరు. పిన్నలు, పెద్దలు పవిత్రభావంతో తలదంచుతారు. ఆమె ఎంత నిష్కల్మష హృదయో అంత దైవభక్తురాలు. ఎంత షనీతురాలో అంత నిప్పువంటిది. పాపపు టాలోవనలు మానేయండి. ఆమె శ్రేయస్సు కోరినవారికి ఆమె ప్రశాంతసాగరం. కీడు తలపెట్టినవారికి ఆమె బడబాగ్ని. ఇంద్రియాలను జయించిన అతీతురాలామె ఆమె జోలికి పోయారంటే మీకు, నాకు, మన కుటుంబానికి వినాశం తప్పదు కాని యిది మాత్రం వద్దండీ. ఈ అన్యాయం మాత్రం చేయవద్దండీ”<sup>30</sup> అని సీత తన భర్తను వేడుకొంటుంది. వేదితపై సీతకున్న అభిప్రాయం యిందులో వ్యక్తం. తన భర్త చెడుదారిలో వెళుతుంటే భార్యగా తన బాధ్యతను గుర్తు చేయడం జరిగింది. సీతకు వేదితపై యెంత ఆరాధనా భావం వుందో కూడా తెలుస్తుంది.

PRESENTED

BY

10. పశ్చాత్తాపం :

Prof. KORLAPATI  
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

ఒకే పాటకు రెండు రాగాలులో కళ్యాణి పశ్చాత్తాపంతో దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది. భార్యభర్తలయిన శివరాం కమలల దాంపత్యంలో చిగురు



టాకులు తొడగటానికి అవకాశం ఏర్పడింది. కళ్యాణి ఉత్తరాన్ని చదివిన కమలకి నిజం తెలుస్తుంది. పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. మనసులో “నువ్వు ప్రాధేయపడినప్పుడు వినలేదు. అందుకే నాకీ శిక్ష. నేను అహంకారిని, మూర్ఖురాలిని. ఈ సమస్యను అర్థం చేసుకునే బెడదనుండి తప్పించావు. నువ్వే పరిష్కరించావు. ఇహ నేను కళ్ళు మూసుకుని నడవవచ్చు. దారి బాగుందో లేదో చూసుకోవాల్సిన పనిలేదు. నాతో నిమిత్తంలేదు నీకు. కానియ్యి, భరిస్తాను, సహిస్తాను. అదేగా అందరికీ కావల్సింది. అలాగే కళ్యాణి! నీ కోరిక తీరుస్తాను. కాదనటంలేదు. అలాగే”<sup>31</sup> అని అనుకుంటుంది. కళ్యాణి ఉత్తరంవల్ల కమల తన తప్పును తాను తెలుసుకుంటుంది. కమల నూకాలమ్మ గుడిదగ్గర వస్తుండగా శివరాం పంపిన ‘గురువులు’ కమలను బలవంతం చేయబోతాడు.

శివరాం త్రాగినమైకంలో గురువుల్ని ప్రోత్సహించి తన భార్య శీలాన్ని అపహరించమని పంపుతాడు. శివరాంకు మత్తు దిగేకొద్దీ కమల తన భార్య అని తెలుసుకుని పశ్చాత్తాపం చెందుతాడు. కమలను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు తను. శివరాం సుఖపడలేకపోతాడు. అందుకు కారణం వ్యక్తిగతలోపలే కారణం. మానవ మానసిక బలహీనతలవల్ల ఒకరినొకరు హింసించుకున్నారు. ఇప్పుడు కమల కళ్యాణి ఉత్తరంవల్ల పశ్చాత్తాపపడింది. తన భార్యను పరాయివాడికి అప్పజెప్పానని శివరాం బాధపడుతూ, పశ్చాత్తాపపడతాడు. పరోక్షమైన ఆ తృప్తివెనుక యెంత పశుత్వం, రాక్షసత్వం అణగివుందో తెలుసుకోలేకపోతాడు. అతనికి అంతరాత్మ “నీకు సిగ్గులేదు. ఆఖరికి కనితీర్చుకోవటం కూడా నీకు స్వయంగా చేతగాక, ఇంకొకరిని పురమాయించావు. దానివల్ల ఆమె భంగపడుతుందిగాని, నీకు ఒరిగే దేమిటి?”<sup>32</sup> అని హెచ్చరిస్తుంది.

శివరాం. కమలకు జరగబోయే అన్యాయాన్ని తలచుకుని తనలో గొణుక్కుంటూ క్రుంగిపోతాడు. మత్తు దిగేలోపుగా “అంతటి కమలని ...స్వచ్ఛమైన కమలని, పెంకిపువ్వులాంటి కమలని, అందాల కమలని, సుకుమారమైన కమలని, అభంగభంగం తెలియని కమలని, ఏమాత్రం అసహ్యన్ని భరించలేని లేత కమలని..”<sup>33</sup> అని ఆ తరువాత మాట్లాడలేకపోతాడు. శివరాం కమల దగ్గర కెళ్ళగా, ‘గురువులు’ కామానికి బలయిపోతున్న తన భార్యను కాపాడుకుంటాడు. గురువులను నాలుగు చితకబాది తన భార్యతో యింటికి తిరిగివస్తాడు.

శివరాం, కమలలు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటూ జరిగింది ఇద్దరం మరచిపోదామని అనుకుంటారు. ఇద్దరూ ఒకరిని గురించి మరొకరు పశ్చాత్తాపం చెందినట్లు ప్రకటించుకుంటారు. కమల, కళ్యాణీల అనుకూల దాంపత్యం కళకళలాడుతుంది.

## నూ చి క లు

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
1.	రాజారాం మధురాంతకం	'త్రిశంకుడి స్వర్గం'	2
2.	సుదర్శనం ఆర్. యస్.	'సమాజము-సాహిత్యము'	111
3.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి'	108
4.	..	..	168
5.	..	..	67
6.	..	..	74
7.	..	..	76
8.	..	..	80
9.	..	..	83
10.	..	..	84
11.	..	..	89
12.	..	'ఒకేపాటకు రెండు రాగాలు'	72
13.	..	'నివేదిత'	71
14.	..	..	101
15.	..	..	117
16.	..	'వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి'	128
17.	..	..	134
18.	..	..	135
19.	..	..	198
20.	శ్రీరామమూర్తి కోడూరి	'తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ'	198

సెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
21.	నవోదయా పబ్లికేషన్స్	'వ్యక్తిత్వంలేని మనిషి'	5
22.	వెణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	„	9
23.	„	'నివేదిత'	42
24.	„	'ఒకేపాటకు రెండు రాగాలు'	74
25.	„	„	79
26.	„	„	143
27.	„	'వ్యక్తిత్వంలేని మనిషి'	205
28.	„	'నివేదిత'	200
29.	„	„	54
30.	„	„	63
31.	„	'ఒకేపాటకు రెండు రాగాలు'	194
32.	„	„	200
33.	„	„	201

## పాత్ర చిత్రణ - 6

“జీవితమంటే సుఖదుఃఖాల కలయిక. ఒక మనిషి జీవితంలో అవి యెలా సంప్రాప్తిస్తున్నాయో ఆయా సందర్భాల్లో ఆ మనిషి యెలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో అనే యీ రెండు విషయాల్ని బట్టి మనిషిలో వైశిష్ట్యం గోచరమౌతుంది. జీవితాన్ని కథగా మలిచే ప్రక్రియమైన నవలలో అలా నిరూపింపబడే వ్యక్తి వైశిష్ట్యాన్ని పాత్ర చిత్రణ” అంటారు.

### పాత్ర నిర్మాణ శిల్పం

నవలల్లో ఇతివృత్తానికి, సన్నివేశ చిత్రణకు యెంత ప్రాధాన్యం వుందో పాత్ర చిత్రణకూ అంతే ప్రాముఖ్యం వుంది. పాత్ర చిత్రణ సమయం జీవం లాంటిది. నవలలోని కథకు మానవ జీవితం అధారం. పాత్రుల స్వభావాన్ని బట్టే కథ నడుస్తుంది. సన్నివేశ కల్పన జరుగుతుంది. సమయం కొత్త రూపాన్ని, సార్థకతను చేకూర్చేది పాత్రలే.

ఇతివృత్తం నవలకు అస్తిసంజరాలైతే పాత్రలు జీవం లాంటివి. దాన్ని ప్రాధాన్యంగా తీసుకొని కొంతమంది వ్యక్తులద్వారా సాధించటం నవల ప్రధాన లక్ష్యం. నవలలో పాత్ర చిత్రణకు యెక్కువ ప్రాముఖ్యం వుంది. పాత్రల్ని సజీవంగా చిత్రించినప్పుడే అవి పాఠకుల హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతాయి. నిత్యం సమాజంలో తారసపడే అతి సామాన్యమైన పాత్రలు సజీవంగా చిత్రింపబడాలి. పాత్రల సమగ్రరూపాన్ని, రచయిత పాఠకుల ముందుంచుతాడు.

నవలల్లోని పాత్రలకు పరిసరవ్యక్తుల వాస్తవ జీవితం ఆధారమయినా రచయిత ఆయా స్వభావాలనుగుణంగా తన కల్పనా సామర్థ్యాన్ని జోడిస్తాడు. కొన్ని వేళల్లో వారి గుణగణాలను యథాతథంగాకూడా వివరించడం జరుగుతుంది. రచయిత కల్పించిన పాత్రలు అతని అభిరుచికి ముఖ్య ఆధారం.

రచయితకు తన రచనలోని పాత్రలవల్ల సంపూర్ణ అవగాహన వుండాలి. నవలలో సంపూర్ణతను చేకూర్చడానికి రచయిత అనేక పాత్రల్ని సృష్టించవలసి

వుంటుంది. ఇందులో ముఖ్యంగా సమాజంలోని భిన్న ప్రవృత్తులు, విశిష్టవ్యక్తిత్వాలు కల్గిన పాత్రలను చెప్పవచ్చు. సజీవపాత్రల్ని విశ్లేషణాత్మక పద్ధతిలో వివరిస్తాడు. మానసిక పద్ధతులతో విశ్లేషించడం ద్వారా పాత్ర పోషణచేస్తాడు. పాత్రల సజీవ పుష్టనలవల్లనే ఆయా పాత్రలలో పాఠకునికి మానసిక సంబంధం ఏర్పడుతుంది. సాధారణంగా పాత్రల స్వభావాన్ని రచయిత తన మాటల్లో వివరిస్తాడు. ఆ పాత్రల రాగద్వేషాలు, భావోద్వేగాలు మొదలైన వాటికి సహేతుకమైన వ్యాఖ్యానం చేస్తాడు. కొన్నిసార్లు తాను తటస్థుడిగా వుంటూ పాత్రల చేతనే నవలను నడిపిస్తాడు. వాస్తవిక నవలల్లోని ప్రతి పాత్రలోనూ మంచి చెడ్డలు వుంటాయి. కాల्పనిక నవలల్లోని పాత్రల్ని రచయితే నిర్ణయిస్తాడు.

సాంఘిక నవలా రచనలో రచయితకు స్వాతంత్ర్యం యెక్కువ. వాస్తవ జీవితమే కాకుండా పూహలోకంలో కూడా విహరించగలడు. సమకాలీన జీవితాన్ని వ్యక్తులను తన నవలల్లో ప్రతిబింబింప చేయడానికి అతనికి యెక్కువ అవకాశం వుంటుంది.

ప్రతి రచయితకూ యిష్టమైన కొన్ని పాత్రలుంటాయి. అటువంటి పాత్ర చిత్రీకరణ పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధతీసుకుంటాడు. తన భావాల్ని ఆ పాత్రలకు ఆరోపిస్తాడు. ఆ పాత్రలనే రచయిత తన భావ వ్యక్తీకరణకు సాధనాలుగా గ్రహిస్తాడు. ప్రపంచానికి ఘయపడి గుండెపోల్చి అణచిపెట్టుకున్న కోర్కెలను ఆయా పాత్రల పరంగా బహిర్గతం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. రచయిత స్వయంగా పాత్రల చేష్టలను, భావాలను వ్యక్తపరుస్తూ చివరికి తానే ఆపాత్రల గుణాల్ని నిర్ణయిస్తాడు. మనో విశ్లేషణ, ప్రతీకాత్మక చైతన్య స్రవంతి పద్ధతుల్లో కూడా పాత్ర పోషణలో గమనింపదగినవి. పాత్రల స్వగతాలలో కూడా పాత్ర పోషణ జరుగుతుంది.

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారి నవలలన్నిటిలోనూ ఆదర్శ పాత్రల చిత్రణకే ప్రాముఖ్యం. పాత్రల నమగ్ర స్వరూపాన్ని, గుణాల్ని వర్ణించి పాఠకుల ముందుంచడం వారి ప్రత్యేకత. ఆ పాత్రల వ్యక్తిత్వానికి అనువుగా సంఘటనల్ని తోడించడం మరో విశేషం. వారు సృష్టించిన పాత్రలు చాలావరకు నకల సద్గుణోపేతులు. వాటిలో ముఖ్యంగా వృత్తికి సంబంధించిన పాత్రలు, కుటుంబ జీవితానికి సంబంధించిన పాత్రలు, ప్రేమైక పాత్రలు, వైవాహిక జీవితంలో యెదుర్కొన్న

పాత్రలు, మనో విశ్లేషణకు సంబంధించిన పాత్రలు, సందేశాత్మక పాత్రలు, సాహిత్యానికి సంబంధించిన పాత్రలు, దుష్ట స్వభావంగల పాత్రలుగాను విభజించడం జరిగింది. వీరు సృష్టించిన పాత్రలు పాఠకుల హృదయాల్లో లీనమై చూహలోకంలో తేలియాడుతారు. వేణుగోపాలరావుగారి రచనా విధానంలో వైవిధ్యం చూపినట్లుగానే పాత్ర పోషణలో కూడా వైవిధ్యాన్ని చూపిస్తారు. పాత్ర సృష్టిలోగాని, పాత్ర పోషణలోగాని ఆ పాత్రల వున్నత వ్యక్తిత్వాన్ని దర్శింపజేసి వాటిని మార్గదర్శకులుగా తీర్చిదిద్దగలిగారు. పైన వివరించిన పాత్రలను గురించి వివరించడమే యీ అధ్యాయ ప్రధానోద్దేశం.

## 1. వైద్యవృత్తి సంబంధాలు

మనిషి యే పనిచేస్తున్నా తనని గురించి తను చెప్పుకోవడం అనేది అనాదిగా వస్తున్న ఆచారం. శ్రుతిమించి చెప్పుకున్నట్లయితే అది సోత్కర్ష అని చెప్పవచ్చు. ఏ వ్యక్తి అయితే తను చేసే పనిలో తన అభిరుచిని తన వ్యక్తిత్వాన్ని గూర్చి చెప్పుకుంటావో దానిని డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు 'ఆత్మాభిరుచి' (నట్లెక్వి ఎలిమెంట్) అన్నారు. కొమ్మూరి వారిలోకూడా ఆత్మాభిరుచి వుందనడానికి వారి వైద్యవృత్తి నవలలు, అందులోని పాత్రల చిత్రణ నిదర్శనం. కొమ్మూరి వారు తన వృత్తిలో యెదురయ్యే ఆనందాన్ని, అనుభూతిని కష్ట సుఖాలను సమన్వయం చేయడానికి నవల్లో చొప్పించారు. వైద్యవృత్తి నవలల్ని పరిశీలించి నట్లయితే స్వీయ జీవిత చరిత్రనిపిస్తుంది. తన అనుభవాన్ని నవల్లో చొప్పించి పాఠకు లోకానికి అందించినప్పటికీ అది సోత్కర్షలా అనుపించదు. అందువల్లనే వారి నవలలు ఒక స్థాయిలో వుండాయనే చెప్పుకోవచ్చు.

### డాక్టర్ మధు :

'హౌస్ సర్జన్' నవల్లో మధు ప్రధాన పాత్ర. వేణుగోపాలరావుగారి ఆత్మకథ యిది. హౌస్ సర్జన్ గా చేస్తున్న రోజుల్లో తన వృత్తిలో వచ్చిన సాధక బాధకాల్ని మరియు వైద్యవృత్తిలోని తృప్తిను మధు పాత్రద్వారా మనకు తెలియజేశారు. వైద్యవృత్తిలోని అడర్బాల్నికూడా మధు పాత్రలో మధు వైద్యవృత్తిని ప్రాణప్రదంగా భావించుకున్న యువకుడు సే

చెయ్యాలన్న తపన యితనిలో చోటుచేసుకుంది. యువకుడు, సౌందర్య రాధకుడు అయిన మధు తన వృత్తి విధి నిర్వహణలో తనకున్న బలహీనత వల్ల క్రిందికి లాగే కొన్ని సన్నివేశాలను యెదుర్కొంటాడు. నిగ్రహం, మనోస్థైర్యంతో కాలు జారకుండా జాగ్రత్తపడతాడు. అందుకు గల కారణం కొన్ని ఆశయాలతో వైద్య విద్యను అభ్యసించిన వ్యక్తి. మెడిసిన్ అంటే అతనికి అతులేని తృప్తి. వైద్య వృత్తి ఓ మహాసముద్రమనుకుంటాడు. మెడిసిన్ మధుకి ఆశాజ్యోతి అవుతుంది. వైద్యవృత్తి చాలా పవిత్రమైనదని అతని విశ్వాసం. దాని పరమార్థం మానవ సేవ. డాక్టరుగా మధు అనుభూతులు, మమతలు, మమకారాలు చోటివ్వకుండా త్రికరణ శుద్ధిగా వైద్యం చేయడమే తన ధర్మంగా భావిస్తాడు.

మధు హాస్ సర్జన్ గా రాత్రి డ్యూటీలో వున్నప్పుడు జరిగిన ఒక్క సంఘటనలోనే అతని మానవత్వాన్ని అంచనావేయవచ్చు. మధుతోపాటు మృదుల కూడా అదే వృత్తిని స్వీకరిస్తుంది. పైగా మృదుల మధుని ప్రేమిస్తుంది. గొప్పింటి పిల్ల. చుట్టూ డ్యూటీ రూములో పెళ్ళెరుగని నిద్రావస్థలో వుంటుంది. ఆమె పైట స్థాన భ్రంశం చెందివుంటుంది. అది చూసిన మధుకి నిషా కలిగించే కావ్యకన్యలా కనబడుతుంది. ఆ స్థితిలో మృదులను వదలి వెళ్ళడం మధుకి భావ్యం కాదనిపిస్తుంది. ఆమె పైట యధాస్థానంలో కప్పి వెళతాడు. ఆ సమయంలో తనను చూసినట్లయితే ఆమె అపార్థం చేసుకుని వుండేదనుకుంటాడు. ఆమెను గౌరవనీయ స్థితిలో వుంచివెళ్ళడం తన కర్తవ్యంగా భావిస్తాడు. సభ్య మానవుడిగా తనకుతోచిన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోవడం వల్ల మధులోని నిజాయితీ, ఆత్మనిగ్రహం మనం అంచనా వేయవచ్చు. మరొక సన్నివేశంలో నర్సుగా పనిచేస్తున్న నళిని మధు దగ్గరకువచ్చి సాహసించి అతన్ని చుంబిస్తుంది. అతనితో సంగమాన్ని కాంక్షిస్తుంది. ఈ ఒట్టం పరాకాష్ఠ చేరబోతున్నదని గ్రహించి అతను కఠినంగా పనిస్తాడు. ఏది జరగబోతుందో అది జరగకుండా చూసి ఆమె బలహీనతను, వ్యక్తిగత వ్యామోహాలు అణచిపెట్టుమని చెప్పి జీవితానికి ఒక బరచడిని దిద్దుకోమంటాడు.

మధు ఎందరో రోగులకు సేవ చేస్తాడు. అసమర్థులయిన డాక్టర్ల కళ్ళు తెరిపిస్తాడు. నిజాయితీవరులై డాక్టర్లు ఎదుర్కొనే యిబ్బందుల్ని చూసి జాలి

పడతాడు. ప్రజలకు ప్రభుత్వ ఆనుపత్రులంటే మంచి అభిప్రాయాన్నే తెలియ జేస్తాడు. రోగుల దీనగాధల్ని విన్న మధు మొదట చలించిపోయినప్పటికీ తరువాత గుండె దిటుపుచేసుకుంటాడు. నర్సుల ప్రవర్తనల్ని చూసి జారిపడటంతో పాటు వాళ్ళకు హితోపదేశాన్ని కూడా అందిస్తాడు. మధు చివర డాక్టర్లు, నర్సులు హాస్పిటల్స్ గురించి మనుషులకు చెడ్డ అభిప్రాయం కలుగకుండా తన వృత్తికి న్యాయం చేయమంటాడు.

**డాక్టర్ నరేష్ :**

వైద్యవృత్తిని స్వీకరించిన మరో పాత్ర డాక్టర్ నరేష్. “డాక్టరుగారి భార్య” నవల్లో నరేష్ తన వృత్తిలో యెదుర్కొనే యిబ్బందుల్ని సంఘటనల్ని ప్రధానంగా పేర్కొనడం జరిగింది. నరేష్ ఎం.బి.బి.ఎస్. పూర్తి అయిన తరువాత ప్రయిమేరీ ప్రాక్టీస్ పెడతాడు. నరేష్ తన వృత్తిపట్ల నిరాశను వ్యక్తం చేసినప్పడల్లా అతని భార్య ‘సహజ’ ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. నరేష్ చాలా సున్నిత మనస్తత్వం గలవాడు. ‘జీవితంలో నిద్రాప్రియులూ, భోజనప్రియులూ, అర్థంలేని వ్యావకాలక కాలం వృథా చేసేవాళ్ళు యెప్పటికీ పూర్తిగా పైకి రాకన్న’ సత్యాన్ని గ్రహిస్తాడు. ప్రజల్లో ఒక స్థానాన్ని కల్పించుకోవాలంటే కొన్ని జటిల మైన కేసుల్ని టేకప్ చేయాలనుకుంటాడు. పిల్లల వైద్యంలో నరేష్ కి బాగా అచ్చి వస్తుంది. నరేష్ తన భార్య మాటల్నిబట్టి సమర్థత కంటే ఓర్వే మంచి పేరు తెచ్చిపెడుతుందనుకుంటాడు. ఎంతకాలమైనా డాక్టరు వృత్తి రిటైర్మెంట్ లేదను కుంటాడు. రకరకాల కేసుల్ని టేకప్ చేసి మంచి డాక్టరుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు. డాక్టరుగా యెదురయ్యే సంఘటనల్ని, సమస్యల్ని అవలీలగా పరిష్కారం చేసు కుంటూ వెళ్ళిపోతాడు. కాని కొన్ని సమయాల్లో నరేష్ నిరాశ చెందుతాడు. సహజతో ‘అన్ని రకాల మనస్తత్వాలకు, ఇన్ని పరీక్షలకు తట్టుకోలేకపోతున్నాను. ఎక్కడికైనా వెళ్ళి బ్రతుకుదాం’ అని అనడంలో నరేష్ మానసికంగా నలుగు రున్నది యిక్కడ వ్యక్తమౌతుంది.

నరేష్ జాండిస్ వల్ల తను లేవలేని పరిస్థితిలో వుంటాడు. అప్పుడు ఒక పిల్లవాడ్ని చూడలేకపోతాడు. ఆ పిల్లవాడు మరణించవల్ల డాక్టరు నిల్లి క్ష్యమని; కోర్టులో నరేష్ పై క్రిమినల్ కేసుకై దావా చేస్తారు. నరేష్ తనకున్న ప్రాక్టీస్ వల్ల



అలస్యంగా వెళ్ళినందుకు మేజిస్ట్రేట్ మందలిస్తాడు. అందుకు శిక్ష విధించమని కోరుకుంటాడు. ఒకసారి మేజిస్ట్రేటు కారు ఆక్సిడెంట్ లో చిక్కుకోగా నరేష్ దగ్గరుండి కాపాడి తన రక్తాన్ని యిస్తాడు. నరేష్ తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చు తాడు. నరేష్ కు మేజిస్ట్రేట్ కొడుకని తెలియదు. నరేష్ పై కేసుపెట్టిన వ్యక్తి నరేష్ మానవతామూర్తి అని తెలుసుకుని తన కేసును ఉపసంహరించుకుంటాడు. నరేష్ కు మొదటి నుంచి అత్యయంగా చూసుకొన్నవాళ్ళు జయచంద్ర దంపతులు. జయచంద్ర భార్య దమయంతి కుక్కకాటువల్ల మరణిస్తుంది. జయచంద్ర జాండీస్ వల్ల మరణిస్తాడు. వీళ్ళిరువురిని బ్రతికించడానికి నరేష్ తన శాయశక్తులా కృషి చేస్తాడు. జయచంద్ర తన యావదాస్తిని ఆసుపత్రి నిర్మాణం కోసం, అందులో నరేష్ కు సర్వ అధికారాలున్నట్లు వీలునామా రాస్తాడు. నరేష్ 'జయ చంద్ర మెమోరియల్' ఆసుపత్రి నిర్మాణం చేపట్టి అందులో సామాన్యుడికి సయితం అందుబాటులో వుండేటట్లు ట్రీట్ మెంట్ చేస్తాడు.

### డాక్టర్ సంజీవరావు :

'ప్రేమ నక్షత్రం' నవలలో ప్రచాన పాత్ర సంజీవరావు. సంజీవరావు జనతా ఫార్మాస్యూటికల్ కంపెనీ స్థాపించి పదిమందికి ఉద్యోగాలిప్పిస్తాడు. కంపెనీ నిబంధన ప్రకారం బ్రహ్మచారులకే ఆ కంపెనీలో ఉద్యోగం వస్తుంది. పేదలయెడ సానుభూతివరుదు. మెడిటేషన్ పై నమ్మకం వున్న వ్యక్తి. త్రాగుడికి విరుగుడు కనిపెట్టాలన్నది అతని ఆశయం. మందుల తయారీలో పరిశోధన సాధించాలన్నది అతని ద్యేయం. లాభాలు చేసుకుని లక్షలు సంపాదించడం అతని అభిమతం కాదు. శక్తివంతంగా పనిచేసే మందులు తక్కువ ధరలకు అందివ్వాలన్నది సంజీవరావు ఆరాటం. సామాజిక దృక్పథంతో ఆలోచించిన సంజీవరావులో యెంత మానవత వుందో తెలుస్తుంది. వేణుగోపాలరావు వైద్యుడు కావడంవల్ల విశాలంగా ఆలోచించే మనస్తత్వం యిక్కడ చోటు చేసుకుంది. పేదప్రజలపై రచయితలకున్న విశాలదృక్పథం కనిపిస్తుంది. సంజీవరావు మెడిటేషన్ పై తనకున్న నమ్మకాన్ని యిలా తెలియజేస్తున్నాడు.

మెడిటేషన్ అనేది మానసికవికాసానికి, పరిపక్వతకు, దృఢత్వానికి, ఆలోచనానికి, ఆయువుపట్టుకీ, మనిషి అభ్యున్నతికి అది దోహదకారి అవుతుందని

నమ్మినవాడు మనసును ఏకాగ్రతను విడిచిపెట్టకుండా బంధించాలని ఒకరంటారు. వాళ్ళ సిద్ధాంతం ప్రకారం ఇష్టదేవత నామం తప్పలేదు. ఆలోచనకు తావుండదు. ఇంకొకరు మనసును ఆధీనంలో వుంచుకొనేందుకు ప్రయత్నించకుండా ఆలోచనను అరికట్టకుండా స్వేచ్ఛగా వదిలేస్తే భావాతీతస్థితి ఏదో ఓ దశకు వస్తుంది. అదే సరియైన పద్ధతి".<sup>2</sup> ఈ రకమైన ధ్యానంలో నమ్మకం కుదిరింది. ఏదయినా సాధించాలంటే ఆలోచనా ధ్యానం వుండాలన్నది రచయిత సంజీవరావు పౌత్ర ద్వారా స్పష్టపరిచారు. మెడిటేషన్ లో పరాకాష్ఠ చేరుకోగలిగితే అత్తచ్చైతన్యం కలుగుతుందని కూడా చెప్తున్నారు.

బ్రతుకుతెరువుకోసం ఫణి శైలజలు భార్యాభర్తలన్న విషయం తెలియ పరచకుండా దాచిపెట్టి కంపెనీలో ఉద్యోగం చేరుతారు. ఈ విషయం సంజీవరావుకు తరువాత తెలుస్తుంది. ఇంకా కొందరి ప్రేమలు బయట పడుతుంది. ప్రేమ వ్యవహారాలవల్ల మందుల కంపెనీ కుంటుపడుతుంది. తన ఆశయాల గాలిమేడల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా కూలిపోయిందని సంజీవరావు, సహచరిణి చూడమణికి చెప్తాడు. సీతీ, నిజాయితీ కల్పించకపోయానని వాపోతాడు. జీవితంలో దారుణంగా ఓటమి చెందానంటాడు. కాని ఫణి మత్తుమందుకు విరుగుడు కనిపెట్టడంవల్ల సంజీవరావు ఆశయం ఫలిస్తుంది. సంజీవరావు కంపెనీ నిబంధనల్ని మార్చి పెళ్ళి అయిన వాళ్ళకు ఉద్యోగాలు కల్పిస్తాడు. సమాజంలో కొందరు వ్యక్తుల జీవనప్రపంచాన్ని, ప్రణయ జీవితాన్ని, నిరుద్యోగ సమస్యలను మనకు అద్దంపట్టిచూపిస్తూ మార్పును ఆశిస్తున్నారు రచయిత.

## 2. కుటుంబ జీవిత సంబంధాలు

మధ్య తరగతి కుటుంబంలోని పాత్రలు ముఖ్యంగా ఆర్థికపరమైన ఒడుదుడుకులను ఎదుర్కొంటాయి. ఇటువంటి పాత్రలు బాధ్యతల్ని నిర్వహించడంలోనూ, భవిష్యత్తుకోసం ఎంతకాలమైనా ఎదురుచూడగల నేర్పు, ఓర్పు వున్న వాళ్ళుగా కనిపించాలి. తల్లి లేని పిల్లలకు తల్లి గా వుండటంకూడా జరుగుతుంది. కుటుంబ బాధ్యతల్ని నిర్వహిస్తూ ఎటువంటి పరిస్థితులనైనా ఎదుర్కొనే ధైర్యం వుండాలి. జీవితాన్ని బాధలతో, వ్యధలతో నిూక నిష్టాచ్ఛులతో సంతృప్తిపడి గడిచిన జీవితం నెమరువేసేవాళ్ళను గురించి కూడా యీ పాత్రల్లో చర్చించడానికి అవకాశం వుంది.

నారాయణ :

‘పెంకుటిల్లు’ నవలలో చిదంబరం పెద్దకొడుకు నారాయణ. చిదంబరం పేకాట వ్యసనపరుడు. పెద్దకొడుకు నారాయణ ఆ ఇంటి బరువు బాధ్యతల్ని చూసు కుంటాడు, నారాయణ బి.ఏ. వరకు చదివివుంటాడు. ఒక రికింద ఉద్యోగం చేయడం అనేది అతనికి గిట్టనివని. అందువల్ల సాహిత్యాన్ని నమ్ముకుని దానివల్ల వచ్చిన పారితోషికంతో కుటుంబాన్ని పోషిస్తాడు. పట్టణంలో చదువుతున్న తన తమ్ముడు ప్రకాశంను కూడా ఆదుకుంటాడు. ఒక్కసారి తాను ఇబ్బందుల్లో పడే వాడు. తన తండ్రి ఇంటి పరిస్థితుల్ని పట్టించుకోకుండా బాధ్యతారహితంగా వ్యవహరిస్తున్నప్పటికీ, ఏమీ మాట్లాడలేకపోతాడు. విధివైపరీత్యంవల్ల తమ్ముడు వాసు కాదుప్రమాదంలో చాలు పోగొట్టుకుంటాడు. నాన్నమ్మ పెరిసిస్టెన్షియం పంపం పట్టడంవంటి సంఘటనలు జరిగిన తరువాత అతని హృదయం ద్రవిస్తుంది. నాన్నమ్మ కోరిక ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకోమని తల్లి కారదాంబ నారాయణను కోరుతుంది అందుకు ‘నన్ను సగం సగం కాకుండా పూర్తిగా అర్థం చేసుకో అమ్మా’ అని అంటాడు. తన తల్లితో రను కుటుంబ పరిస్థితుల్ని, సంఘంలో తమకున్న పరువుప్రతిష్ఠల్ని, పలుకుబడిని గుర్తు చేస్తాడు. తన తండ్రి వల్ల తమ కుటుంబ పరిస్థితి కుంటుపడిందని అతని అంతరార్థం. పెద్దల కోరిక ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకుంటే కుటుంబ పరిస్థితి రాస్తే కుదుటపడవచ్చునని వాళ్ళ వుద్దేశాన్ని గ్రహిస్తాడు. నారాయణకు బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం వచ్చినప్పటికీ ఒకరికి యిద్దరు అవిటివాళ్ళు కావడంతో కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత సంకటంగా తయారవుతుంది.

నారాయణ తన నానమ్మ కోరిక మేరకు చెల్లెలి ప్రోత్సాహంతో సుగుణను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. ఇంటి ఖర్చులు ఖరించలేని నారాయణ పున్నపొలంలో కొంత అమ్మేస్తాడు. పూర్వీకులు కట్టివుంచిన లంకింత యింటిని సగం అద్దెకిస్తాడు. తన తమ్ముడి దగ్గరకు వెళ్ళిన నారాయణ వాని పరిస్థితుల్ని, ప్రేమ వ్యవహారాల్ని కనుగొంటాడు. ఇంటిలో ఎవరికీ చెప్పకుండా ఒక్క రాత్రి మాత్రం అక్కడి పరిస్థితి వివరిస్తాడు. నారాయణ తన భార్య కోరిక మేరకు మామగారింటికి వెళ్తాడు. సుగుణ తండ్రి గోవిందరావు వీళ్ళను వేరే కాపురం పెట్టించాలనుకుని మాట్లాడు

తాడు. అందుకు నారాయణ తన మామకు తగినవిధంగా బుద్ధి చెప్తాడు. నారాయణ అక్క- అన్నపూర్ణ ప్రసవవేదనతో మరణించగా తన బావ పరిస్థితిని చూడలేక పోతాడు. నారాయణ చెల్లెలు రాధ. శ్రీపతి కుటిలబుద్ధితో రాధ శీలాన్ని అపహరించిన విషయం నారాయణకు తెలుస్తుంది. తన చెల్లెలికి జరిగిన అన్యాయానికి కుమిలిపోతాడు. తను యెవరితోను చెప్పుకోక ఆ యింటి గౌరవాన్ని కాపాడుతాడు. నారాయణ తన ప్రోత్సాహంతోనే బావ ముకుందరావుతో రాధ పెళ్ళి జరిపిస్తాడు. ప్రకాశం ఇంటి పరిస్థితుల్ని తెలుసుకుని పట్నం నుంచి ఇంటికి వచ్చిన నారాయణ తమ్ముణ్ణి అభినందించి చేరదీస్తాడు.

కోమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నారాయణ పాత్ర చిత్రీకరణలో కీలకమైన పాత్ర వహిస్తాడు. శ్రతి సంఘటనలోను, సన్నివేశంలోను అతని ప్రవర్తనలోను హద్దు మీరకుండా చాచకత్వంగా చిత్రించగలిగారు. సున్నితమనస్కుడైన నారాయణ లోక సందేశాన్ని తన చెల్లెలికి, బోధించడంలో కృతకత్యులయ్యారు. తండ్రి వ్యసనపరుడైనప్పుడు పెద్దకొడుకుగా నారాయణ చొరవతీసుకుని మాట్లాడి వున్నట్లయితే యీ పాత్ర మరింత రక్తికట్టుండేది. తండ్రి చెడుదారిలో నడుస్తుంటే 'ఇది మంచిది కాదు' అని చెప్పడం తప్పులాదు. బాధ్యతను గుర్తు చేసినట్లవుతుంది. అది రచయిత మరిచినట్టు మనం భావించవచ్చు. మొత్తంమీద వేణుగోపాలరావుగారి 'పెంకుటిల్లు' నవల అంటేనే అందులో కనిపించే ప్రధాన పాత్ర నారాయణ.

చిదంబరం :

ఈ నవల్లోని మరోపాత్ర చిదంబరం. కుటుంబ యజమాని అయినప్పటికీ సేకాట వ్యసనపరుడు కావడంవల్ల ఆ యింటి పరిస్థితి కుంటుపడుతుంది. మనిషి దేనికో ఒక దానికి బానిస అయినట్టు చిదంబరం సేకాట వ్యసనపరుడవుతాడు. తన కున్న ఆర్గురు పిల్లలతో కుటుంబం యెలా గడుస్తుందన్న ఆలోచన యితనికిరాదు. ఇంటి విషయాల్ని పట్టించుకోడు. పిల్లల పెళ్ళి విషయాల్ని ప్రస్తావించిన భార్య శారదాంబతో 'అలాగే చూద్దాం. చేద్దాం' అని తల అడించేవాడు. చిదంబరం తన తమ్ముడి ఆస్తి విషయంలో మోసం చేశాడని అందరితో చెప్పుకొంటాడు. ఇటువంటి వ్యసనపరుల దగ్గర ఎలా కలసివుంటారన్నది చిదంబరం గ్రహించలేక

పోతాడు. మానవునిలో మార్పు సహజం. మరి చిదంబరంలో కూడా మార్పు వస్తుంది. చిదంబరం తల్లికి పెరియార్ వచ్చి మంచం పట్టినప్పుడు, చిన్నకొడుకు వాసుకి కారుప్రమాదంలో కాలు పోయినప్పుడు, దాంతో హృదయం చలించిన చిదంబరానికి వాళ్ళకేదో సహాయం చేయాలనుకుంటాడు. పెద్దకొడుకు నారాయణ పెళ్ళివిషయం వచ్చేసరికి పూర్తిగా మారిపోతాడు. చిదంబరం నేరుగా కొడుకును పెళ్ళిచేసుకోమని చెప్పలేకపోయినప్పటికీ, తన భార్యద్వారా, కూతురు ద్వారా ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అతని ఆశ ఫలిస్తుంది. తన పిల్లలమొందు గొప్పలు చెప్పుకుంటాడు. కొడుకు పెళ్ళి తన బాధ్యతగా గుర్తించిన చిదంబరం పరంభామయ్య దగ్గర అప్పజేస్తాడు. తన కూతుర్ని చిదంబరం కొడుక్కి తీసుతో లేదన్న క్రోధంకో గంగాధరం పరంభామయ్యను పురికొల్పుతాడు. అది తెలుసుకుని చిదంబరం గంగాధరంను చావబాదుతాడు. అందువల్ల చిదంబరంకు మూడేళ్ళు జైలుశిక్ష పడుతుంది. మూడేళ్లు తరువాత తిరిగి వస్తాడు. మనిషి ఏ విధమైన మానసిక బలహీనతలకు లొంగిపోతాడో అన్న సత్యాన్ని రచయిత చిదంబరం పాత్రద్వారా చిత్రీకరించారు.

**రాధ :**

ఈ నవల్లో మరో మంచి పాత్ర రాధ. చిదంబరం శారదాంబల రెండో కూతురు రాధ. రాధ తన అన్న నారాయణలాగా ఆ కుటుంబ జీవనంలో పాలుపంచు కుంటుంది. తన ఇంటి పరిస్థితుల్ని, ఆర్థికపరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకునేది. తల్లికి చేదోడువాదోడుగా వుంటుంది. పట్నంలో చదువుతున్న తన అన్న ప్రకాశం పరిస్థితిని, ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకునేది. తన అన్నతో చర్చించి చిన్నన్నకు కొద్దో గొప్పో పంపే ఏర్పాట్లన్నీ తనే చూచుకుంటుంది. తన బాధల్ని గుండెల్లో నింపుకుని ఆత్మస్థైర్యం కలిగివుంటుంది, విధిలేని పరిస్థితుల్లో ప్రకాశంకు డబ్బు పంపాలని తన స్నేహితురాలయిన ప్రమీలను అర్థిస్తుంది. ఆమె ఆదుకుంటుంది. రాధకు వయసు వచ్చినప్పటికీ తన పెళ్ళి గురించిన ఆలోచన రాదు. రాధను ఆనంతరావు ప్రేమిస్తాడు. అది తెలుసుకున్న రాధ తనను ఎవరు చూస్తున్నారో పట్టించుకోని రాధ అప్పటి నుంచి ఎంతోమంది చూస్తున్నట్టుగా బాధపడేది. మాసి వున్న తన బట్టల్ని చూసి పరితపిస్తున్నట్టు దుఃఖిస్తుంది. అందుకు తమ పేదరికమే కారణమనుకుంటుంది. ప్రేమ విషయంలో 'వయసు' కారణం అని తెలుసు

కుంటుంది. తమ్ముడు వాసు కారుప్రమాదంలో కాలు పోగొట్టుకున్నప్పుడు ప్రమీలను అర్థించి వాడి ఆపరేషన్ ఖర్చులకుగాను ఆదుకుంటుంది. వాసు ఇంటిపట్టున వున్నప్పుడు వాడి హృదయవిదారకమైన పేదాంతధోరణి మాటలు రాధ హృదయం ద్రవిస్తుంది. విస్తుపోయిన రాధ వాసుకి చూరటం కలిగేటట్టు మాట్లాడుతుంది. నాన్నమ్మ కోరిక మేరకు రాధ తన అన్న నారాయణను పెళ్ళికి సమ్మతించేస్తుంది.

ఇంటికి పెద్దకోడలుగా వచ్చిన సుగుణతో రాధ తమ ఇంటి పరిస్థితుల్ని దాచకుండా చెప్తుంది. ప్రమీల భర్త శ్రీవతి రాధ శీలాన్ని అపహరించాలను కుంటాడు. రాధ వాడికి సరియైన సమాధానం చెప్పివస్తుంది. తన అక్క అన్నపూర్ణ పిల్లవాణ్ని ప్రసవించి మరణించడంతో రాధ మనసు కలచివేసినట్టువు తుంది. తన తాప పరిస్థితిని చూసి హృదయం తరుక్కుపోయే విధంగా దుఃఖిస్తుంది. రాధ తన బావపై మమకారం యేర్పరచుకుంటుంది. రాధ తనను ప్రేమిస్తున్న ఆనందరావుని మందలిస్తుంది. తన తండ్రి చిదంబరం జైలుకు వెళ్ళడం, పట్నంలో చదువుకుంటున్న ప్రకాశం శకుంతలను ప్రేమించి కులాంతర వివాహం చేసుకున్న విషయం తెలిసినప్పటికీ ఎవరితోను చెప్పుకోదు. కుటుంబ గౌరవాన్ని కాపాడుకుంటూ వస్తుంది.

శ్రీవతి కుటిలబుద్ధితో రాధను తన ఇంటికి రప్పించి ఆమె శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. రాధ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసుకోపోగా ఆనందరావు కాపాడి పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు. కానీ రాధ మౌనం పెట్టిస్తుంది. రాధ తన దావ ముకుందరావుకు మనసులో స్థానమిస్తుంది. రాధ తన శీలాన్ని కోల్పోయిందని తెలుసుకున్న నారాయణ గోప్యంగా వుంచుతాడు. నారాయణ ప్రోత్సహించో ముకుందరావు, రాధల పెళ్ళి జరుగుతుంది. చుక్కాని లేని నాటలాగా వున్న ఆ పెంకుటిల్లును నారాయణ, రాధ ఇరువురూ సంసారమనే సముద్రాన్ని యిది గట్టుకు యీచుస్తారు. రాధ పాత్రలో త్యాగమయిగా మనకు దర్శనమిస్తుంది. అడుగడుగునా ఇంటి సమస్యలు తలెత్తినప్పుడు అన్నకు తోచుగా రాధ ఎలా గట్టుకు చేర్చగలిగిందో ఇందులో విదితమౌతుంది.

### రంగారావు :

ఇంటికి యజమానిగా వున్నవాడు యింటిలో అందరి బాగోగుల్ని సమంగా చూడాలి. సంఘంలో తన ఇంటికి ఓ గుర్తింపు వచ్చేటట్లు చూసుకోవాలి. అందు

కోసమే రచయిత కుటుంబ యజమానిగా 'ఈ డేశంలో ఒక భాగమిది' నవల్లో రంగారావు పాత్రను సృష్టించారు. రంగారావు ఉమ్మడి కుటుంబ యజమాని. పృథ్విరథ్య వైద్యుడు. అతని భార్య శారదమ్మ. వీరికి నలుగురు సంతానం. చిన్నప్పటినుండి పైకి వచ్చినన్న తృప్తి ధీమా, గర్వం వుండేవి. బంధువులతో సైతం నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడేవాడు. ఇంటిలో జరిగే ప్రతి చిన్న విషయాన్ని కనిపెట్టి చూస్తుంటాడు. తన సొంత కారును సైతం తమ పిల్లల్ని యెవర్ని తాకనిచ్చేవాడు కాదు. ఇటువంటి తండ్రులు సంఘంలో అరుదుగానే కనిపిస్తారు. తమ పిల్లల్ని పైకి తీసుకురావాలన్న ధ్యేయంతోనే పలు రంగాల్లో వారికి తర్ఫీదు ఇస్తాడు. పెద్దకొడుకు కుమార్‌ను మాత్రం డాక్టర్ని చదివించి తనతోపాటే ప్రాక్టీస్ చేసేట్టు చేస్తాడు. రంగారావు తన వైద్యపృథ్విలో ఏకాగ్రతతోపాటు మరో సుఖం గురించి ఆలోచించేవాడు కాదు. ఆయన పద్ద పాట్లు, చేసిన కృషి మరొక వ్యక్తికి కుదరని పని. తన పిల్లల్ని గురించి నలుగురితో గొప్పలు చెప్పుకుంటాడు. తండ్రిగా తృప్తినిచ్చే కోరిక అదే. ఇంటిలోని కోడళ్ళ అరళ్ళను, సాధింపులను, మనస్పర్థలను బాగా గమనిస్తాడు. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లోని మాధుర్యాన్ని చవిచూడాలని కలలు కంటాడు. కాని కోడళ్ళవల్లనే ఉమ్మడి కుటుంబాలు విడిపోతున్నాయని గ్రహిస్తాడు.

రోజు రోజుకూ కోడళ్ళ మనస్పర్థలు, సాధింపులు యెక్కువవుతాయి. ఈ పరిస్థితులు రంగారావు మనసును కదిల్చివేస్తుంది. ఇంటిలోనివారందరినీ సమావేశపరుస్తాడు. రంగారావు తన కొడుకులు, కోడళ్ళ నుద్దేశించి మూడు కుటుంబాలుగా విడిపోతున్నామని చెప్పి, అందుకు తగ్గ కారణాల్ని బయటపెడతాడు. "స్థూలంగా చూస్తే మనకేదీ తక్కువ వున్నట్టు అనిపించదు. ప్రతి పురుషుడికీ, స్త్రీకి హోదాలు మనసుపడే సౌకర్యాలున్నాయి.... నా మాట నెగ్గలనే పట్టుదలతో ప్రతిదీ పట్టించుకోవాలన్న వుత్సాహం వుండడం వుండవచ్చు.... ..నేను ప్రతి విషయంలోనూ కల్పించుకోవడానికి అనేక కారణాలున్నాయి. మీకు అవసరంగా కనిపించేది నాకు అవసరంగా కనిపిస్తుంది. అందుకే కలుగజేసుకోవడం. మీరంతా సున్నితమైనవాళ్ళు. కష్టం వస్తే ఓర్చుకోలేరు. ... మీ స్వార్థానికి అడ్డుపడి మిమ్మల్ని బానిసగా చూసే మొగుళ్ళంటే మీరు విజృంభించినా అర్థం వుంది. గృహాన్ని స్వర్గంగా మార్చుకొనే అన్ని సౌకర్యాలున్నాయి. వాటినన్నిటిని మించిన పెంకి తనం ఘంకుతనం సుష్కలంగా వున్నాయి.....ఒక కప్పకింద పధిమంది

జీవించడానికి సమకట్టినప్పుడు స్వపరభేదం మనసుల్లోకి రానివ్వకూడదు. నువ్విలా అన్నావు, అలా అన్నావు అని అనుక్షణం అనుకుంటూ ఒక చూరుకించ జీవించటం అసాధ్యం—అసహ్యం. అందుకే మనం చూడు కుటుంబాలుగా విడిపోతున్నాం” అని అంటాడు. రంగారావు మాటలకు యెదురుచెప్పక చూడు కుటుంబాలుగా విడిపోతారు. ఉమ్మడికుటుంబాలు విడిపోవడానికి ఆడవాళ్లే కారణమని రంగారావు పాత్ర ద్వారా రచయిత స్పష్టం చేశారు. రంగారావు పాత్రలో వేణుగోపాలరావు స్పష్టంగా కనిపిస్తారు. ఉమ్మడికుటుంబాలు విడిపోయి అనోన్యంగా పుండాలన్నది రచయిత అభిప్రాయమైనట్టు మనకు స్పష్టమైంది.

### రాఘవరావు :

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు పాత్ర సృష్టిలో రాఘవరావు పాత్ర మరువరానిది. ‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’ నవల్లో రాఘవరావు ఆఫీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగి. తన జీవితాంతం కుటుంబపోషణకుగాను అంకితం చేసుకున్నవాడు. భగవద్ద తండ్రి పాత్రలో రాఘవరావు మనకు దర్శనమిస్తాడు. తన పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం అనుక్షణం ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొంటాడు. చిన్నప్పటినుంచీ ఒకటొకటిగా కుటుంబం లోనై జీవితంలో గుమాస్తా ఉద్యోగాన్ని మాత్రం సంపాదించగలిగాడు. రాఘవరావు భార్య లక్ష్మి. మిత సంతానాన్ని రెక్కలోకి తీసుకోకుండా అమిత సంతానంతో యెన్నో యిబ్బందులకు గురి అవుతాడు. వాళ్ళకు చిన్న చెల్లి తగిలి నప్పటికీ ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టి వాళ్ళదగ్గరే కూర్చోనేవాడు. పిల్లల్ని పెద్ద చేయాలి, వాళ్ళకు ఏ లోటూ రానీయకుండా చూసుకోవాలన్నది రాఘవరావు భావం. ఆఫీసుకు యెక్కువగా శెలవు పెట్టడంవల్ల అతనికి ప్రమోషన్ కూడా రాదు. పిల్లల్ని క్రమశిక్షణతో పెంచలేక పోవడంతో చెడు వ్యసనాలకు బానిసయ్యాడు. ఎన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కొన్నప్పటికీ భార్య, పిల్లలు, బంధుల్ని గురించే ఆలోచిస్తాడు.

రాఘవరావు కొడుకు మోహన్ కిరస్తానీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. కూతురు విమల ముస్లింవాడిని ప్రేమించి, కాలాజారిందని తెలుస్తుంది. పెద్దకొడుకు గోజుకో ఉద్యోగం చేయడం జరుగుతుంది. రెండోకొడుకు ఇంజనీరింగ్ ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పటికీ తల్లిదండ్రుల్ని పోషించలేకపోవడం రాఘవరావు మనసు మరింత కలత చెందుతుంది, తమ బాధల్ని, పరిస్థితుల్ని,



పిల్లల అలక్ష్యన్ని గూర్చి స్నేహితుడయిన అనంతమూర్తితో చెప్పకుంటాడు. డీవితమంతా యింటికోసం, పిల్లలకోసం వాళ్ళ చదువుకోసం శ్రమపడి అలసి పోతాడు. రాజువరావు భార్య లక్ష్మికి కేన్సర్ రావడంవల్ల హైవరాబాదులో చేర్చిస్తాడు. అప్పులభారం మరింత ఎక్కువ అవుతుంది. ఉన్నటువంటి యింటిని కూడా అమ్మివేస్తాడు. భార్యను దక్కించుకోవాలనుకుంటాడు. కానీ లక్ష్మి మరణిస్తుంది. ఇన్ని ఒడుదుడుకుల డీవితాన్ని తట్టుకోలేకపోతాడు రాజువరావు. తన భార్య కేన్సర్తో దాచడుతుంటే చూడటానికి కూడా పిల్లలు రాలేకపోవడంతో రాజువరావు మరింత క్రుంగిపోతాడు.

రాజువరావు తన పిల్లల భవిష్యత్తుకోసం కష్టపడి వాళ్ళకు సేవలు చేసినా అతనికి చివరకు మిగిలింది నిరాశ, నిస్పృహలే. నిలువ నీడకూడా లేకుండా పోతుంది. దగాపడ్డ తండ్రి అయ్యాడు. రాజువరావు తను బాధ్యతాయుతంగాను, క్రమశిక్షణతోను పిల్లల్ని పెంచివున్నట్లయితే అన్ని ఒడుదుడుకులు ఎదుర్కొనే వాడుకాడు. తాను రిటైర్ కాబోతున్నాడు. విశ్రాంతి తీసుకొనే రోజులు దగ్గరకు వస్తున్నాయి. రాజువరావు ఏదో వాంచిస్తున్నాడు. కానీ పిల్లలనుంచి విధేయత, యెప్పుకోలు, గౌరవింపు, సేవలు, సుఖాలు యింకా ఏవేవో కోరుకుంటాడు, కాని అంతా సాధించలేకగా కరిగిపోతాయి. అతని జీవితం లశ అదియాశ అవుతుంది. పిల్లలచేత దగాపడ్డ తండ్రి అవుతాడు. ఏ తండ్రికీ రాజువరావులాంటి పరిస్థితి రూపొందగ్గా అభిప్రాయాన్ని డిప్లొమా వుంచుకొని వేణుగోపాలరావుగారు యీ పాత్రను సృష్టించి డీపం పోశారు. రాజువరావులాంటి తండ్రులు మన సమాజంలో యింకెవరో పున్నారని చెప్పటానికి యీ పాత్ర చాలు.

**సత్యమూర్తి :**

‘విషవలయం’ నవల్లో బలరామయ్య పెంపుడుకొడుకు సత్యమూర్తి. విశాఖ పట్నంలో ని.వి. చదువుతుంటాడు. స్వేచ్ఛాజీవి. దేన్ని గురించి నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయం లేనివాడు. ఎప్పుడూ యెవరో ఒకరి నీడ అతనిమీద పడుతుండాలి. సత్యమూర్తి తోటివిద్యార్థి అయిన ప్రసాద్ కష్టాల్ని తలచుకొని జాలిపడతాడు. బలరామయ్య పెరాలనినెవల్ల మంచం పట్టడంవల్ల సత్యమూర్తి యిల్లు చేరుకుంటాడు. పెంపుడు కొడుకునిచెప్పి బలరామయ్య యావదాన్ని తన భార్యపేర సగం, సత్యమూర్తిపేర సగం రాస్తాడు. తన ఆస్తిని కాపాడమని సత్యమూర్తితో

చెప్పి బలరామయ్య మరణిస్తాడు, కుటుంబ భారమంతా సత్యమూర్తిపై పడుతుంది. బలరామయ్య మరణంతో అతని భార్య రాధమ్మ తమ్ముడు వీరభద్రుని, సత్యమూర్తి తరపున అతని తండ్రి ఆ యింటిని ఆశ్రయిస్తారు. దుష్టశక్తులు ప్రవేశించడంతో అనుకోకుండా చెలరేగిన కలతలవల్ల గృహ వాతావరణం అల్లరిబిల్లిలా మారుతుంది. అస్త్ర అనే విషవలయంలో చిక్కుకున్న సత్యమూర్తి ఒక్కరిదిక్కరి అవుతాడు. తమకు రావలసిన డబ్బుకోసం సత్యమూర్తి యెన్నో సందర్భాలలో హృదయం లేకుండా ప్రవర్తిస్తాడు. రాధమ్మకు, సత్యమూర్తికి అస్త్ర తగాదాల్ని స్పష్టమైనందు వల్లనే సత్యమూర్తి కొద్దుపక్షి అవుతాడు. వీరభద్రం ఎత్తుగడలవల్లనే ఇలా జరుగు తోందని తెలుసుకుంటాడు. కాని ఎదిరించలేడు. సత్యమూర్తి చెల్లెలు విజయ, అమ్మ, వీరభద్రం దువారాగా ఖర్చుచేయడం సత్యమూర్తి చూడలేకపోతాడు. అందువల్ల, ఆమె అస్త్రని ఆమెకు దక్కేటట్లు చూడాలనుకుంటాడు. విజయ భర్త తల్లికి రాస్తున్న ఉత్తరాన్ని వీరభద్రం గూడుపురాన్ని చేస్తున్నట్లు అనుచూచించి కనుక్కుంటాడు.

సత్యమూర్తి తన చెల్లెలు విజయను తీసుకురావడం కోసం హైదరాబాద్ వెళతాడు. సత్యమూర్తి ఆమె హృదయవిదారకమైన జీవితాన్ని చూసి చిచ్చించి పోతాడు. ఇంటి దగ్గర విషయాలన్నింటిని చెప్తాడు. కాని విజయ సత్యమూర్తిని ఆపార్థం చేసుకుంటుంది. అందుకు సత్యమూర్తి “ఇన్ని సంవత్సరాలు చునుసులో పెట్టుకుని రానక్కరలేదు విజయా! మనిద్దరికి రక్తసంబంధం వున్నా, దేవునినా చాలాకాలం ఒక యింట్లో మెలగటంచేత సోదరివన్న అభిమానం ఎప్పుడింది. నువ్విప్పుడున్న స్థితిని కళ్ళారా చూశాను. దిక్కుమాలినదానివైపోతావన్న ఆరాటంతో తీసుకువేళదామని తాపత్రయపడ్డాను”<sup>4</sup> అని అంటాడు. సత్యమూర్తి విజయకు న్యాయం చేకూర్చాలన్న పట్టుదలతో యింటికి తీసుకువస్తాడు. వీరభద్రం విజయకు కొంత డబ్బుయిచ్చి పంపివేస్తామని సత్యమూర్తితో లాలూచిపడతాడు. అయితే సత్యమూర్తి ఆ మాటల్ని తిరస్కరిస్తాడు. విజయ భర్త టి.బి. పేషంట్ కావడంవల్ల ఆసుపత్రి ఖర్చులన్నీ భరిస్తాడు. చివరకు వీరభద్రం దొంగతనం చేస్తూండగా సత్యమూర్తిచేత పట్టుబడతాడు. ఆసుపత్రి చేరిన సత్యమూర్తిని చూడటానికి తను ప్రేమించిన ఉష, సుధలు వస్తారు. సుధ కొరికమేలకు సత్యమూర్తి ఉషను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. సత్యమూర్తి తన చెల్లెలి అస్త్రని అప్పగించుతాడు.

ఋగ్వేదాన్ని యీ విషవలయంలో చిక్కుకోకూడదనుకుని తన యావదాస్తిని ధర్మసంస్థలకు రాసిఇచ్చి ఉషతో విశాఖపట్నం వెళ్తాడు. సత్యమూర్తిలో దాతృత్వ గుణం చోటుచేసుకోవడం ఇక్కడ గిడునింపతగ్గ విషయం. రచయిత సత్యమూర్తి పాత్రకు పూర్తి న్యాయం చేరూర్చారనే చెప్పవచ్చు. అడుగడుగునా తాను నలిగి పోతూ తన చాచను యెవరితోనూ చెప్పుకోలేని సత్యమూర్తి చివరకు బ్రతుకుమీద పిరక్తిపుట్టి తన ఆస్తిసంతా త్యాగం చేస్తాడు.

### లలితమ్మ :

‘మేడలో నీడలు’ నువ్వు లలితమ్మ ఆదర్శగృహిణి. విశ్వనాథరావు భార్య లలితమ్మ. పేదకుటుంబం నుండి వచ్చినందువల్ల భర్తతో అన్యోన్యంగా కాపురం చేస్తుంది, తన భర్తకు కనకవల్లికి అక్రమసంబంధం వున్నప్పటికీ యెవరితోనూ చెప్పుకోదు. తన పుట్టింటికి సహాయం చేయాలనుకుంటుంది. కానీ తన భర్త అడుగుజాడల్లో నడుస్తుంది.

రామం భార్య మనోరమ; ఇల్లుపదలి వెళ్ళిపోయినప్పుడు నలుగురూ నానా విధాలుగా అనుకుంటారు. లలితమ్మకు ఆ మాటలు విద్వారంగా కనిపిస్తుంది. కానీ కోడలిపై సుంచి అభిప్రాయమే వుంటుంది. రెండో కొడుకు సుందరం పేరే కాపురం పెట్టడంవల్ల మరింత బాధపడుతుంది. లలితమ్మ పెద్దకూతురు సుభద్ర. ఆమె ఇద్దరు పిల్లలు మళాచితో మరణించినప్పుడు లలితమ్మ మరింత కృంగుతుంది. రెండో కూతురు ఆశ. ఆమె కట్నం ఎక్కువ తీసుకురాలేదని భర్త హింసించి పుట్టింటికి పంపివేయడంతో లలితమ్మ సూత్రహృదయం విలవిలలాడుతుంది. మనోరమ పశ్చాత్తాపంతో తిరిగి భర్తను చేరుకోగా రామం తిరస్కరిస్తాడు. లలితమ్మ కోడలిని మన్నించమని ప్రాధేయపడుతుంది. తల్లి మాటల్ని పెడచెవి పెట్టినందువల్ల లలితమ్మ మనసులో భర్తతో యాంత్రికజీవితం గడవడం వల్లనూ, మనస్తాపం తీర్చలేని పిల్లలూ, మనశ్శాంతి ఇవ్వని పిల్లలూ యిదంతా తలచుకొని ఓరించలేని అశక్తతకు లోనౌతుంది. ఆత్మహత్యే శరణ్యమని ఆత్మ హత్యాప్రయత్నం చేసుకోవోగా, మనోరమ కాపాడుతుంది. బరువు, బాధ్యత, కరుణ, విశాలత్వం, ఓర్పు, దైన్యం అన్నీ మూర్తిభవించిన ఆదర్శమూర్తిగా మనకు లలితమ్మ దర్శనమిస్తుంది. తన కుటుంబంలో యెన్ని గొడవలు

వచ్చినా ఎవరితోనూ చెప్పుకోదు. రచయిత లలితమ్మను ఆదర్శగృహిణిగా తీర్చిదిద్దారు.

**రంగాజమ్మ :**

‘భారతి’ నవల్లో రంగాజమ్మ పాత్ర కీలకమైంది. సాధారణంగా అత్తలు యింటికి వచ్చిన కోడళ్ళను కూతుళ్ళలాగానే చూసుకోవాలి. కానీ కట్నం ఎక్కువ తీసుకురాలేదనో, తన మాట వినడంలేదనో మాటిమాటికి కోడల్ని హింసిస్తూ వుంటారు. అలాంటికోపకు చెందని మహిళ రంగాజమ్మ. రంగాజమ్మ భర్త మాటలను జవదాటని ఆదర్శమహిళ. ఆమె కోడలుగా భారతి ఆ యింటిలో ప్రవేశిస్తుంది. రంగాజమ్మ యింటిలోని మెలుకువలు, జాగ్రత్తలు గురించి కోడలికి వివరిస్తుంది. భారతికి కుస్తువున్నది తెలిసి కూడా రంగాజమ్మ అసహ్యించుకోక సానుభూతి వ్యక్తం చేస్తుంది. తన కోడల్ని ఇంటినుండి వెళ్ళగొడుతున్న భర్తతో మన్నించమని ప్రాధేయపడుతుంది. గంగాధరం పెడచెవిపెట్టడంతో యెప్పుడూ యెదిరించని రంగాజమ్మ భర్తకు ఎదురుతిరుగుతుంది. భర్తచేత చెబ్బలు తింటుంది. ఇంటిగుట్టును బయటికి పొక్కునీయకుండా కాపాడితానికే ప్రయత్నిస్తుంది. కానీ ఆమె ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది.

భారతిచేత కోర్టులో తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పించి విడాకులు ఇప్పించినప్పుడు రంగాజమ్మ కడుపుకోతతో రోదిస్తుంది. ‘భారతి ఒక్క నిజం చెప్పివుంటే అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీయ్యేది’ అనుకుంటుంది. తన కోడల్ని తననుండి దూరం చేసినందుకు ఆమె అనుభవించిన మానసికక్షోభ భరింపరానిది. తండ్రి కారణంగా భార్యను, కొడుకు దూరం చేసుకున్నాడనుకుని కుమిలిపోతుంది. గంగాధరం తన కొడుక్కి రెండో పెళ్ళి చేసినప్పటికీ పిల్లలు పుట్టకపోవడంతో రంగాజమ్మ దుఃఖిస్తుంది. రంగాజమ్మ తన కొడుకు జీవితం యిలా అయిందనే మానసిక వ్యధకు గురై మరణిస్తుంది. చాందస్తపు భర్తతో కాపురం చేస్తుంది. రంగాజమ్మ పాత్రలో సహనం, ఓర్పు, జాలి మనకు కనిపిస్తుంది.

### 3. వైవాహిక జీవిత సంబంధాలు :

మానవుని జీవితంలో నాలుగు దశలున్నాయి. అందులో యౌవనదశ ప్రధానమైంది. యౌవనంలో వ్యక్తి ఒక యింటివాడు కాగానే అతనిలో తన

ధార్య తన విల్లలనే స్వాధ్యక్షాచన, చింతన చలగడం సహజం. అలాగే వివాహ రూప్య జీవితానికి వివాహానంతర జీవితానికి తేడాలుంటాయి. కట్టుబాట్లు నియమాలు, సంప్రదాయాలు పాటించడం వివాహానంతర జీవితంలో తప్పవు. అంతే కాకుండా కుటుంబ నిర్వహణలోని లటుపోట్లు వాటి పరిణామాలు సహజం. కాని వాటిలో స్త్రీ పాత్రకు ప్రముఖస్థానం తప్పక వుంటుంది.

**మనోరమ :**

‘మేడలో సీడలు’ నవల్లో ప్రధాన పాత్ర మనోరమ. ఆమె రామం భార్య. ఇంటి పెద్దకోడలు. కళాశాల జీవితంలో రామంను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంది. మనోరమ కళాపిపాసి. సొంపిర్యోపాసి, స్వేచ్ఛాప్రియ. అత్తమామల్ని గౌరవిస్తుంది, తాని ఆమెకు యింటి వాతావరణం యిరుకనిపిస్తుంది. ఇదికాదు జీవితం పేరేదో పున్నదని జీవితంలో సూతసత్వం కోసం ప్రయత్నిస్తుంది. నటనంశే చెవికోసుకుంటుంది. భర్తను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తుంది. నటించడంలో నా జీవితం సాధికమౌతుంది. తిరిగి నటిస్తానని పట్టుబడుతుంది. ‘మనిషి తన స్నేహితు రాలితో హర్షించేది ప్రేయసితో హర్షించేది యింటి ఇల్లాలితో హర్షించలేడు’ అదే విధంగా రామం మనోరమ కోరికను మన్నించడు. అభిరుచుల్ని అణచుకొని వాస్తవిక జగత్తులో జీవించడానికి రాజీపడాలంటాడు. మనోరమ భర్తతో మనస్పర్థలు తెచ్చుకొని దెబ్బలు కూడా తింటుంది. మనోరమ యింటిలో పనిచేస్తున్న పయసు కుర్రాణ్ణి తీసుకుని పెళ్ళిపోతుంది. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు మనోరమను గురించి ఎన్నోవిధాలుగా అనుకుంటారు. ఆ కుటుంబానికి మనోరమ తలపంపు తెస్తుంది. పట్నం చేరుకున్న మనోరమకు స్నేహితురాలు రీల అటస్థుడవుతుంది. మనోరమ స్వేచ్ఛాప్రియత్వాన్ని గ్రహించిన రీల ఆమెకు హితోపదేశం చేస్తుంది. కానీ మనోరమ జీవితంలో యేదో సాధించాలని పాటలు పాడుతుంది. మనోరమ సహజంగా చొరపగలదే, సొందర్యవతి కాపడంపల్ల అనేకమంది స్నేహితుల్ని సంపాదించుకోగలిగింది. సినిమా నటిగాకూడా రాణించాలనుకుంది. కొత్తశకం ప్రారంభమైనట్టు వగటి కలలు కంది. లోకంలోని దుష్టశక్తులను తట్టుకోలేక పోతుంది. ఓ లక్షణికారి ఆమె శీలాన్ని అపహరించడానికి దూరంగా తీసుకెళ్ళగా తప్పించుకు పట్టిస్తుంది. మనోరమ క్రోధావమానాలతో ఏహించుకుపోతుంది. ఈ మనుషులు, ప్రాపంచిక స్వాధ్యక్షులు, అసహ్యులు, అవిసేలివరులలోంచి అనుకుంటుంది.

ఆమెకు చేదునిజం యీనాటికి తెలియపడుతుంది. మనోరమ తన 'ఆశయం, స్వేచ్ఛా ప్రయత్నపుమూట భుజాన పెట్టుకొని ఎక్కడికి వెళ్ళినా అదే నమస్య' ఎదురవుతుంది. ఆమె ఆకర్షణశక్తి ఇప్పుడు శత్రువుగా పరిణమిస్తుంది. ఆమెను దయ్యమైనాగడంవ్వమై వేధించసాగింది.

మనోరమ అత్త విమర్శ చేసుకుంటుంది. స్వేచ్ఛ, వాస్తవిక ప్రపంచం, స్వార్థానికిగల స్థానాన్ని ఆలోచిస్తుంది. తన కళాపిపాస, తపన, తృప్తిను తలచుకొని దుఃఖిస్తుంది. ఒంటరితనంతో ఎన్ని కష్టాలు కొనితెచ్చుపెట్టుకుందో మనోరమ పాత్ర ద్వారా తెలుస్తుంది.

మనోరమ పశ్చాత్తాపంతో భర్తను చేరుకుంటుంది. రామం మనోరమ కోరికను తీరస్కరిస్తాడు. పంటవాడితో లేచిపోయినందుకు మనోరమను రామం అనుమానిస్తాడు. అప్పుడు మనోరమ భర్తతో "నేను కళంకిని కాను. ఎలాంటి నిందయినా వెయ్యండిగాని, నా శీలాన్ని మాత్రం శంకించకండి. ఎంతోమంది నన్ను పాడుచెయ్యాలని చూశారు. నేను వెళ్ళిన ఉద్దేశం అదికాదు. ఈ శరీరం మలినపడలేదు. నామాట నమ్మండి" అని ప్రాధేయపడుతుంది. తన జీవిత అంధకార బంధురాన్ని, దురాశను, పేరాశను చెప్తుంది. మీ భార్యగా, గృహిణిగా, తిరిగి జీవించాలంటుంది. 'ఈ పొంగి పొల్లే ప్రేమని ఉద్రేకవాహిని నాలో యిముడ్చుకోలేను నాకు మీరు కావాలి' అని పిచ్చిదానిలా రోదిస్తుంది. కోడలి దుస్థితి చూసిన లలితమ్మ కొడుకుతో మన్నించమంటుంది. తల్లిమాటల్ని కూడా తీరస్కరించినందుపల్ల మనోరమ మానసికవ్యథతో స్పృహతప్పి పడిపోతుంది. లలితమ్మ కోడల్ని కాపాడుతుంది. 'వారికి నేనిక పనికిరాను. నేను చచ్చిపోతాను' అని ఏడుస్తుంది. అత్తమామలు కలుగజేసుకోవడంతో రామం మనోరమకు స్థానమిస్తాడు. ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోయిన శ్రీలకు రచయిత చేస్తున్న హెచ్చరిక ఇక్కడ ప్రధానాంశం.

**కమల :**

'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు' నవల్లో కమల ఒక ప్రత్యేక తరహా పాత్రలో కనిపిస్తుంది. ప్రతి నవల్లోని వైవిధ్యం చూపినట్లే పాత్రల చిత్రీకరణలో కూడా వేణుగోపాలరావుగారు వైవిధ్యం చూపించారు. లెస్బియన్ కు అలవాటుపడ్డ

పాత్ర కమల. ఇందులో వాస్తవం యెంతో వుంది. విచిత్ర మనస్తత్వం గల పాత్ర. ఉద్యోగ నిర్వహణ కోసం తన యింటికి వచ్చిన శివరాంను కమల ప్రేమిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు అయిష్టత తెలిపినప్పటికీ శివరాంను పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. హాసీమూన్ వెళ్ళిన శివరాం కమలను ముద్దుపెట్టుకుంటాడు. అందుకు కమల 'ఇదేనా పెళ్ళి చీచీ పెళ్ళయ్యాక నా నిజస్వరూపం తెలుసుకున్నాను, నేను పనికిరాను' అని యిలా మాట్లాడుతుంది. కమల తన భర్తతో సంగమానికి నమ్మతించదు. అందుకు కారణం తన స్నేహితురాలైన కళ్యాణీ కారకురాలు. కమల, కళ్యాణీతో లెస్సీయన్ కు అలవాటుపడటంవల్ల కమల తన భర్తతో కాపురం చేయలేక పోతుంది. శివరాం, కమల పేరే కాపురం పెట్టగా కళ్యాణీ కూడా వారితోపాటే మరో గదిని అద్దెకు తీసుకుంటుంది. కమల, కళ్యాణీలు దంపతుల్లాగా పడుకొని వుండటం శివరాంకు నాళ్ళ పరిస్థితి యేమిటో అర్థమవుతుంది. భార్యభర్తల్లో మనస్పర్థలు యెక్కువవుతాయి. శివరాం తన భార్యతో మంచితనంగానే కాపురం చేయమంటాడు. తన కోర్కెవల్ల శివరాం మరింత దగ్గర కాగా, కమల మంగళ సూత్రాన్ని తెంచేస్తానని బెదిరిస్తుంది. కమల పుట్టింటికి వెళ్ళి తన భర్తకు విడాకు లిస్తానంటుంది. కమల, శివరాం ల దాంపత్య చరిత్ర యెంతోమంది నోళ్ళలో నిర్దయగా నలుగుతుంది. శివరాం పట్టువడిలని విక్రమూర్కుడిలా కమల దగ్గరకు వెళ్ళి యింటికి రమ్మని బ్రతిమాలుతాడు. అందుకు కమల "రక్తమాంసాలు లేని ఒట్టి యంత్రాన్ని నేను. నన్ను తీసుకెళ్ళి యేదో బావుకుందామని యెందుకు ఆరాట పడతావు. దోరెడు జీవితాన్ని ఆశుభింపించాల్సినవాడివి. ఇంకెవర్నయినా పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడు. నీ శ్రేయోభిలాషిగానే నేనిచ్చే సలహా యిదే"<sup>6</sup> అని అంటుంది.

కళ్యాణీ, కమలను భర్తతో కాపురం చేయమంటుంది. ఆమె మాటను కూడా పట్టించుకోదు. శివరాం కమలదగ్గరకు మళ్ళీ వచ్చి ప్రాధేయపడతాడు. కోపంతో కోర్టుకెక్కి అల్లరి చేస్తానంటాడు. ఆవేశంతో కమల తన భర్తను చంపడానికి ముందుకు వస్తూ 'యూ ఘూల్' అని రెండు చేతులు దగ్గరకు చేరుస్తూ పైకెత్తగా రమావతిరావు అడ్డుపడతాడు. కమల తమ్ముడు మోహన్ శివరాంను ఆవమానించి గెంటివేస్తాడు. కమలవల్ల శివరాంను నడివీధిపాలై అందరిచేత ఆవమానింపబడతాడు. కమల, శివరాం ల మధ్య తానుండకూడదనుకొంటుంది కళ్యాణీ. అంచేత కమలకు ఓ ఉత్తరం రాసి దూరంగా వెళ్ళిపోతుంది. కమల

చేసిన పరాభవంవల్ల శివరాం త్రాగుదీకి అలవాటుపడతాడు. కళ్యాణి ఉత్తరంవల్ల కమల పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. కమల చేసిన అవమానానికి శివరాం ప్రతీకారంగా ఆమెను చెరచిమని ఒక గూండాని పురికొల్పుతాడు. మత్తుదిగిన శివరాం తన భార్యకు అన్యాయం జరుగకూడదనుకుని తన భార్యను రక్షిస్తాడు. ఇరువురూ పశ్చాత్తాపంతో ఒకటవుతారు. కమల, కళ్యాణితో పున్న సంబంధంవల్లనే తన భర్తను మానసిక హింసకు గురి చేస్తుంది. కమల ఫ్రీజిడిటిగా తయారవుతుంది. చివరకు కళ్యాణి వల్లనే వాళ్ళ కుటుంబం ఒకటవుతుంది. కమల, కళ్యాణిలాంటి పాత్రలు వాస్తవిక జగత్తులో వుండడంతో వీరిని రచయిత సృష్టించాడు.

**భారతి :**

‘భారతి’ నవల్లో భారతి ప్రధానపాత్ర. కుష్టువ్యాధికి గురియైన భారతి తన జీవితంలో ఎటువంటి అవమానాలకు గురి అవుతుందో యీ పాత్ర ద్వారా రచయిత చూపించారు. కుష్టువ్యాధి మనం భయపడేంతటి భయంకరమైన వ్యాధి కాదని భారతి పాత్ర ద్వారా వేణుగోపాలరావు నిరూపించి యున్నారు. మానవ దృక్పథంతోను, మనోవైజ్ఞానికంగాను భారతి పాత్రను పాఠకులు కలకాలం గుర్తుండేటట్లు చేయగలిగారు. గౌరీపతి కూతురు భారతి. పెళ్ళికాక ముందే ఆమెకు ‘కుష్టు’ వున్నట్లు డాక్టర్ గోవిందరావు నిర్ధారిస్తాడు. భారతి అందాన్ని చూసిన సారథి ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. సారథి పెళ్ళికి సమ్మతించిన విషయం భారతికి తెలుస్తుంది. భారతి తన తండ్రితో పెళ్ళి సమ్మతిని ప్రకటిస్తూ తనకున్న వ్యాధిని గుర్తుచేస్తుంది. గౌరీపతి మాటలకు భారతి ఎదురుచెప్పలేక పోతుంది. సారథి భారతీల పెళ్ళి జరిగిపోతుంది. భారతి మెట్టినిల్లు చేరుకుంటుంది. భారతి మామ గంగాధరం. గంగాధరం స్నేహితుడు గోవిందరావు. గోవిందరావు భారతికివున్న కుష్టును బయటపెడతాడు. భారతిని మామ అయిన గంగాధరం అవమానించి పుట్టింటికి పంపిస్తాడు. అక్కడున్న రెండు రోజుల్లో భారతి అత్త రంగాజమ్మ కోడల్ని కన్నకూతురులాగే చూసుకుంటుంది. కోడల్ని మన్నించమని భర్తతో ప్రాధేయపడుతుంది. భారతి రంగాజమ్మకో ‘నేను పాపిష్టిదాన్ని, జబ్బు పాపిష్టిది కాదత్తయ్యా’ అని విలపిస్తుంది.

భారతి గంగాధరం అజ్ఞప్రకారం పుట్టినిల్లు చేరుతుంది. కాళ్ళకు పొరాణి ఆరని తన కూతుర్ని చూసిన గౌరీపతి గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు. గంగాధరం



తన కొడుక్కి విడాకులిప్పించమని భారతి దగ్గరకు వస్తాడు. భారతి తన మామతో మీవాడికి అడ్డురానని హామీ ఇస్తుంది. కోర్టులు అనవసరమంటుంది. భారతి మనసులో కోర్టుకెక్కి కుటుంబాన్ని అప్రతిష్టపాలు చేయకూడదనుకుంటుంది. గంగాధరం మాటను మన్నించి భారతి కోర్టులో అసనిందలకు గురిఅవుతుంది. వారిచే వంచించబడుతుంది. తనను కీలుబొమ్మనుచేసి అడిస్తున్నప్పటికీ భారతికి అసహ్యం కలుగకుండా నహనం వహిస్తుంది. వాళ్ళను చూసి జాలిపడుతుంది. మామ మాటల్ని మన్నిస్తుంది. భారతి కోర్టుద్వారా విడాకులు తీసుకున్నప్పటికీ మంగళసూత్రం మాత్రం మెడలోనే దాచుకుంటుంది.

మల్లిక ప్రోత్సాహంతో భారతి, డాక్టర్ సాగర్ దగ్గరకు వెళ్ళగా కుష్టు నయమవుతుంది. భారతి వూహాద్రవంచంలో విహరించాలనుకుంటుంది. మల్లిక గతజీవితాన్ని గుర్తుచేయగా మానసికంగా అతని భార్యగానే వుంటాను, అతని స్వృతి యీ జీవితంలోంచి చెరిగిపోదంటుంది. భారతికి మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తుంది. నర్సరీ ట్రైనినింగ్ పూర్తి చేస్తుంది. భారతిలోని జీవితంలో మార్పుల్ని గురించి రచయిత “జీవితంలో మార్పు జరిగాక, ఆ కొత్త అధ్యాయంలో లీనంకాగలిగితే గతంలోని కష్టాన్ని చాలా సులభంగా దాటిపోగలిగే శక్తి వస్తుంది మానవునికి. ఈ మార్పు తన జీవితానికి నిర్దేశమైన పథకం అని కూడా నమ్మటం జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం అలాంటి పరిస్థితిలో వుంది భారతి” అంటున్నారు. భారతి నర్సరీ ట్రైనినింగ్ పూర్తి అయిన తరువాత తను కుష్టుగురికే సేవ చెయ్యాలని నర్సగా తన కోరిక ప్రకారం కలికిరి ఆసుపత్రికి వెళుతుంది.

కలికిరి ఆసుపత్రిలో డాక్టర్ గోవిందరావుని చూసి ఆశ్చర్యపడుతుంది. అతని అవిసీతిని, అరాచకాన్ని బయటపెట్టి మాట్లాడుతుంది. గోవిందరావు భారతి గతాన్ని గుర్తుచేస్తాడు. ఇతనివల్లే తన జీవితం నరకస్థాయిందనుకుంటుంది. భారతి కుష్టురోగులకు మానవతా దృక్పథంతోనే సేవలు చేస్తుంది. వాళ్ళను ముట్టు కోవడానికి ఏనాడు సంకోచించలేదు. భారతి అందాన్ని చూసి ఆమె శీలాన్ని అపహరించాలనుకుంటాడు గోవిందరావు. భారతి కత్తి చూపేలోపుగా గోవిందరావు తనకున్న డయాబీసెస్ లాభం వదలకూడదు. లక్ష్మిని బవవంతం చేయబోయిన గోవిందరావుకు ఇనుపముక్క తగిలి చనుర్వాతంతో మరణిస్తాడు. గోవిందరావు స్థానం తోనే డాక్టర్ సాగర్ రావడంతో ఆసుపత్రి బాగుపడుతుంది. సారథి రెండో భార్య

కుంతల భారతి దగ్గరకు వచ్చి పుత్రభిక్ష పెట్టమని తన భర్తను కాపాడమని అర్థిస్తుంది, కుంతల మాటను మన్నించి భారతి సొరథి దగ్గరకు వెళుతుంది. భారతి భర్తతో తన పరిశుద్ధమైన ఆత్మను గురించి చెప్తూ “నా శరీరం రోగంతో, అసహ్యమైన మచ్చలతో విధి చిన్నచూపు చూసినపుడు తెగతెంపులు చేసుకున్నప్పుడు, నర్సగా వృత్తిని స్వీకరించినపుడు, రోగుల మధ్య నిర్విరామంగా తిరిగినపుడు పరిశుద్ధమైన ఆత్మ నాలో వుందని”<sup>8</sup> చెప్తుంది. సొరథి, భారతితో సంగమాన్ని కోరగా “మీరు దూరంగా వున్నాన్నాళ్ళు మీరు నావారనిపించింది, ఇప్పుడు మీలో నాకేం ప్రత్యేకత కనిపించలేదు. ఓ పరాయిపురుషుణ్ణి చూస్తే యెలా వుంటుందో మిమ్మల్ని చూసినా అలానే వుంది. నాలో ఏ స్పందన అనుభూతి కలగడంలేదు. మీతో కలిసి జీవనయాత్ర సాగించడం అసంభవమన్న విషయాన్ని గుర్తించా”<sup>9</sup> నంటుంది. భారతి తను దాచిన మంగళసూత్రాన్ని గురించి గౌరవాన్ని చెప్తుంది. తన జీవితం మరోదారిని మలచుకోవడానికి స్వేచ్ఛగా వుండటానికి మంగళ సూత్రాన్ని తీసివేస్తుంది. కలికిరి కుటుంబానికి పీడితుడయిన సాగర్‌ను తీసుకొని డాక్టర్ పాల్‌బ్రాండ్ దగ్గర వెళుతుంది. భారతిలో యెన్ని ఒడుదుడుకులు వచ్చినప్పటికీ దివ్యేలా వెలుగుతున్న సత్యమే ఆమెను ముందుకు నడిపిస్తుంది.

**సహజ :**

‘డాక్టర్‌గారి భార్య’ నవల్లో సహజ కీలకపాత్రధారి. డాక్టర్ నరేష్ భార్య. ప్రతిపురుషుడి వెనుక స్త్రీ హస్తం వున్నట్లే ఇందులో డాక్టర్ నరేష్‌కు వైద్య వృత్తిలో ప్రోత్సహాన్నిచ్చి ముందుకు నడిపిస్తుంది. నరేష్ వృత్తిలో వున్నప్పుడు అతన్ని క్రుంగదీసే అపజయాల్లో ఆమె శ్రేయోభిలాషిలా, భార్యగా, భాగస్వామిగా అతని వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టి అపూర్వమైన దాక్షిణ్యంగా యెలా మలచుకోగలిగిందో ఒక స్త్రీగా మనకు సహజ యందులో సహజంగా దిర్ఘనమిస్తుంది. సహజ తన భర్తకు జీవితాంతం తోడుగా, నీడగా వుండాలన్నదే ఆమె అభిమతం. తనని తాను బయటపెట్టుకోవడం మొదలుపెట్టి ఆమెకు అలవాటులేదు. పేషంట్స్ ఆలస్యంగా వచ్చినప్పటికీ మనమే ముందుండాలి. మనం పుట్టి పెరిగిన వాతావరణానికి, మన స్వత్వాలకు, ఎపాయింట్‌మెంట్ కుదరదు. బాధ కలిగినా, డాక్టరే భరించాలని ఓర్పు చెప్తుంది. భర్త సొరకబాధకాల్ని అర్థం చేసుకునే గృహిణిగా వుంటూ, ఓ ఉదాత్తమైన దాక్షిణ్యంగా రూపొందించాలనే కోర్కె ఆమెలో బలంగా వుంటుంది.

వృత్తిలో మనోనిబ్బరం ప్రదర్శించాలంటుంది. తన భర్త ఎంత రాత్రికి వచ్చినా ఏనాడు ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు చెరగకుండా వుంటుంది. ఆమెలో ఆదర్శ వక్తిత్వం కనబడుతుంది. ఒక డాక్టరుగా పేషంట్‌కు ప్రాణం పోయ్యాడానికి తన శక్తినంతా ఛారపోయ్యాలికాని తాను మాత్రం ఔన్నన్‌లోనైనా ప్రశాంతతను పోగొట్టుకోకూడదంటుంది. డాక్టరు అనేవాళ్లు నిగ్రహం పాటించాలన్నది 'సహజ అభిప్రాయం'.

ఓ ముసలామె బస్సుకింద పడటంతో ప్రాణాపాయస్థితిలో నరేష్ దగ్గరకు తీసుకువస్తారు. ఆ సమయంలో నరేష్ స్నానం చేస్తున్నందువల్ల సహజ వాళ్ళతో పేరే యేర్పాటు చేసుకోమంటుంది. సహజ మనసులో 'ఈ మనిషిని ఒక మంచి డాక్టరుగా రూపొందించాలని' అహర్నిశలూ శ్రమింపజేస్తుంటే మనకి విశ్రాంతి లేకుండా చేస్తోంది' అని కళ్ళల్లో నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది. మానసికంగా వ్యథ చెందుతున్న నరేష్‌తో సహజ 'మీరు డాక్టరు. అవివేకంతో రోగికానీ. రోగి తాలూకువాళ్ళగానీ అన్నమాటలు ఊమించే స్థితికి యెధగలంటుంది. పట్టణంలో కర్ఫ్యూ అమలులో వుండగా సహజకు డెలివరీ డెయిన్స్ రాగా నరేష్ ఆ పనిని నిర్వర్తిస్తాడు. అందుకు సహజ 'నేను ఒక డాక్టరుభార్య అయినందుకు గర్విస్తున్నా' నంటుంది. సహజ కొన్ని సమయాల్లో కఠినంగా మారుతుంది కూడా. తన భర్తకు జాండ్‌స్‌వల్ల లేవలేని స్థితిలో వున్నప్పుడు వచ్చిన సీరియస్ కేసును తిరస్కరించి పంపేస్తుంది. ఇక్కడ అతని భార్యగా, తన భర్తాన్ని నిర్వర్తించుకుంటుంది. సహజ తిరస్కరించిపంపిన పిల్లవాడు మరణించడంతో సహజ నరేష్‌లు కోర్టు కెక్కవలసి వస్తుంది.

సహజ తన భర్త తరపున కోర్టుకు సాక్షిగా వెళుతుంది. తన భర్తను అవకతవక ప్రశ్నలతో వేధించడం చూడలేకపోతుంది. సహజను క్రాస్‌ఎక్జామ్ చేయగా వృత్తిధర్మంకోసం, సుఖాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని, సర్వస్వాన్నీ త్యాగం చేస్తున్న ఓ ఉత్తముడ్డిని గురించి వివరిస్తుంది. కోర్టులో జరిగే అవకతవకలు, కాలయాపన చేస్తూ వృథాపరిచే లాయర్లపై విరుచుకుపడి మాట్లాడుతుంది. సహజ కోర్టులో మాట్లాడిన మాటలవల్ల పత్రికావిలేఖరులు గోష్టి కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేస్తారు. డాక్టరు వృత్తినిగురించి, సమాజాన్ని గురించి, స్త్రీలపై దోచుకోవడం గురించి, ప్రస్తుత వైద్యవిజ్ఞానం గురించి విలేఖరులు అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానమిస్తుంది.

సహజ ఏదో తపన, ఆశయసాధన, సజీవత్వం వున్నట్టు తెలుస్తుంది. సహజ గోష్ఠి కార్యక్రమాన్ని పత్రికల్లో ప్రచురించగా కేసు పెట్టిన వ్యక్తి కేసును ఉపసంహరించుకుంటాడు. జయచంద్ర నరేష్ పైపున్న మమకారంతో చనిపోతూ యావదాస్తిని నరేష్ పేరున రాసివెళ్ళగా జయచంద్ర మెమోరియల్ ఆసుపత్రి నిర్మాణం జరుగుతుంది. ఆసుపత్రి ప్రారంభోత్సవంలో నరేష్ భార్య ప్రోత్సాహాన్ని గురించి మాట్లాడటం సముచితంగా వుంది.

### హారతి :

ఆంధ్ర పౌరకుల హృదయాలకు హారతి పట్టిన కొమ్మూరివారి మరో మణి పూస 'హారతి' నవల. ఇందులోని ఇతివృత్తం ప్రధానపాత్ర అయిన హారతి చుట్టూ తిరుగుతుంది. హారతికి పెళ్ళయిన మరుసటిరోజే రైలులో ప్రయాణిస్తుండగా, ప్రమాదానికి గురై ఆమె భర్త మరణిస్తాడు. కాళ్ళకు పొరాణి ఆరణి హారతి వైదవ్యం పొందుతుంది.

ఆదిశేషయ్య, శ్రీధర్ తండ్రి కొడుకులు. వీళ్ళ భార్యలు కూడా అదే రైలులో ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. టాంక్ బండ్ పై న ఆదిశేషయ్యకు హారతి పరిచయమౌతుంది. హారతిని ఇంటికి రమ్మని ఆదరిస్తాడు. హారతి యింటిలో పరిచారికగా వుంటుంది. శ్రీధర్ ఒక్కగానొక్క కొడుకు చిట్టిబాబుకు తల్లి లేనిలోటు తీరుస్తుంది. ఆ తండ్రికొడుకుల జీవితంలో వెలుగనిపిస్తుంది హారతి. తన గతాన్ని ఎవరితోనూ చెప్పకోదు. భార్యలు పోయిన వ్యథతోవున్న తండ్రికొడుకుల వ్యసనాన్ని మంచి మాటలతో మాన్పిస్తుంది. పక్కింటి పిల్లవాడు చెరువులో మునిగి మరణించడంతో ఆ నింద చిట్టిబాబుపై పడుతుంది. ఆ కన్నతల్లి చిట్టిని నానామాటలు అంటుంది. హారతి మధ్యలో కలుగజేసుకొని మాట్లాడుతుంది. అందుకు ఆమె త్రాగుబోతుల కొంప, దొంగలకొంప అని నిందిస్తుంది. పైగా హారతిని గురించి వ్యంగ్యంగా మాట్లాడుతుంది.

ఆదిశేషయ్య, హారతిని తన కొడుకుకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకుంటాడు. అదేమోస్తరుగా శ్రీధర్ కూడా తన తండ్రితో ఆమెను చూసుకోవాలనుకుంటాడు. ఈ అభిప్రాయాలే తమతమ మనసులోవున్న మాటల్ని బయటపెడతారు. ఆ మాటల్ని హారతి వింటుంది, తండ్రికొడుకులకు తన గతాన్ని చెప్పి వెళ్ళిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. చిట్టిబాబు హారతి కాళ్ళకు బంధంవేయగా, ఆ ఇంటిలోనే

వుండిపోతుంది. హారతి శ్రీధర్ కు చెందినట్టే మనం భావించుకోవాలి. వ్యసన పరుడైన తండ్రికొడుకుల బాధ్యతల్ని గుర్తుచేస్తుంది. తాను హారతికర్పూరంలా హరించుకుపోతున్నా, ఉన్నంతకాలం పవిత్రమైన వెలుగును వెదజల్లుతుంది. ఈ లోకంలో కాళ్ళకు పారాణి ఆరకముందే వైదివ్యం పొందిన స్త్రీకి శోకంకంటే మించిన శోకం వుందా? ఆ శోకాన్ని ఎవరికీ తెలియకుండా తనలోనే యిముడ్చు కుంటుంది. తను హారతిలా హరించుకుపోతున్నా జ్యోతిలా ఆ యింటికి వెలుగును నింపిన అఖండజ్యోతి హారతి. సాహితీ భారతికి వేణుగోపాలరావుగారు సాదరంగా సమర్పిస్తూ తెలుగు ప్రజల హృదయాలలో వెలిగించిన కర్పూరహారతి ఈ హారతి.

### నివేదిత :

‘నివేదిత’ నవలలో కీలకమైన పాత్ర వేదిత. నవల యితీవృత్తిమంతా ఈమె చుట్టూరానే పరిభ్రమిస్తుంది. ఈ నవలకి మూలాధారం ఈమె అని చెప్పుకో వచ్చు. శేషశాయి, కళ్యాణమూర్తి ఇరువురు వేదితను ప్రేమిస్తారు. వేదిత మాత్రం కళ్యాణమూర్తితోనే కళ్యాణాన్ని కాంక్షిస్తుంది. వర్ణాంతరం మర్యాద అగాధం, వాళ్ళ వైవాహిక విషయంలో చూడా పూడ్చలేని అగాధం సృష్టిస్తుంది. పర్యవసానంగా వేదిత మరొకరిని వివాహమాడుతుంది. వేదిత విధివైపరీత్యంవల్ల వైదివ్యానికి గురై స్వగ్రామం తిరిగి చేరుకుంటుంది. విదేశాలకు వెళ్ళిన కళ్యాణ మూర్తి మళ్ళీ రావడం వేదితతో కళ్యాణానికి నిష్ఠం రావడం జరుగుతుంది. అయినా వినీల ప్రాచీన సంప్రదాయానికి కట్టుబడిన మనస్తత్వంగలది కావడంవల్ల పరిస్థితులతో రాణిపడదు. కళ్యాణమూర్తి మళ్ళీ తిరుగుప్రయాణమవుతాడు. అతని భగ్నుహృదయానికి కారకురాలు తానే అని కిరిగిపోయిన వేదిత అతన్ని వెంబడించే ప్రయత్నం చేస్తుంది. అయినా ప్రయోజనం వుండదు. చింపాయిలో శేషశాయి మిత్రుడు సక్తేనాద్వారా మళ్ళీ అతని దగ్గరకు చేరుతుంది. మనసు విరిగిన వేదిత అదోలోకంలో వుంటుంది.

వేదిత మధువుతోపాటు రకంకాల అలవాట్లకు బానిస అవుతుంది. శేషశాయి గతంలోలాగే ఆమెను అనుభవించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని విఫలుడవుతాడు. ఆమెను తాకడోయే సమయంలో గుండెపోటు రావడం వరిపాటి అవుతుంది. శాయి చింపాయిలో వేదిత అతన్ని ముద్దుపెట్టుకోవోగా భగవంతుని స్మరిస్తూ మరణిస్తాడు.

వేదిత స్వగ్రామానికి బయలుదేరుతుంది. మార్గమధ్యంలో తాపసిల్లి ఆశ్రయమిచ్చిన ఓ అబ్బాయి తనవల్ల ఇబ్బందికి గురిఅయ్యారని తెలుసుకుంటుంది. స్వగ్రామానికి రైలులో బయలుదేరుతుంది. మనసు చలించిన వేదిత అత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయడోగా, కళ్యాణమూర్తి కాపాడతాడు. కళ్యాణమూర్తి తనకు పెళ్ళి నిచ్చి మైనప్పటికీ వేదితను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు. అందుకు వేదిత తన గర్భాన్ని చెప్పి పెళ్ళికి తిరస్కరిస్తుంది. వేదిత తన భూరు చేరుకుంటుంది. తాడెపల్ తొయ నీయక ఆ ఊరు విశేషాల్ని కనుగొంటుంది. చదువు కాటరావల్ల ప్రజలు ఆ ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోయినట్లు కనుగొంటుంది. వేదిత యీ ఊరువదిలి వెళ్ళి పోయాక వూరికి కళంకం పుట్టిందని చెప్తుంది. వేదిత అలయప్రాంగణం చేరి వేణుగోపాలానికి తన జీవితాన్ని నివేదిస్తుంది. తన ప్రాణాల్ని ఆ స్వామి సేవలో అంకితం చేస్తుంది. వేదిత నివేదితగా మారుతుంది.

వేదిత అచేతనంలోని భావాలు క్షణికం అయిపోయినాయి. కాని చివరకు వచ్చేసరికి 'చైతన్య'మే లోపిస్తుంది. ఏది ఏమయితేనేం ఆ గ్రామంలోని వారికి పరదల్లో కొట్టుకుపోయిందనుకున్న 'అమ్మ' మళ్ళీ దొరికింది. ఆ స్త్రీకి వాడులకు అంతకన్నా అదృష్టం ఏముంది. ఈ నవలలోని కథానాయిక అయిన వేదిత ఒక నైకికేన్ గా చెప్పుకోవచ్చు. ఊరిలో ఉన్నప్పుడు వేదిత స్వామి కైంకర్యంలో సేవలు చేస్తుంది. అందరిచేతా 'అమ్మ' అని పిలువబడుతుంది. బొంబాయి చేరిన వేదిత సినిమాలో నటించేటప్పుడు దేవాలయం సీన్లో నటించడానికి ఇష్టపడేదికాదు. ఆమెలోని గిర్దిహాన్ షన్ నెనెకు ప్రతిబింబాలే అందుకు కారణం. వేదిత ఇన్నివిధాల పతనమైనా ఆమె శీలం మాత్రం చెక్కుచెదరకుండా వుంటుంది. భగవంతునికి ఆమె జీవితం అంకితం కావడంవల్ల నేమో ఆమెను కోరికతో ఎవరూ సమీపించినా 'విద్యుత్ ఘాతం' తిన్నట్లుగా అయిపోయేవారు. ఆమెను పాడుచెయ్యడం యెవరి తరచూకాలేదు. చివరకు వేదిత తన తప్పుల్ని వేణుగోపాలుని సన్నిధిలో నివేదించి నివేదిత అవుతుంది.

**శారద :**

'శారద' నవల్లో శారద ప్రధాన పాత్రధారి. మనసా, వాదా తనని ప్రేమించిన ప్రసాద్ ను రాదని, జీవితాన్ని నరకప్రాయం చేసుకున్న దీనురాలిగా,

తల్లిదండ్రుల మాటల్ని కాదనలేక కులాంతర వివాహానికి విముఖత చూపుతుంది. రోగిష్టివాడని తెలియక శారద గోవిందరావును పెళ్ళాడుతుంది. సంసారజీవితంలో సుఖసంతోషాలను పొందలేకపోతుంది. అందువల్ల ఆమె జీవితం దగాపడుతుంది. గోవిందరావుకు కొందరు డాక్టర్లు ఫ్లోరసీ అని మరికొందరు నరాలబలహీనత అని తేలుస్తారు. శారద చాలా నిగూఢమనస్తత్వంగల మనిషి. పుట్టెడు దుఃఖాన్ని దాచు కుని కూడా చిన్న నిష్టూర్పయినా విడవదు. భర్తను వదలి వెళ్ళిపోతుందని చాలా మంది అనుకుంటారు. కాని ధైర్యంతో ముందుకు వెళుతుంది. ఇటు మెట్టినింటికి అటు పెట్టినింటికి తలవంపు తీసుకురాదు. శారద భర్తను జాగ్రత్తగా చూసు కుంటుంది. భర్త రోగిరావడంవల్ల బాగా చిక్కిపోయి తను కూడా తైలసంస్కారం లేని కురులతో దీనస్థితిలో వుంటుంది.

శారద తన భర్తకు మద్రాసులో ఆపరేషన్ ఏర్పాటు చేస్తుంది. ఆపరేషన్ జరుగుతున్నంతసేపు శారద తన తమ్ముడయిన రవి ఒడిలో పడుకునివున్న శారద హృదయాన్ని గురించి రచయిత—“శారద హృదిలో ఎట్టి భావతరంగాలు చెలరేగు తున్నాయో, అతను ఎరుగడు. సూతన భావోద్వేగంతో స్పందించిన అతని దుర్బల శరీరం. ఈ రక్తబంధువు యొక్క అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన స్వర్గతో ఒకింత కాంతిపడుతోంది. ఆమెపట్ల శ్రద్ధాసక్తులతో, వాత్సల్యంతో, మమతతో హృదయ క్షేత్రంలో ఏమూర్లో ఉదయించిన సౌఖ్యగరిమ క్రమక్రమంగా పరాకోటినందు కుంది”<sup>10</sup> అంటున్నారు. ఇక్కడ వేణుగోపాలరావు శ్రీ అంతరాత్మలోని ఆవేదనని తెలియజేస్తున్నారు. తను ఎంత బాధపడుతున్నప్పటికీ శారద బయటికి పొక్కునీయకుండా మనోనిబ్బరం పాటించే శ్రీమూర్తి. శారద తమ్ముడు రవి రాగిణిని ప్రేమిస్తాడు. రాగిణిలో రవి నిన్ను స్వీకరించేటట్టు చేస్తానని చెప్తుంది. శారద తన భర్తను తలచుకొని మనసులో ‘శ్రీలు అనేక సందర్భాలలో ఏడుస్తారు. కాని తనలాంటి శ్రీలను తలచుకొని బాధపడతారు. శారద తనలో తానే ఏహ్య భావాన్ని ప్రకటించుకుంటూ తమ్ముడిని తలచుకొని ఒకరిని కాసించే హక్కు తనకు లేదనికూడా అనుకుంటుంది. రవి మరో జీవితంలో ప్రవేశించాలంటే భయంగా వుందని అంటాడు. అందుకు శారద ‘నువ్వు శాశ్వతమైనదని దేన్ని గురించి భ్రమచెందబోకు. అది ఒక మంటల వలయం’ అంటుంది. ఇక్కడ తన జీవితం కూడా అలా కాగిపోతుందనే భావన శారదలో ప్రస్ఫుటంగా మనకు కనిపిస్తుంది.

శారద పదాయి మగాడితో మాట్లాడినందువల్ల ఆమెను అనుమానించి ఇంటినుండి వెళ్ళగొడుతాడు గోవిందరావు. అతని ఆరోగ్యం రోజురోజుకూ క్షీణిస్తుంది. శారద తన పవిత్రతను కాపాడుకునస్తున్నప్పటికీ భర్తచేత అవమానింపబడటంవల్ల అతని దగ్గర వుండకుండా ఎక్కడికో ప్రయాణం కడుతుంది. మనసులో తన భర్త రోగిష్టిమనిషి. దుర్బలుడు అనుకుంది. ఇక్కడ శారద మానసిక బలహీనతను గుర్తించవచ్చు. శారద రైలుప్రయాణం చేస్తుండగా మొదట ప్రేమించిన ప్రసాద్ తటస్థుడరాడు. ప్రసాద్ భవ బీజవంశాని ఆశ్రయనను చిన్నవిస్తాడు. 'ఇన్ని సంవత్సరాలు సంసారం చేసి ఏం సాధించావు?' అని చెప్తాడు. అందుకు శారద 'నువ్వు నన్ను ఈ స్థితికి తీసుకువచ్చింది అయినా నిన్ను క్షమించానంటుంది. ప్రేమను గురించి మాట్లాడిన ప్రసాద్ తో ప్రేమను గురించి బోధిస్తుంది. ప్రసాద్ గూండాగా మారడంవల్ల పోలీసులకు పట్టబడతాడు. శారదను రవి యింటికి రమ్మంటాడు. కాని శారద తిరస్కరించి గమ్యంలేని బాటసారి అవుతుంది. శారద తన తల్లిదండ్రుల కులాల సంప్రదాయాన్ని పాటించి జీవితాన్ని సరకప్రాయం చేసుకుంది. సంప్రదాయాలకు ప్రస్తుత సమాజం దూరంగా వుండాలన్నదే వేణుగోపాలరావుగారి అభిప్రాయంగా తెలుస్తుంది. అందు వల్లనే శారదపాత్ర సృష్టి, వైవాహిక జీవితంలో శారద ఏ సుధాన్ని నోచుకోక బాటసారి అవుతుంది. రవి హృదయంలో చిన్నక్క (శారద) కాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకుంటుంది.

#### 4. మనస్తత్వ సంబంధాలు :

మానవులందరూ ఒకటే అయినా ప్రవృత్తులు వేరుగా వుంటాయి. నిరాశ, నిస్పృహ, వైరాగ్యం, ధైర్యం, స్థైర్యం, జాగృతి మొదలైన ప్రవృత్తులు ఒకే మనసులో పుట్టుకొస్తాయి. పుట్టుక, పరిసరాలు మానవుని మనసుపై వివిధ ప్రభావాన్ని నెరపుతాయి. వివిధ దృక్కోణాల నుంచి తార్కికపరిశీలన చేసిన, పరిశోధించిన నవలా రచయితల్లో ఆంధ్రావణిలో వేణుగోపాలరావుగారు ఒకరు. వైవిధ్యవిలసితమైన మనస్తత్వాన్ని ప్రదర్శించిన కొన్ని పాత్రల్ని పరిశీలించడం జరిగింది.



మృత్యుంజయరావు :

‘వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి’ నవలలో కథానాయకుడు మృత్యుంజయరావు. శారీరకంగా బలహీనుడు. కురూపి. పిరికివాడు. ఏ విషయంలోను తానుగా నిర్ణయం తీసుకోలేడు. అల్పసంతోషి. కొన్ని సందర్భాల్లో నిరాశాపరుడు. మరికొన్ని సందర్భాల్లో పూర్తిగా అసంతృప్తుడు. ఇన్నిటి సమ్మేళనం మృత్యుంజయరావు. ప్రపంచానికి ప్రతి చిన్నవిషయానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చి ఆలోచించేవాళ్ళలో అగ్రగణ్యుడు. తల్లిదండ్రులు తప్ప ప్రతి ఒక్కరు అతన్ని ‘వెటకారం’ చేసేవారు. ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకడానికి అర్హత లేదనుకునేవాడు. టూమ్మీదున్న ప్రతిమనిషి దుర్మార్గుడిలా కనిపించేవాడు. ఇన్నిటికీ కారణం అతను కురూపి కావడం. చూడటానికి వికారంగా కనిపించడంవల్లనే. మృత్యుంజయరావు ‘తలపని’ చేసుకోవడానికి సెలూన్‌కి వెళ్ళడం నుండి, మైలర్ దగ్గర వరకు తను ఏమీ చెప్పలేక పోతాడు. బలవంతున్ని ఆత్మస్థైర్యం వున్నవాళ్ళను చూసి తనతో పోల్చుకుంటూ ఆత్మన్యూనతాభావంతో క్రుంగిపోతుంటాడు. కానీ కాస్త జ్ఞానం వచ్చినప్పటి నుండి అలవాటు చేసుకుంటాడు. ప్రతి అల్పవిషయం పెద్దదిగా మరింతపెద్దదిగా అతన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్టు గోచరిస్తూవుండేది. ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకటానికి తనకు అర్హత లేదనుకుని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేవి.

మృత్యుంజయరావు ప్రలోభంలో ‘నేనూ అందగాడే’ అనుకొంటాడు. ఒక్కో సమయంలో ‘తను చక్రవర్తి’ అనుకుంటాడు. ఆలోచనలతో అందమైన కట్టడాలు కట్టుకొంటూ చివరకు నిట్టూర్పు విడుస్తాడు. మృత్యుంజయరావుని కుర్రాళ్ళ ఆట వట్టిస్తారు. ఆ సమయంలో రావు ధైర్యంచేసి ‘మీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా?’ అని అడిగినప్పటికీ ఆ ఆరుపు కీచుగా పిల్లి కూతలా గాఢదికంగా ర్వనిస్తుంది. మృత్యుంజయరావు ధైర్యంచేసి సాధించిన ఘనకార్యమల్లా ఒకటే. వేశ్య అయిన మంజులత దగ్గరకు వెళ్ళడం. మనసులో ‘ఈ అమ్మాయి చాలా మంచిది. డబ్బిస్తే మాత్రం ఎవరికీ వట్టింది. ఇంత ఆదరణ చేయడానికి’ అని అనుకుంటాడు. మృత్యుంజయరావు అక్క జగతి. ఆమె విద్యాధరస్వామి దగ్గరకు వెళ్ళి శుచియై, స్నాతయై ఏకాగ్రతలో వుంటుంది. మనసులో ‘మంచి పని అయినా చెడ్డవాళ్ళచేతనే నిర్వృత్తించబడుతుంది. నాలాంటి పిరికివాళ్ళు ఏ పని చేయటానికైనా తగదు. తగదు’ అనుకుంటాడు. మృత్యుంజయరావు తల్లి శ్రీదేవి. కేన్సర్ వల్ల బాధపడు

తుంటే తను చేస్తున్న గుమాస్తా ఉద్యోగానికి తెలుపుపెట్టి తన తల్లికి సేవచేస్తాడు అతనికి మనసులో, ఎంతో ఆనందం, తృప్తి, మనశ్శాంతి కనిపిస్తుంది. చుట్టిన యిన్నాళ్ళకు 'నేను చేస్తున్న మంచి పని యిదే' అనుకుంటాడు. మృత్యుంజయ రావు తన ఆఫీసులో పని చేస్తున్న మాలతిని దైర్యంచేసి ప్రేమిస్తాడు. ఆమె ఆ ఉద్దేశంతో చూడలేదంటుంది. మృత్యుంజయ పున్నేహీతుడయిన శేఖరంను ప్రేమిస్తుంది. కులాంతర వివాహానికి తండ్రి సమ్మతించకపోవడంతో మృత్యుంజయరావును పెళ్ళాడుతుంది. శేఖరం, మాలతిల ఆంతరంగ సంబంధం గురించి ఎన్నోసార్లు అడగాలనుకుంటాడు. కాని మాలతి అంటే అతనికి మంచి అభిప్రాయమే వుంటుంది.

మాలతికి నెల తప్పుతుంది. అలా జరిగినందుకు మృత్యుంజయరావు తనకు ఏ రోగం లేదనుకుంటాడు. గాని పుట్టడోయే బిడ్డను గురించి ఆలోచిస్తాడు. మాలతి ఆరోగ్యం ఖరీదీస్తుంది. డాక్టర్లు 'టాక్సిమియా ఆఫ్ ప్రెగ్నెన్సీ' అంటారు. దానికి తోడు ఫిట్ కూడా వస్తాయి. మృత్యువుతో పోరాడుతున్న మాలతి తన అనుమానాన్ని నివృత్తి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించినతీరు అతనిలోని న్యూనతను తెలుపుతుంది. "మాలతీ నువ్వు నన్నెప్పుడు ప్రేమించలేదా? ఒక పురుషుణ్ణి ప్రేమించినట్టు స్పందించే మనసులో ప్రేమించలేదా? మాలతీ! నిజం చెప్పు పోనీ అబద్ధం చెప్పు. ప్రేమించానని అను మాలతీ" II అంటూ ఆక్రోశిస్తాడు. మాలతి ఏమీ చెప్పకనే మరణిస్తుంది. మృత్యుంజయరావులో తీరని 'ప్రేమదాహం' పెరిగి పోతుంది. మృత్యుంజయరావు తన ఊహలో 'అరుణ'ను సృష్టించుకుని తనకు ఆమెకువున్న సంబంధాన్ని కట్టుకథలతో అందరికీ చెప్పి సంతోషిస్తాడు. అవిధంగా తృప్తిపడతాడు. మృత్యుంజయరావుకి వున్నట్టుండి పెరాలెసిస్ స్ట్రోక్ వచ్చి కాళ్ళు చేతులు పడిపోతాయి. డాక్టర్లు 'బ్రెయిన్ ట్రెపనీషియాలిడేషన్' అంటారు. మృత్యువంటే భయపడే మృత్యుంజయరావు మృత్యువువారితో పడకతప్పలేదు. ఆత్మన్యూనతాభ్రాంతి యెంత ప్రమాదకరమైనదో, దానికి గురయినవాళ్ళు తమ జీవితాలను తామే యెలా కాల్చుకుంటారో యెంతటి దయనీయస్థితికి దిగజారిపోతారో హృదయాలకు హత్తుకునే రీతిలో వేణుగోపాలరావుగాడు ఈ పాత్రని చిత్రీకరించాడు.

కుమార్ :

‘ఈ దేశంలో థాగమిడి’ నవలలో రంగారావు పెద్దకొడుకు కుమార్. కుమార్ తన తండ్రితోపాటు డాక్టర్ పుత్తిని స్వీకరిస్తాడు. ఈ నవల పూర్తిగా సమాజంలోని దిలహీనతను, పరిస్థితుల ప్రభావంపై సంభవిస్తున్న మార్పులను తెలుపుతుంది. సామాహికంగా వుండటంపై ఆహానికి మధ్య జరిగే సంఘర్షణను చూపుతుంది. ఇందులోని పాత్రలు, ఆధిక్యతాభావం, న్యూనతాభావాల మధ్య సంఘర్షణ చునట దర్శనమిస్తుంది. అధిక్యతాభావానికి రంగారావును న్యూనతాభావాలమధ్య నరిగే కుమార్ ను చెప్పుకోవచ్చు. కుమార్ తండ్రిని గౌరవిస్తాడు. తండ్రి కోసం శ్రమిస్తాడు. తన తండ్రి మాట ధిక్కరించటం ద్రోహం అనే భావం కుమార్ చేతనలో నిందిపోతుంది. తీవ్రతలో పెద్దపెద్ద విషయాలలో చునిషి అనుకున్నది జరుగుతూ చుంచుకు పోగలుగుతుంటాడు. కానీ సాధారణమనిపించే అతిస్వల్పవిషయాలలో అడుగడుక్కి పరాజయం పొందుతాడు. దారుణ హింసకు గురవుతుంటాడు. అలాంటి కోవకు చెందినవాడు కుమార్. కుమార్ లో ఓ చిత్రమైన గుణంవుంది. నలుగురిలో వుంటే ఒంటరితనం కోరుకుంటాడు కానీ, ఒంటరిగా వుంటే దాన్నీ అభిలషించలేకపోతాడు.

కుమార్ మొదట్నుంచీ ఒంటరిగా పడుకొనే అలవాటు. తన ప్రక్కలో ఎవరయినా పడుకుంటే సుహృదిరాకు పడతాడు. కాని తనకు నచ్చని విషయాలు చెప్పటానికి మొహమాటపడతాడు. ‘నువ్వు పిడిగా పడుకో’ అని భార్యతో చెప్పటానికి కూడా సంకోచిస్తాడు. తండ్రి సుపీరియారిటీని తలచుకొని ‘ఈ దేశంలో కొడుకులపల్ల తండ్రులుపడే యిడుములుకంటే తండ్రులపల్ల కొడుకులు నలగటం చాలా యెక్కువ’నుకుంటాను. కుమార్ తన తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుంటే చిన్న పిల్లవాడిలాగ అత్యన్యూనతకు గురిఅయ్యేవాడు. స్వేచ్ఛగా మాట్లాడలేని స్థితిలో కారులో కూర్చోవడం కుమార్ చాలా యిబ్బందిగా వుండేవాడు. తన తండ్రి ప్రవర్తనలపల్ల ‘ఈ కారు తండ్రిది తనదికాదు’. ఇటువంటి ఆలోచనలు అతనిలో దోటు చేసుకుంటాయి. కుమార్ కారు డ్రైవర్ ని చూస్తుంటే తన తండ్రి తరువాత యజమాని ఇతనే అన్న భావం కలుగుతూ వుండేది. తండ్రి మాటలకు నిర్లక్ష్యం ప్రదర్శించకుండా తలపూపడమో, ఓ, చిరునవ్వు నవ్వడమో చేస్తుండాలి. ఇలాంటివి అతని లేతహృదయంలో ఎన్నో సంఘర్షణలు చెలరేగుతాయి. తన తండ్రి

తను అభిప్రది కాంక్షించవచ్చు రానీ తనలోని ఆధిక్యతకు తిరోపకాలు యివ్వలేక పోవడం కుమార్ మనసు బాధపడుతుంది. తండ్రికొడుకులు ఒకే రంగంలో ఎదు రెదురుగా తానడవడంనప్పుడు జీవితపోరాటంలో, విధిచేతిలో పరాజయం పొందిటం ఆయన భరించలేకపోయివుంటాడన్న సత్యాన్ని గ్రహిస్తాడు. ఒకే వృత్తిలో ఇద్దరు వ్యక్తులు నిరంతరం ఒకరికొకరు కనబడుతూ వున్నట్లయితే అనుకూలతకన్నా వ్యతిరేకత ఎక్కువని కూడా గ్రహిస్తాడు. కుమార్ తన తండ్రితో మీరెప్పుడు రిటైరవుతారు? అని అడగాలనుకుంటాడు. కాని అడగలేకపోతాడు. కుమార్ కు వివాహం కూడా అతనికి యిష్టమో అయిష్టమో తెలుసుకోకుండా పెళ్ళి జరిపిస్తాడు.

కుమార్ తండ్రితో అప్పుడప్పుడూ బాహుటంగానే మాట్లాడుతుంటాడు. రంగారావు త్వరగా తెమలమన్నందుకు నేనంతటికంటే ముందుగా తెనుగ్లేనంటి అంటాడు. కుమార్ ఆసుపత్రి నుండి యింటికి వస్తే ప్రశాంత వాతావరణాన్ని చూసేవాడుకాదు. సున్నిత మనస్తత్వానికి తోడుగా యెదురుదెబ్బలే తగులుతున్నాయి. అలాంటి భావకుడు. ఆ భావకత్వాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా ముక్కులుముక్కులుగా విరిచేస్తున్నాయి. 'ఇంటిలో అందరూ ఇరవైనాలుగు గంటలూ ఒకరినెదురుగా ఒకరు వుండటంవల్ల ఒకరి లోపాలు, అలవాట్లు, ప్రవర్తనలు కనబడుతుంటే మనస్పర్థలతో, పరాకష్ట చేరుకోవడంవల్ల శిష్ముడి కుటుంబాలు విడిపోతున్నాయనుకుంటాడు. మునుపటి స్త్రీలో వున్న సహనం ప్రస్తుతం లేదంటాడు. చివరకు తోడికోడళ్ళ మనస్పర్థలవల్ల రంగారావు మూడు కుటుంబాలుగా విభజిస్తాడు. చివరకు కుమార్ తన అహాన్ని తృప్తిపరచి ఆధిక్యతను ఏర్పరచుకుంటాడు.

### చక్రపాణి :

'గోరింటాకు' నవల్లో చక్రపాణి ప్రధానపాత్ర. బి.ఏ. చదివుతుంటాడు. చిన్నప్పటినుండి జీవితం అంటే భయపడేవాడు. శ్రమనవాటికలన్నా, చావు అన్నా భయపడేవాడు. అర్భకుడు, అమాయకుడు కావడంవల్ల యిటువంటి భయాలకు నలుగుతుండేవాడు. తన తల్లిదండ్రుల్ని గురించి తలచుకుంటూ 'మా అమ్మ చని పోయాక నాన్నగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటారు. అప్పుడు సవతి తల్లికి నాకు పడుతుందా? నేను గుండు చేయించుకోవాలా? చేసుకుంటే అద్దంలో నా మొఖం యెలాగ వుంటుంది?' అనే దరిద్రపు వూహల్లో మునిగిపోయేవాడు.

చక్రపాణికి అనేక పనులు చేయాలని అతని మనసు పువ్విట్టారుతుండేవి. కానీ యెప్పుడూ అనుకోవడంతోనే సరిబుచ్చుతూ వుండేవాడు. ‘దేవుడు నన్ను యింత పిరికివాణ్ణి యెందుకు చేశాడని’ ప్రశ్నించుకుంటాడు. తన స్నేహితుడయిన రాజారావు దృఢత్వాన్ని చూసి ‘చిరునవ్వు నవ్వగలిగే ధైర్యశాలి’ అనుకుంటాడు. చక్రపాణి అనుభూతి. కన్నీళ్ళలో సొగసు, అనందం, అరాటంలో మనోజ్ఞత, ఒంటరితనంమీద ఇచ్చ, ఓయం, బ్రాంతి, చీతి వుండేది. చక్రపాణికి యెప్పుడూ యెవరో ఒకరి ప్రభావం తనమీద నిలవధికంగా ప్రసరిస్తూ వుండాలి. కాని విషాదం అంటే మక్కువ. అతీతమైన మనస్తత్వం కలవాడు. మనశ్శాంతి లేకుండా వుండటంవల్ల నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తాడు. చక్రపాణి మోహన్ అనే కుర్రాడు పరిచయం చేసుకుంటాడు. మోహన్ తన అనమర్దతను తెలుపుతూ చక్రపాణికి పరిస్థితి అర్థమౌతుంది. ‘ఒత్తవాదప్రస్థం యిసుకడిస్తోంది. నన్ను ఓ విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో పడేశావు. రేపటి నుండి నిన్ను చూస్తే ఓయందేసేట్టు చెప్పుదోడు, అని అంటాడు.

చక్రపాణి ప్రభావతని స్రేమిస్తాడు. ఇరువురూ కొండపరివరాల్ని చూడటానికి వెళ్ళగా ప్రభావతి జలధార నుండి పడిపోతుంది. ప్రభావతిని దగ్గరకు తీసుకుని ఆమె పాదాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుంటాడు. కాళ్ళు ఎర్రగా వండిన గోరింటాకును, విశాలదృష్టితో తనచిత్తీరా చూస్తాడు. ప్రభావతితో అవినాభావ సంబంధం తెలుపుతూ తన అనమర్దతను కూడా చెప్పుకుంటాడు. “ప్రభా! నాకు చాలా భయంగా వుంది. చచ్చిపోయి నన్ను నేను చూసుకోవాలని వుంది. నాకు నేను ఎందుకు అర్థంరాను. నన్నుపోనీ యితరులు యెందుకు అర్థం చేసుకోరు. నేను నీకు మంచివాడుగా కనిపించడానికి కారణం వేరు నేను యింతవరకు ఏ ఆడదానిముందు ఏడవలేదు. నీ చేతుల్లో నా ముఖాన్ని కప్పుకుని ఏడవనీ ప్రపంచంలో నాకంటే దుఃఖమయిదేవి ఎవడూలేదు. అసలు దుఃఖం అనుభవించడం కంటే యెవరినీ చేతరాదు .. చచ్చిపోదామని ప్రయత్నించా కొద్దిగా విషం తాగి పీడమిటాను. కలరం వరకు నీటిలో మునిగి వెనక్కు తిరిగి వచ్చేశాను..... చచ్చిపోతే నాకు నేను కనబడనుగా”<sup>12</sup> అని తన పిరికితనాన్ని, న్యూనతను తెలియజేసుకుంటాడు. క్రిముందు తన అనమర్దత తెలియజేస్తే చులకన అయి పోతామన్న భావన చక్రపాణికి కలుగకపోవడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.

అలాగే మరొకసారి ప్రభావతి చేతిలోని గోరింటాకును చూసి భయకంపితుడవుతాడు.

చక్రపాణి ప్రభావతిని ప్రేమించినప్పటికీ ఆమె పొందురోగంతో బాధపడడం చూస్తాడు. ప్రభావతి తనను పెళ్ళి చేసుకోమని చక్రపాణిని అర్థిస్తుంది. ఆ సమయంలో చక్రపాణిని యెవరో అజ్ఞాతవ్యక్తి కొరడాతో ఛల్మని చరచి నట్టయింది. “నేను తగను” అనేస్తాడు. ఆమెనుండి దూరం అవుతాడు. చక్రపాణి మరో స్త్రీ అయిన మాలతిని ప్రేమిస్తాడు. ఆమెకు పెళ్ళయిపోయిందని తెలుసుకుంటాడు. మాలతి అధ్యాయంలోనూ, ప్రభావతి ప్రకరణంలోనూ ఈ రెండింటి సుధ్యవున్న దూరం అస్పష్ట, అస్వస్థ జీవితంగా అతనికి పరిణమిస్తోంది. చివరకు చక్రపాణి ధైర్యంచేసి దెంగాలీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. చక్రపాణి పాత్రలో రచయిత మొదటి చాలా అసమర్థుడిలా చిత్రించినా చివర ప్రేమ, పెళ్ళి వరకు చక్రపాణిని తీసుకువస్తారు.

### విశ్వనాథరావు :

‘ఆత్మజ్యోతి’ నవల్లో కథానాయకుడు. ధనవంతుడై మాధవరావు ఏకైక పుత్రుడు. ఎం.బి.బి.యస్. చదువుతుంటాడు. సున్నిత మనస్తత్వం కలవాడు. బలహీనుడు. తనకన్నా తక్కువ స్థాయిలో వున్నవారిని చూస్తే జాలి, దయ కలిగేది. శివనాథరావులో ఆత్మన్యూనతాగూడా చోటు చేసుకుంటుంది. ప్రపంచమంతా తనను చూసి పరిహసిస్తున్నట్లు తలచుకుని తాను ఒక్కడే దద్దమ్మనని అనుకుంటాడు. ప్రతి విషయంమీద విరక్తిపుడుతుంది. ఒక్కసారిగా వైరాగ్యం మీద ఆసక్తి జనిస్తుంది. ఎందుకీ స్నేహాలు. ప్రపంచంలో మానవుడికి పరిపూర్ణమైన ఆనందం కలిగించేదిలేదు. సుఖంకోసం ప్రాకులాడుట అసహ్యం. ఒకరిపై మరొకరు రాగద్వేషాలు పెంచుకోవటం అర్థంలేని ఆకర్షణ, ఆవేశం, కోపం, శాంతం, పుణ్యం-పాపం, స్వార్థం-త్యాగం, సుఖం-దుఃఖం, గర్వం-నిగర్వం, ఇవన్నీ కూడాను మేధావులు ఒకదానికి మరొకదానికి కావలసినంత దూరం సృష్టించి వ్యతిరేకమైన అర్థాలను ధ్వనింపచేస్తారని అంటాడు.

‘పురుషుడు తనని తాను మోసం చేసుకుంటూ బ్రతుకుతాడు. పురుషుడు చేసే మొదటి తెలివితక్కువ పని అదే. మానవుడి నైతిక ప్రవర్తనకు ఓ నిర్దుష్ట

మైన నిర్వచనం ఎవరైనా కల్పించుకుంటే అతనికంటే శుభం ఎక్కువ  
వుండబోడు. నేను ఫలానా మనస్తత్వం గల మనిషిని అని ధైర్యంగా నిలబడి  
తన ఆత్మవిశ్వాసం వెల్లడి చేసుకుంటే అతనే యీనాడు దిట్ట—పీటన్నింటికి  
శివనాథరావు ఒప్పుకుంటాడు. శివనాథరావు మేనమామ కూతురయిన సరోజినిని  
ప్రేమిస్తాడు. అందుకు తన తండ్రి రెండవ భార్య అయిన సావిత్రి సమ్మతించదు.  
శివనాథరావు సరోజిని ముద్దుపెట్టుకోవోగా సిగ్గుపడి వెళ్ళిపోతుంది. అందుకు కూడా  
తను తప్పుచేశానని దాదాపడతాడు. మానసికమైన ఒత్తిడికి లొంగిన శివనాథరావు  
సరోజితో “నేనంటే నీకు ఇష్టంవుంది. ఒక్కసారి నా హృదయంలో పూజిస్తున్నా  
వని.....దూరంగా వుంటే బాధగా వుంటుంది.....సంతోషం కంటే విషాదాన్ని  
ఎదురు చూస్తాను. తీరా ఆ విషాదం అనుభవించక దుఃఖం భరించలేక ఏడుస్తాడు.  
ఒక్కసారి జీవితమంటే విరక్తి వుడుతుంది. మేడమీస నుంచి దూకి చచ్చిపోవా  
లనిపిస్తుంది. ఒక్కసారి యీ మనుషుల్లో నాకంటే సమర్థుడు లేడని ఉప్పొంగి  
పోతాను. నన్ను చూస్తే నాకే అసూయగా వుంటుంది. చిత్రలేఖనం. సంగీతం,  
అభ్యసించింది నేను గొప్పవాణ్ని అవుదామనికాదు. మనశ్శాంతి లభిస్తుందని నేను  
వ్యక్తం చేసుకోలేని బాధ ఎవరైనా నాకు నచ్చిన మనిషి హృదయంతో ప్రక్కన  
కూర్చుని ఊ కొడుతూ ఆలకించాలనీ చివరకు నా కన్నీరు తుడవాలని నా కోరిక.  
ఒంటరిగా వున్నప్పుడు ఈ అవేదన దుస్సహంగా వుంటుంది. జీవితాంతం నీడలా  
నన్నొక వ్యక్తి వెన్నంటి ప్రతి పనిలోను చేయూత నివ్వడం ఏదో అగాధంలో  
పడిపోతానేమో”<sup>13</sup> అని అంటాడు. శివనాథరావు మాటల్లో ఆత్మన్యూనత,  
ఒంటరితనంలో భయం, ప్రేమించే విషయంలో వెనుకంజ, తన్నేప్పుడు మరొకరు  
అంటిపెట్టుకుని వుండటం అనే మొదలగు విషయాలు అధీరనాయక లక్షణాలుగా  
తెలుస్తుంది. ఆత్మన్యూనత చోటుచేసుకుంది.

విశ్వనాథరావు ఎం.బి.బి.ఎస్. చదువుతుంటాడు. గొప్ప కళాకారుడు.  
కళాహృదయం కలవాడు. ఇన్ని ప్రత్యేకతలుండి కూడా సుఖాన్ని పొందలేక  
పోతాడు. ప్రాణస్నేహితులయెడ ప్రేమాభిమానాలు కలిగివుంటాడు. కళాకారుల  
జీవితాన్ని గురించి రచయిత “కళాకారుల జీవితాలు విచిత్రమైనవి. ప్రపంచం  
ఎంత గర్వంగా వాళ్ళను తారాపథానికెత్తేస్తుందో అంత త్వరగా మరచిపోతుంది.  
ఒక్క రోజుని యొక్క యితరుల ఆరాధనలో కొంచెం అసూయగా కూడా ముగియ

పుంటుంది. ఈ అసూయ వాళ్ళచేత త్వరితగా విస్మరించబడేటట్లు చేస్తుందని<sup>11</sup> అంటున్నారు. శివనాధరావు తండ్రి కోరిక మేరకు సరోజిని పెళ్ళి చేసుకోవటాడు. మాధవరావు తన రెండో భార్య అయిన సావిత్రిచేత ఆ పెళ్ళికి వప్పిస్తాడు. మాధవరావు తన కోడుకుని చూసుకోవలసిన బాధ్యత నీపై వడిందని కూడా సావిత్రితో చెప్తాడు. సావిత్రి తను ఇన్ని రోజులు మూర్ఖంగా ప్రవర్తించినందుకు పశ్చాత్తాపం చెందుతుంది. శివనాధరావు, సరోజల పెళ్ళి జరిపిస్తుంది. శివనాధరావు అటువంటి చునస్తత్వానికి గురికావడం అతని పిన్ని సావిత్రి కారకురాలౌతుంది. చివర అతనిలోని దాగివున్న పిరికితనం మాయమవుతుంది.

**సుధాకర్ :**

మనస్తత్వ చిత్రీకరణ పాత్రల్లో స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి గల పాత్రలు కూడా చోటుచేసుకుంటాయి. ‘ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది’ నవలలో రంగారావు కొడుకు సుధాకర్. కళాశాలలో బి.ఎ. చదువుతుంటాడు. సుధాకర్ చిన్నతనంలో నుండి విచిత్రమైన అలవాట్లకు లోనౌతాడు. తన జేబులో డబ్బు వున్నా లేకపోయినా ఒకే మాదిరిగా రోజులు వెళ్ళదీయగలడు. మెత్తటి పరువుమీద ఎంత సుఖంగా పడుకుంటాడో, కటిక నేలపై కూడా అంతే సుఖంగా పడుకోగలడు. వేడినీళ్ళతో యెంత హాయిగా స్నానం చేయగలడో, చన్నీళ్ళతో కూడా అంత హాయిగా చేయగలడు. తనకు యిష్టమైన వంటకాలున్నప్పుడు యెంత తృప్తిగా భోజనం చేయగలడో, ఏ మాత్రం యిష్టంలేని ఆధరువుల చేసినప్పుడు కూడా అంతే తృప్తిగా భోజనం చేయగలడు. కుటుంబంలో తండ్రితో నలగటం యిష్టంలేక అటువంటి అలవాట్లకు లోనౌతాడు. ఇవన్నీ కూడా సుధాకర్ చిన్నప్పటి నుండి చేసుకున్న సాధనమనే చెప్పాలి. సుధాకర్ ఇంటిలోని తోడికోడళ్ళ మనస్పర్థలు మొదలగు విషయాల్ని గమనిస్తుంటాడు. కానీ యెవరికీ సలహాలు చెప్పడు. అటువంటివి అతని మనసుకు విరుద్ధం. తన అన్నలు మాదిరిగా తండ్రి ముందు పదిసార్లు రిహార్సల్స్ చేసి నిలబడలేకపోతాడు. ఒక చోట నిలబడి మాట్లాడటం, ఆలోచించటం అతని స్వభావానికి విరుద్ధం.

సుధాకర్ ను రాధ అనే అమ్మాయి ప్రేమిస్తుంది. పెళ్ళిని కూడా సరే న్నంటుంది. సుధాకర్ ఇంటి పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకున్నటువంటివాడై రాధతో



‘నేను బంధాలకు, బంధనాలకు, బాంధవ్యాలకు ఇమడని ప్యక్తిని. ప్రేమలకు, పెళ్ళిళ్ళకు వెయ్యి మైళ్ళ దూరంలో వుంటానని చెప్తూ—“చిన్నప్పటి నుంచీ నా మనసులో ఒకరకం భావాలు పెరుగుతూ వచ్చాయి. నాది కొంచెం స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి. మంచి గని చెడుగాని ఒక పని చేయాలని అనుకున్నప్పుడు దాని కెవరై నా అడ్డు చెబితే ఆ వ్యక్తి తల్లిగానీ, తండ్రిగానీ నేను ఖరించలేను నాలో దీనిస్లిన్ తక్కువయివుండవచ్చు. అలా ప్రవర్తించటం లోపం కావచ్చు. తప్పు కూడా కావచ్చు. కాని అది నా నైజగుణం. నా నైజగుణాన్ని అనుక్షణం చంపు కుంటూ బ్రతకటం నాకు చేతకాదు”<sup>10</sup> అని అంటాడు. ఈ మాటల్నిబట్టి అతని మనస్తత్వ మెలాంటిదో అంచనా వేయవచ్చు.

మనసులోని ప్రతి ఆలోచనను, కలిగే ప్రతిభావాన్ని బయట పెట్టుకోవడానికి ఇష్టంలేని మనిషి సుధాకర్. అందువల్ల నే మానసికంగా ఇంట్లోవాళ్ళకు దూరమవుతాడు. తల్లిదండ్రుల్ని బిడ్డల్ని సమానంగా ప్రేమించడం లేదంటాడు. ఇంటి వాతావరణం ననగా వుంటే అతని తత్వానికి సరిపడేది కాదు. రంగారావులాంటి తండ్రులే అందరి ఇంట్లో వుండకపోవచ్చు. ఇంటికి వచ్చిన భాష్యపట్ల ప్రేమను ప్రదర్శిస్తే తల్లి అబ్బాయి మారిపోయాడని శోకాలు తీస్తారు. అందువల్ల ఒకరికి సంజాయిషి యిచ్చుకోవలసిన పరిస్థితి అతనికి చిరాకుగా, ముళ్ళమీద నిలుచు కున్నట్లుగా వుంటుంది. మానవుడు అనేక బలహీనతలకి లొంగిపోతుంటాడు. వాటిని మరుగునపరచి అబద్ధం చెప్పలేనంటాడు. అలా నలుగురూ, మరుగురూ, రాజీపడటం చేతకాక, హింసించుకోవడమే అవుతుంది. కాని సమస్యకు పరిష్కారం దొరకదంటాడు సుధాకర్. మనిషి అబద్ధాలతో వంచనలతో బ్రతకడం తనకు యిష్టంలేకున్నా అనుక్షణం యుద్ధం చేసుకుంటూ చుట్టూ గీతలు గీసుకుని అదే స్వర్గమనుకుంటూ బ్రతకాలంటాడు. చివరగా తాను పలానావారి కొడుకుగా కూడా తన వునికిని గుర్తింప చేసుకునేందుకు ఇష్టపడడు. సుధాకర్ అటువంటి మనస్తత్వం కలిగివుండడానికి అతని కుటుంబంలోని వ్యక్తులే కారణం. ముఖ్యంగా తండ్రి, ఆ తరువాత తోడికోడళ్ళు. రంగారావులాంటి ఆధిక్యతను ప్రదర్శిస్తే సున్నిత మనస్తత్వం, స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి గలిగిన సుధాకర్లాంటివాళ్ళ గతేమిటో తెలుసుకోమంటున్నారు వేణుగోపాలరావు.

## 5. సాహిత్య సంబంధాలు :

వేణుగోపాలరావు సాహిత్య పిపాస కలవారు కనుకనే నవలా రచయిత కాగలిగారు. వివిధ రకాల మనస్తత్వాల్ని వారి వైఖరుల్ని పరిశీలించిన వేణుగోపాలరావు సాహిత్యానికి సంబంధించిన పాత్రల్ని కూడా పృష్టించారు. వివిధ సాహిత్యవేత్తల అభిప్రాయాలనే కాకుండా రచయిత అభిప్రాయాల్ని ఆయా పాత్రల ద్వారా వ్యక్తీకరించారు.

### ఉమాపతి :

‘జాలిలేని జాబిలి’ నవలలో ఉమాపతి పేరు ప్రఖ్యాతులున్న రచయిత. తన రచనల ద్వారా సమాజానికి యేదో సందేశాన్ని ఇవ్వాలన్న ఆశయం కనిపిస్తుంది. తన రచనలవల్ల మరో రచయిత ప్రభాదితుడు కావడానికి కారకుడవుతాడు. రచయితగా పేరున్న ఉమాపతిని అప్పుడప్పుడే రచయితగా వెలుగు చూస్తున్న మధుబాబు కలుసుకుంటాడు. ఉమాపతి రచయిత కర్తవ్యాన్ని మధుబాబుతో “ప్రపంచానికి మనం ఎలుగైతి చెప్పవచ్చుకున్నది లేనినాడు కాయితాన్ని ఖరాబు చేయటం శుష్కదండగ. ఏదో దుగ్ధ, తీరని తపన మనసులో జనించి, ఆ పాతాన్ని తీర్చుకోవటానికి కలం పడితేనే అతడు నిజమైన గచయిత. ఆ ఆశయం లేనివాడంటూ యెవడూ వుండడు. ఐతే కొందరికి నిర్దుష్టమైన గమ్యం లేకుండా యెవడూ ఉత్తమ రచయిత రాలేడని తెలుస్తుంది. ఉమాపతి తన రచయిత అయిన శరత్ చంద్రుణ్ణి గురించి మధుబాబుకు చెప్తూ “శరత్ వ్రాసే ప్రతి ఆలోచననూ ఈ సమాజంలో కరిన నియమాలకు మూర్ఖపు దురాచారాలకు బలైపోతున్న ఆభాగ్యుల ఆక్రందన పొరుషంగా వినిపిస్తుంది. ఆ నిర్భాగ్యుల్ని వివిధ కోణాలలో చిత్రించాడు. ఈ సమాజాన్నే ఒక విలన్ గా తీసుకున్నాడు... అందుచేత యెంత ఆర్థికం చేసినా శరత్ హృదయాలను ఆకర్షించినట్లు ఆకర్షించలేకపోయారు. మనకు సమాజంపట్ల వున్న కసిని వికృతంగా తీర్చుకోకూడదు. మన సాహిత్యాన్ని వెయ్యిమంది దుర్భాషలాడితే—వాళ్ళెవరూ చేరుకోలేని ఉన్నత శిఖరాలను చేరుకున్నాననుకోవడం ప్రగల్భం”<sup>17</sup> అని అంటాడు. శరత్ రచనల్లోని మాధుర్యాన్ని మనకు కళ్లకు కన్పించేటట్లు చెప్పాడు. ఉమాపతి ఆశయం అదే అయినప్పటికీ పరోక్షంగా రచయిత శరత్ అభిమాని,

ఉమావతి తన రచనల్లోని శైలిని గురించి చెప్తూ 'మనిషి నిజమైన వ్యక్తిత్వం ప్రత్యేకమైన శైలిని సృష్టిస్తుందని' అంటాడు. రచయిత అనేవాడు యితర రచయితల గురించి మరచిపోయిన తననే కళ్లముందు వుంచుకుంటే మంచి శైలి అమరుతుందని అంటాడు. అజ్ఞాతంగావున్న చాలామంది రచయితల్ని నైకి తీసుకురావాలన్నది. ఉమావతి ఆశయంగా యిక్కడ తెలుస్తుంది. ప్రస్తుతం యెవరిని కదిపినా, సెక్స్, ప్రేమ, స్త్రీ వీటినిగురించి రచనలు చేస్తున్నారు. వీటిలో ఆర్పాటం, నిజముండదు. నిజాయితీ కన్నా శిల్పం యెక్కువ అంటాడు. అట్ట హాసం, ఆడంబరం, పాండిత్య ప్రకర్ష వుండకూడవంటాడు. వంకరటింకర రైలాగులు. జీవితంలో సెక్స్ సమస్య అనుకోవటం తన రచనల్లో వుండ దంటాడు. కుటుంబ జీవితాల్ని యధాతథంగా చిత్రించడమే తన ఆశయమని తెలియజేస్తాడు. ఆత్మవిశ్వాసంతో చెప్పిన ఉమావతి మాటల్లో వేణుగోపాలరావు అభిప్రాయాన్ని ఊణంగా చూడగలుగుతాం. తన రచనా విధానానికి ఓ చక్కని దారి ఏర్పరచుకున్నట్టు కూడా ఇక్కడ విదితమౌతుంది. ఉమావతి ప్రతిమాటా ఆలోచనను రేకెత్తించేవిధంగా వుంటుంది. ఉమావతి అభిప్రాయాల్ని విన్న మధుబాబు తన రచనా వ్యాసంగానికి ఒక నడవడి పెట్టినట్టువుతుంది.

### మధుబాబు

ఈ నవల్లోనే ముఖ్యమైన మరో రచయిత పాత్ర మధుబాబు. తన రచనా విధానానికి ఓ ఒరవడి దిద్దినవాడు ఉమావతి అయితే తన రచనలతోనే తను ఏకీభవించినవాడు మధుబాబు. తను రాసిన ప్రతి రచన గురించి ఓ ప్రయోజనాన్ని పొందే సత్తా, చేప మధులో కలుగుతుంది. చక్కని సైరాంజీ ద్యోతక మయ్యేటట్టు రచనలు చేయగలుగుతాడు. అతనికి అలా చెప్పగలగటం సాధన మీద ఆశ్చర్యదనే చెప్పాలి.

మధుబాబు ఏం రాసినా, ఏం చెప్పినా పరిపూర్ణమైన విశ్వాసంతో చెప్పగల నేర్పు అబ్బుతుంది. మధు తన రచనా వ్యాసంగానికి శ్రీకాంతు చుట్టండి రచన లక్కొడుకు చనిపోవడమే కారణం అంటాడు. మధు తన లక్షయాన్ని గురించి చెప్తూ "నన్ను బాధించే దేధించే సమస్యలు అనేకం కనిపిస్తున్నాయి. రోజు రోజుకు నాలో కొత్తదనం ఫలవుతున్నాను. ఈ నూతనత్వం ఆగిపోయే వరకు

నాకు నేను స్పష్టంగా అర్థంకాను ..... మానవాత్మానికి చెబుకోట్టే ప్రతి అంశమూ నాకు వస్తువే. ఈ మానవత్వపు విలువల్ని ప్రదర్శించడమే బహుశా నా ఆశయం. ఈ నిజాన్ని ప్రకటించడమే బహుశా నా లక్ష్యం”<sup>18</sup> అంటాడు. మధుబాబు రచయితకు కావలసిన స్థాటును గురించి చెప్తూ విచిత్ర మనస్తత్వాల్ని మనసులో సృష్టించుకుని ఆనందాన్ని సంపూర్ణపడుతున్నారు. మనిషిమీద మనిషి ప్రభావం స్వాస్థ్యం-త్యాగం, పాపం-పుణం వీటి తేడాల విలువల్ని రచనల్లో చొప్పించాలి, జీవితంలో పిరికివాళ్ళన్నా, అనమద్ధులన్నా ఓ అనక్తి సానుభూతి పెరుగుతుంది. గొడవద్ద జీవితాల విషాద చరిత్రను గురించి తన రచనల్లో దృఢమైన నమ్మకం కలుగుతుంది. మధుబాబు రచనా వ్యాసంగం ఆరంభమైనప్పటి నుంచి ప్రతి మనిషి స్వభావాల్ని పరిశీలనా దృష్టితో చూడటం ప్రారంభిస్తాడు. కుటుంబాల్లో జరిగే కలతలకు కారణాల్ని తెలియజేస్తాడు. సాంఘిక ధర్మాల్ని గురించి తను ఆలోచించి రచనలు చేయగలిగాడు. భార్యాభర్తల మధ్య విముఖత్వం, హింసాకాండ, లేచి పోవడం, ఆత్మహత్యలు, వివాహబంధం, ప్రేమ మొదలగు విషయాల్ని గురించి మధుబాబుని కలవరపరచి రచనకు తోడ్పడ్డాయి.

మధుబాబు తన రచనల్లో విశేషాల్ని కాకుండా ఇతర రచయితల రచనల్లోని వివిధ కోణాల్ని తీసుకొని చర్చించాడు. ఉదాహరణకు చలం, శరత్ రచనల్లోని విశేషాంశాల్ని పోల్చి చెప్పాడు. ఆవి—

“శరత్ పాత్రల్ని కరుదామయంగా చిత్రీకరించాడు.

చలం సంఘంపట్ల తనకున్న కనిని కూడా జోదించి పెట్టాడు.

శరత్ హృదయాంతర్గత వేదనని పాత్రల ద్వారా వెలిబుచ్చాడు.

చలం పాత్రలను తనే డామినేట్ చేసి విశ్వవిహారం చేశాడు.

జరిగేది రాశాడు శరత్.

ఇలా జరిగితే బాగుంటుందనుకున్నది రాశాడు చలం.

శరత్ తానే గాకుండా అతని పాత్రలు కూడా నిలిచేట్లుగా రాశాడు.

చలం తాను మాత్రమే నిలిచే రచనలు చేశాడు.

శరత్ శాహిత్యం పాఠకుల్ని కన్విన్స్ చేసి తనవైపుకు లాగుతుంటుంది.

చలం సాహిత్యం పాఠకుల్ని భయపెడుతుంది గందరగోళపరుస్తుందని”<sup>19</sup>

ఇలా మధు ఇరువది రచనల్లో వుండే విషయాల్ని బయపెట్టాడు. మధు యెంత ఉత్తమ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి రచన చేసినా, ప్రజల్ని భయపెట్టే సాహిత్యం సృష్టించడం మంచిదికాదనే నిర్ణయానికి రాగలిగాడు. అంతే శరత్ రచనల ప్రభావం మధుబాబులో కూడా చోటు చేసుకుని ఆకట్టుకున్నాయి. ఇక్కడ పరోక్షంగా రచయిత కనిపిస్తున్నారు. మధు వాస్తవికతను గురించి చెప్తూ వాస్తవికతకు చేరువగా వస్తున్నారేగాని వున్నదివున్నట్టుగా ఎవరూ రాయలేరు. అలా రాస్తే అసహజంగా వుంటుందంటున్నాడు. టీవితంలోని ప్రతిభిషిషువు ఓచిక్కు-సమస్యగా తీసుకుని చర్చించినప్పుడే అతని మనుగడకు సార్థకత లభిస్తుందంటాడు. మధుబాబులోని ప్రతి అభిప్రాయం వేణుగోపాలరావు రచనలకు చేరువలో వున్నట్లే మనకు ద్యోతకమవుతుంది. మధుబాబు పాత్రలో రచయిత తన అభిప్రాయాలే ఆ పాత్ర ద్వారా చెప్పారనడంలో సందేహంలేదు.

### ప్రమీలాదేవి :

‘ఊగవే ఉయ్యాల’ నవల్లో ప్రమీలాదేవి రచయిత్రి, వైద్యవృత్తిని చేపడుతుంది. రయిత్రతిగా తమ తమ అభిప్రాయాల్ని తన రచనల్లో వెల్లడి చేస్తుంది. ఈమె రచనల్లో ఎక్కువగా సెంటిమెంట్ ఇతివృత్తాలూ, ప్రేమకథలే వుంటాయి. తన రచనల్లోని ఇతివృత్తాన్ని గురించి చెప్తూ—“ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులుంటారు. . .నన్ను షిప్పింగ్, ఫిషింగ్ గురించి రాయమంటే రాయగలనా? నేను మెడికల్ సజ్జెట్టు తీసుకుంటాను. అతిథైగా వుండకుండా ప్రేమ, సెంటిమెంట్ ఇతివృత్తాల్లో వాటిని యిముడ్చుతాను. ప్రేమ అనేది అంటరాని వస్తువుకాదు. ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఎక్కువ ప్రాచుర్యం పొందింది ప్రేమ కథలే”<sup>20</sup> అంటుంది. చెప్పింది రచయిత్రి పాత్రలోనైనా మనం వేణుగోపాల రావుని ఆ పాత్రద్వారా చూడగలుగుతాం. ఎందుకంటే రచయిత, డాక్టరు కాబట్టి. రచయిత పాపులారిటీ గురించి చెప్తూ. ప్రమీలాదేవి—ఏ ఇతివృత్తం తీసుకున్నా సహజంగా మలచుకుంటాపోతూ వాటికి కొన్ని హంగులు చేర్చాలంటుంది. రొటీన్ గా యాంత్రికంగా కాకుండా బయోలాజికల్ గా ఇతివృత్తం వెనుక అంత ర్వాహినిలా ప్రవహిస్తూ వుండాలంటుంది.

సీరియల్ రచనలను గురించి చెప్తూ ప్రమీలాదేవి ‘నవలను సీరియల్ గా రాస్తున్నన్ని రోజులు కత్తిమీద సాము లాంటిదని చెప్తుంది. తను నిద్రపోతున్నా

మెలుకువతో వున్న హాస్పిటల్‌లో పనిచేస్తున్నా, అంతర్లీనంగా అదే ధ్యానంతో వుంటా నంటుంది. వృత్తిరీత్యా డాక్టరు అయివుండి ప్రవృత్తిరీత్యా రచయిత అయిన వ్యక్తి మానవ స్వభావాన్ని యెలా తరచిచూడగలరో డాక్టరుగా పేషంట్ మనస్తత్వాన్ని కూడా మధించగలుగుతారంటుంది. రెండిటి రీత్యా రచయిత నైతిక బాధ్యత వహించవలసి వుంటుందని చెప్తుంది. పేషంట్‌కు సంబంధించిన దారి దీని తాల్ని, రచనల్లో చూపడంవల్ల మానసికమైన ఉద్దేశం కలుగుతుందని దానివల్ల రోగి శారీరకంగా, మానసికంగా ఎదుగుతాడని ప్రమోదించేవి తన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తుంది. రచనల ద్వారా రోగుల్ని మానసికంగా మార్పు తీసుకు రావచ్చునన్నది వేణుగోపాలరావు ప్రమోదించేవి పాత్ర ద్వారా తెలియజేస్తున్నాను. కొందరు రచయితలు స్త్రీల పేర్లతో నవలల్ని రాస్తున్నారు. ఇందులో ప్రమోదించేవి పాత్రద్వారా వేణుగోపాలరావుగారు తన ఆశను, అభిప్రాయాన్ని తీర్చుకున్నట్టయింది.

### అనంతమూర్తి :

‘సూర్యుడు దిగిపోయాడు’ నవలలో అనంతమూర్తి జర్నలిస్టు, రచయిత, ఎడిటర్. రచయిత నుండి జర్నలిస్ట్ వరకు ఎదిగిన వ్యక్తి. జీవితంలో ఒడుదుడు కులకోర్చి పైకి వచ్చిన పాత్రగా కనిపిస్తుంది. ఫిఫ్ ఎడిటర్ అయిన రఘురామయ్య పుత్రిక పూర్తి బాధ్యతను అనంతమూర్తికి అప్పగిస్తాడు. సాహిత్యం అతని పూచిరి కావడంవల్ల పత్రక విలువల్ని పెంచుతాడు. శీర్షికల విషయంలో, సీరియల్స్ ప్రచురించటంలో పత్రక స్థాయిని పెంచుతూ సూతన ప్రయోగాలు చేస్తాడు. పైద్య వృత్తిలో డాక్టరు యెటువంటి ఒడుదుడుకుల్ని ఎదుర్కొంటాడో, రచయితగా అనంతమూర్తి పాఠకుల దృష్టిలో అలాంటి ఇబ్బందుల్ని చవిచూచి ఎదుర్కొంటాడు. డాక్టరు వృత్తిలో కొన్ని అనంతమూర్తి పాఠకులకు రాంగిపోయినప్పుడు భార్య ప్రోత్సాహం వున్నప్పటి ఇందులో రచయిత పాత్రకుల్లో విచిత్రమైన గురియైనప్పుడు అటువంటి ప్రోత్సాహం అనంతమూర్తికి లభిస్తుంది.

అనంతమూర్తి సీరియల్‌గా రచించిన నవల వివరీతమైన ప్రాచుర్యంలోకి వస్తుంది. ప్రతి ఇంటిలోను చర్చావేదిక అయి అనేక సంఘర్షణలకు దారితీస్తుంది. అందుకు ఒక పాఠకురాలి ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్తూ అనంతమూర్తి—

“రచయితకు కావల్సింది నిజాయితీ. ఇజాల గురించి సభల్లో ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలు చేసి, ప్రపంచంలో మార్క్సిజాన్ని తానే కాచి వడపోసినట్టు మాట్లాడి వ్యక్తిగత జీవితంలో సిద్ధాంతానికి ఆచరణకూ జకిల్ అండ్ హైడ్ స్థాయిలో భిన్న దృవాలు కలిగివుండి పూహించలేనంతటి సీచస్థాయిలో వున్నాడని”<sup>21</sup> అంటున్నాడు. సిద్ధాంతాన్ని ఏకరువు పెట్టడంతోనే వాళ్ళ పని సరిపోతుంది కాని జీవితంలో సమన్వయించుకోలేకపోతున్నారని అనంతమూర్తి అభిమతంగా తెల్పుస్తుంది. రచయిత నైతిక విలువలు లేక ప్రవర్తిస్తున్నారని డబ్బు ఎర చూపిస్తే తలాతోక లేని రచనలు చెయ్యటానికి ముందుకు వస్తున్నారని కూడా అంటాడు, నిజాయితీ గల రచయితగా ఇక్కడ అనంతమూర్తి కనిపిస్తున్నాడు.

సీరియల్ నవల్లో కల్పన పాత్రను సృష్టించి కొన్ని సూక్తికరణ లివ్వడం వల్ల పాఠకుల్లో చిక్కుకుంటాడు. నవీన స్త్రీ గురించి అనంతమూర్తి “ప్రతి వ్యక్తిలోను మంచీ-చెడూ వుంటాయి. సంఘపరంగా, వ్యక్తిపరంగా యీ మంచీ చెడూ యెప్పుడూ కలిసి మెలిసి విడదీయరానంత కట్టుదిట్టంగా వుంటాయి.....పురుషుడిలో అనేక బలహీనాలుంటాయి. అలాగే స్త్రీలోనూ వుంటాయి. స్త్రీకి సాంఘిక జీవనంలో సమాన ప్రతిపత్తి లేదు. స్త్రీకి సమాజంలో రక్షణ లేదు. స్త్రీ మగవాడి కామానికి అన్యాయంగా బలవుతూ వుంటుంది . . . కుటుంబాలు యెక్కువగా ఆడ వాళ్ళ తగాదాల వల్లో పడిపోతూ వుంటాయి. జీవితాన్ని తేలిగ్గా తీసుకొని బరువుగా ఆలోచించటం నేటి ఆడవాళ్ళ సొత్తు. అసలు నేటి స్త్రీకి ఆలోచనలో పరిపక్వత కన్న తొందరపాటు యెక్కువగా వుంది—అనే సత్యాన్ని ఎందుకు అంగీకరించరో”<sup>22</sup> అని అంటాడు. అనంతమూర్తి తన రచనల్లో మానవాళి అభ్యుదయానికి సర్వతోముఖ వికాసం పెరగాలని ఆవేదనచెందుతాడు. మానవత్వపు విలువల విషయంలో నిజమైన హృదయం పేద బాలికల్లో వుంటుందని అంటాడు. పేద స్త్రీల సమన్వయి అడ్డం చేసుకునే సహనం, ఓర్పు, డబ్బున్న ఆడవాళ్ళకు లేదంటున్నాడు. రచయిత్రులనే ఉదాహరణగా తీసుకుని చెప్తూ ‘ఒకళ్ళ గొప్పతనం ఒకళ్ళు చస్తే ఒప్పుకోరు. స్త్రీలలో ఒకరు కాస్త పైకి వస్తే, ఒకరు కారాలు నూరేస్తారు. పురుషుడికి వయస్సు వస్తోన్నకొద్దీ విశాలదృక్పథం పెంచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. కాని స్త్రీ వయసు పైబడుతున్నకొద్దీ ఇరుకు మనస్తత్వం గల మనుషులవుతుంటారని’ అనంతమూర్తి వ్యక్తం చేస్తున్నాడు. ప్రపంచంలో అబ్బుడెవ

రై నా వుంటే వాళ్ళు మేధావులే. ఎందుకంటే వాళ్ళు అత్యల్పమైన వాటి గురించి అతి యెక్కువగా ఆలోచిస్తూంటారని అనంతమూర్తి తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాడు.

దేశం అత్యవసర పరిస్థితిలో వున్నప్పుడు జర్నలిజంలో సంపాదకీయాలు రాసినందుకు అనంతమూర్తి జైలుజీవితం గడుపుతాడు. విడుదల అయి తరువాత జీవితం తృప్తినిచ్చేవరకు జీవించానంటాడు. నాది కానిజీవితం జీవించటం తనకు చేతకాలేదని కూడా చెప్తాడు. అనంతమూర్తి పాత్ర చిత్రణలో రచయిత తన అభిప్రాయాల్ని జోడించి పలికినట్టయింది. జీవిత సమస్యల్ని గురించి, జీవిత సత్యాల్ని గురించి యువతరం ఎదుగుతనాన్ని గురించి, రచయిత సమస్యల్ని గురించి, రచన ఇతివృత్తం మలిచే విధానాన్ని గురించి యెంతో చాకచక్యంగా అనంతమూర్తి పాత్ర ద్వారా వేణుగోపాలరావు చిత్రించగలిగారు.

## 6. దృష్ట స్వాభావికాలు :

నవలాకారుడు తన నవల్లో వాస్తవ జీవితానికి అద్దం పడతాడు. వాస్తవ జీవితంలో విభిన్న మనస్తత్వాలు గల మనుషులున్నట్టే నవల్లో కూడా విభిన్న మనస్తత్వాలు గల పాత్రలను సజీవంగా చిత్రిస్తాడు. ఈ పాత్రలలో మంచి స్వభావం కలిగినది వుంటాయి. చెడు స్వభావంతో కూడిన పాత్రలుంటాయి. నలుగురికి మంచి చేసేవి మంచిగా మనలుకునేవి మంచి స్వభావం గల పాత్రలు అనుకుంటే, ఇతరులకు చెడుపు చేయటమే గత చెడు తలంపులు కలిగివున్న పాత్రలను చెడు స్వభావం గల పాత్రలని చెప్పుకోవచ్చు. జీవనస్రవంతిలో సవ్యంగా, నిర్మలంగా సాగుతున్నప్పుడు ఇటువంటి పాత్రలు సుడిగుండాలు సృష్టించి, అలజడి పుట్టిస్తారు. వారి సముచిత గమనానికి ఈ దుష్టస్వభావం గల పాత్రలు అడ్డు తగులుతుంటాయి. వీటి కార్యకలాపాలవల్ల చొడుచుడుకులను యెదుర్కొని సత్ స్వభావం గల పాత్రలు ప్రత్యక్షంగా ప్రమాదకారులై పార కుల ఈనడింపులకు గురియై పరోక్షంగా మంచి పాత్రలకు మేలుచేసి మెప్పు లిస్తాయి. ఇటువంటి స్వభావం గల పాత్రల్లో మచ్చుకు కొన్నిటిని మాత్రమే ఇక్కడ చర్చించడం జరుగుతుంది,



శ్రీపతి :

‘పెంకుటిల్లు’ నవలలో రాధ స్నేహితురాలైన ప్రమీల భర్త శ్రీపతి. రాధ పేడింటి ఆడపడుచు కావడంవల్ల ప్రమీలతో తమ కుటుంబాన్ని ఆదుకో చుంటుంది. రాధ ప్రమీల ఇంటికి తరచూ వస్తూవుండటంవల్ల శ్రీపతికి ఆమెపై కన్ను పడుతుంది. శ్రీపతి కుటిలబుద్ధితో తన పనిమనిషి ద్వారా ప్రమీల పిలుస్తుం దని అబద్ధపు మోటలతో రాధను ఇంటికి రప్పించుకుంటాడు. శ్రీపతి ఇంటికి రాధ వచ్చింది. పరిసరంబట్టి వాదీ కుటిల మనస్తత్వం అసగతమవుతుంది. శ్రీపతి తన కోర్కెను తీర్చుకుంటాడు. రాధ విస్తుపోతుంది తనను వదలివేయమని ప్రాధేయ పడుతుంది. నిందిస్తుంది. అయినా కామంతో కళ్ళు మూసుకుపోయిన శ్రీపతి రాధ శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. రాధ తనను తాను నిందించుకుని ఆత్మవిమర్శ చేసు కుంటుంది. పవిత్రమైన ఇంటిలో తమకు చోటు లేదనుకొని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఆనందరావు కాపాడతాడు. శ్రీపతి తను చేసిన తప్పుకు పశ్చాత్తాపం పడతాడు. మనశ్శాంతి కోసం భార్యతో కలిసి తీర్థయాత్రలు చేస్తాడు. ‘ప్రతి మనిషి తను తప్పు చేస్తున్నప్పుడు అది తప్పు అని తెలుస్తుంది. కాని మనిషి తాత్కాలికంగా, మానసికంగా బలహీనుడవుతాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో ‘ఇక్కడ శ్రీపతి కూడా అంతే. చేసిన పాడుపనికి మనశ్శాంతికోసం శ్రీపతిని తీర్థయాత్రలు తిప్పిస్తారు ఇందులో రచయిత.

వీరభద్రం :

‘విషవలయం’ నవల్లో వీరభద్రం ఆస్తి దాహం గల దుష్ట పాత్ర. రాధమ్మ, భర్త బలరామయ్య మరణంతో వీరభద్రం తన అక్క రాధమ్మను ఆశ్రయిస్తాడు. వాళ్ళ దత్తపుత్రుడయిన సత్యమూర్తిపై లేనిపోని ఆరోపణలు చేసి ఆ ఆస్తిని విడ కొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. తల్లికొడుకుల మధ్య చిచ్చుపెడతాడు. పర్యవసానంగా రాధమ్మ, సత్యమూర్తి కోర్టుకెళ్తారు. కోర్టు వ్యవహారంవల్ల వున్న ఆస్తి కాస్త కాళీ అవుతుంది. బలరామయ్య ఆస్తిని రెండుగా విడగొట్టి తన అక్కకు తెలియ నీయకుండా ఆమె ఆస్తిని తన పేర రాసుకుంటాడు. రాధమ్మ తన తమ్ముడి సంకుచిత బుద్ధిని తెలుసుకుంటుంది. కాని యేమీ చేయలేని నిస్సహాయురాలౌతుంది. రాధమ్మ మరణంతో వీరభద్రం ఆస్తిని దుబారాగా ఖర్చు చేస్తాడు. రాధమ్మ హతురు విజయ తన తల్లికి రాస్తున్న ఉత్తరాల్ని యెవరికీ తెలియకుండా గూడుపు

రాణి చేస్తాడు. సత్యమూర్తి, వీరభద్రం యొక్క గూఢాఘరాణిని చెలసుకుని విజయను తీసుకువస్తాడు. వీరభద్రం చిందులు త్రొక్కుతాడు. విజయను ఇంటి నుండి పంపివేయమని సత్యమూర్తితో లాలూచిపడతాడు. అందుకు నిరాకరిస్తాడు. 'నువ్వు అనవసరంగా గోతిని తవ్వుతున్నావని' సత్యమూర్తిని బెదిరిస్తాడు.

వీరభద్రం ఇంటిలో దొంగతనం చేస్తాడు. సత్యమూర్తికి పట్టుబడిన వాడై అతన్ని గాయపరచి వెళ్లిపోతాడు. వీరభద్రం పోలీసులకు పట్టుపడతాడు. రాధమ్మ ఆస్తిని విజయకు దక్కింటట్టు చేస్తాడు. సత్యమూర్తి. తన అక్క ఆస్తిని కాజేయాలన్న ఆశ పేరాశ అవుతుంది. ఆ దాహంతో అర్రులు చాచిన వీరభద్రం చివరకు కటరటూ పాలౌతాడు. పైసాకోసం గడ్డి కరచే ప్రబుద్ధులు కూడా సమాజంలో కోకొల్లలుగా వుంటారు. ఆస్తికోసం బాంధవ్యాలను కూడా చెక్క చేయక కోర్కెల పుట్టతో జనాభ్యా కుహరంలో చిహరించే పాత్రకు ప్రతీకగా వీరభద్రం పాత్రను రచయిత చిత్రించారు. దగాకోరు దగుల్పాటిలకు మచ్చు తునకే ఈ వీరభద్రం.

**రాంజీ :**

'విష వలయం' నవల్లోనే మరో దుష్ట స్వభావం గల పాత్ర రాంజీ. విజయ భర్త అయిన కృష్ణమూర్తి స్నేహితుడు. కృష్ణమూర్తి టి. బి. షేషంత్ కావడం పల్ల అతనికి సాయం చేస్తుంటాడు. కృష్ణమూర్తి భార్య విజయపై రాంజీ కన్ను పడుతుంది. అనుక్షణం విజయను వేధిస్తాడు. అందుకు ఆరస్కరిస్తుంది. అతని ధోరిణి మారదు. రాంజీ విజయతో కలుగ జేసుకుని "ఎందుకొచ్చిన ఆత్మాభిమానాలు విజ్ఞీ. నెలలు తరబడి నా ఉప్పు తింటున్నారు. నాది మృగత్వమే అయితే మీకు పెట్టిన డబ్బుతో పదిమంది ఆడవాళ్లను కొనుక్కోనేవాణ్ని; నీ మొగుడికి యీ జీవితంలో యిహ ఆరోగ్యం బాగుకాదు. ఇహ బ్రతుకంతా మంచం మీద వెళ్లదియ్యాలిందే... .. నాకింకా పెళ్ళి కాలేదు. బాగా సంపాదిస్తున్నాను, నాతో వచ్చేయ్యి. ఈ అవిటివాణ్ని అంటిపెట్టుకుని ఏం బావుకుంటావు? నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నుభసెడతాను"<sup>23</sup> అని యుక్తాయుక్త జ్ఞానాన్ని మరచిపోయి హుట్లాడుతాడు. వాడికి తగ్గట్టుగానే విజయ వాడికి గట్టిగా బుద్ధి చెప్పుంది. విజయకు భయపడి వెళ్ళిపోతూ కృష్ణమూర్తితో 'అవిటి పెడవా! పనికి

రాని వెధవవి. నువ్వెందుకీ దానికి నీ కళ్ళముందు ఏం జరిగినా కాపాడుకోలేక శవానివి అని తిట్ట వెళ్ళిపోతాడు. ప్రపంచంలో స్నేహమే వ్యతిరేకమైనదని ఎంచిన రాంజీ స్నేహితుని భార్య శీలాన్ని అపహరించాలనే కోర్కె వ్యక్తీకరించడం దురదృష్టకరం. చంద్రునిలో మచ్చలాగా స్నేహమనే చంద్రుణ్ణి కల్పవం చేసింది కాసుమనే కోరిక. ఇటువంటి దుష్టస్వభావంగల పాత్రలు సమాజంలో మనకు యెదురౌతున్నవే, రాంజీవంటి స్నేహితులు లోకంలో వుంటారన్న ద్వేయంతోనే రచయిత ఆ పాత్రను సృష్టించారు. స్నేహధర్మానికి విలువ తెలియనివాళ్ళ ప్రవర్తనలు యెలా వుంటాయన్నది రాంజీ పాత్ర ద్వారా రచయిత మనకు తెలియ పరుస్తున్నారు.

**శంకర్ :**

రాంజీలాంటి కాసుమకై మరో పాత్ర 'చనుపు-కుంకుమ' నవల్లో శంకర్ కంపెనీ మేనేజర్ చంద్రశేఖర్ స్నేహితుడు శంకర్. చంద్రశేఖర్ కు గుండెపోటు కారణంగా రాయవెల్లూరులో ఆపరేషన్ జరుగుతుంది. చంద్రశేఖర్ బలవంతం వల్లనే శంకర్ యింటిలో మరణం చేస్తాడు. చంద్రశేఖర్ భార్య మాలతి. డాక్టర్ల సలహామేరకు సంసారసుఖానికి దూరంగా వుంటాడు చంద్రశేఖర్. శంకర్ ఇంటిలోని ప్రతిపస్తువునూ తారతమ్యం లేకుండా తనదిగా వాడుకుంటాడు. మాలతిని అడుగుడుగునా కవ్వీస్తూ 'నేను నీకు నచ్చలేదా' అనే మాట కూడా అతని నోట నుండి బయటపడుతుంది. మాలతి శంకర్ ను ఎప్పటికప్పుడు ఖండిస్తూనే మాట్లాడుతుంది.

ఒకరోజు రాత్రి మాలతి గదిలో పడుకునివుంటే శంకర్ ఆమె శీలాన్ని అపహరిస్తాడు. ఆ సమయంలో మాలతి తన భర్తేనని అనుకొంటుంది, జీవితంలో అతివిలువయిన శీలాన్ని తేలిగ్గా పోగొట్టుకోగలుగుతుంది. శంకర్ మాలతిని తనతో వచ్చేయమని ప్రాధేయపడుతూ—“ఓ ప్రాణస్నేహితుడ్ని మోసం చేసిన పాపిష్టి వాడిని యెలాగూ అయ్యాను. నువ్వెలాగూ పతనమయ్యావు. నీ మెళ్లో తాళి కట్టింది శేఖర్ అయినప్పటికీ, నేనే ముందు నిన్ను అనుభవించాను. ఈ నరకానికి తిలొద కాబిచ్చి తెల్లవారకముందే యిక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోదాం”<sup>24</sup> అని అంటాడు. ఆ మాటల్ని విన్న చంద్రశేఖర్ స్నేహధర్మాన్ని చెప్తూ అతన్ని యీసడించుకుని బుంటినుండి వెళ్ళగొడతాడు. శంకర్ వల్ల మాలతిని దూరం చేసుకుంటాడు

చంద్రశేఖర్, కలతలులేని సంసారంలో చిచ్చు రగిల్చి వెళ్ళిపోతాడు శంకర్. శంకర్ పెట్టిన చిచ్చు ఫలితంగా చంద్రశేఖర్ అంధుడవుతాడు. గోపయ్య మనవ రాలిగా, దుర్లగా తిరిగి తన యింటిలో ప్రవేశిస్తుంది మాలతి. మాలతి తన భర్తను మోసం చేస్తున్నావని శంకర్ ఆమెను బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తాడు. నీ నిజస్వరూపాన్ని నీ భర్తకు చెప్పేస్తానని బెదిరిస్తాడు. చంద్రశేఖర్ ను తుదముట్టిస్తే ఆ స్త్రీనంతా తను దక్కించుకోవచ్చునని కుటిలబుద్ధితో అతన్ని చంపబోతాడు. ఆ సమయంలో దుర్ల అయిన మాలతి శంకర్ ను యెదుర్కొని చావబాది తన భర్తను కాపాడుకుంటుంది.

స్నేహితుని బలహీనతను ఆనరాగా తీసుకుని ఆ అవకాశాన్ని తుచ్చ పృథ్వితో వినియోగించుకుని అంతర్ముఖ విషకుంభాలకు ప్రతీక శంకర్ పాత్ర. అవకాశం చేయి జారిపోతే, అవసరం తీరిపోతే మిత్రుణ్ణి కూడా అగర్భ శత్రువునిలా చీదరించుకుని, అసహ్యించుకుని అంధకార కామాంధులకు శంకర్ పాత్ర ఒక గుర్తు.

### డాక్టర్ గోవిందరావు :

‘ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమ’నే నినాదమే జీవిత లక్ష్యంగా పెట్టుకున్న డాక్టర్లు చాలామంది వుంటారు. అయితే డాక్టర్లలో కూడా నీచప్రపృథ్వి కలిగిన వారు కూడా వుంటారని తెలపడానికి డాక్టర్ వేణుగోపాలరావు, డాక్టర్ గోవింద రావు పాత్రను సృష్టించారు.

‘భారతి’ నవల్లో డాక్టరు గోవిందరావు కుటుంబానికి సంబంధించిన ప్రముఖ వైద్యులు. భారతికి కుటుంబపున్నదని చెప్పిన డాక్టరు. భారతి తండ్రి గౌరీపతి తన మాతురికి కుటుంబపున్న సంగతి కప్పిపుచ్చి సారధితో పెళ్లి జరిపిస్తాడు. గంగా ధరంతో భారతికి వున్న వ్యాధిని గుర్తుచేస్తాడు గోవిందరావు.

అందుపల్ల గంగాధరం తన కోడల్ని మాటలతో తూలనాడి, పుట్టింటికి పంపివేస్తాడు, భారతికి డాక్టర్ సాగర్ చికిత్సచేయగా వ్యాధి నయమవుతుంది. భారతితో తన కొడుక్కి విడాకులు కూడా యిప్పిస్తాడు గంగాధరం. భారతి కుటుంబం గురించి సేవచేయాలన్న నెపంతో నర్సరీ ట్రయినింగ్ పూర్తిచేస్తుంది. కలికిరి ఆసుపత్రికి నర్స్ గా వెళుతుంది. గోవిందరావు అవినితనిని అంచగొంటితనాన్ని యెత్తి చూపుతుంది. అందుకు గోవిందరావు భారతితో “చిన్నదానివి. పైకి

రాచలసిన దానిది. నీ లశయాలు చుంచితే కాని యీ పనికిమాలిన సేవలు చేస్తూ జీవితాన్ని పృథ్వా చేసుకోవటం నాకు సచ్చలేదు. అందులోను యిలాంటి రోగుల చుట్టూ నీ ఆడర్కాలు? ఇది లెప్రసీ భారతి. లెప్రసీ. ఏ జన్మంలో పాపం చేసుకున్నారో వాళ్ళలా పట్టారు. వాళ్ళని యాంత్రికంగా డ్రిప్ చేయాలిగా! ఇలా మితిమీరిన దయచూపకూడదు. చూపితే మన నెత్తికెక్కుతారు.”<sup>25</sup> అని హితబోధ చేసినట్టు మాట్లాడతాడు. బాధ్యత కలిగిన ఒక డాక్టరు నోట ఇటువంటి మాటలు వినవలసివస్తుందని భారతి ఆలోచిస్తుంది. కుటుంబానికి అసహ్యించుకునే గోవిందరావు భారతి అంబులందరినీ చూసి అమె గతాన్ని గుర్తుచేస్తూ ‘యవ్వనం పృథ్వాగా కలిగిపోతుంది. నీలో చెలరేగే కోరికల్ని తీర్చుకో. మొగుడు పదిలేశాడు’ అని ఆమెను బలాత్కారం చేయడంగా భారతి పదునైన చాకును చూసి దెదిరిస్తుంది. గోవిందరావు మనసులో తన డయాబిటీస్ పేషంట్‌నని గుర్తు చేసుకుని పదిలేస్తాడు.

డాక్టర్ గోవిందరావులో కామం చల్లారక పోగా యుక్తాయుక్త జ్ఞానం నశించి, లక్ష్మి అనే అమ్మాయిని బలవంతం చేస్తాడు. గోవిందరావు ఆ సమయంలో ‘అందమైనది, బలమైనది, అసూయ పడేవయసు’ అంతవరకే ఆలోచిస్తున్నాడు. లక్ష్మి తన శక్తినంతా కూడదీసుకుని గోవిందరావును వెనక్కు తోసేస్తుంది. గ్రీవ పడిన గోవిందరావుకు తుప్పు పట్టిన మేకు గుచ్చుకుంటుంది. తనకు ధనుర్వాతం వస్తుందేమోనని చికిత్సపోతాడు. ధనుర్వాతానికి గురి అవుతాడు. నోరు తెరిచటం మూయటం సాధ్యంకాక శరీరంలోని రంధరాలు విగుడుకుపోయి మూడు రోజుల్లో మరణిస్తాడు. ఆ ఆసుపత్రికి వట్టిన శని విరగడవుతుంది.

సంఘసేవా తత్పరులైన డాక్టర్లలో కూడా నీతి, నిజాయితీగా బ్రతకలేక పోతున్నారని డాక్టర్ గోవిందరావు పాత్ర ద్వారా మనకు తెలుస్తుంది. డాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు ఒక డాక్టరు అయివుండి ఒక డాక్టరు పాత్రను అలా చిత్రించడంలో చారి నిజాయితీని ఇక్కడ తెలియజేస్తుంది. డాక్టర్లు మానసిక బల హీనతలకు గురియై తమ వీర్యుక్త దర్మాన్ని విడమరచి ప్రవర్తిస్తున్నారని రచయిత ఆవేదన చెందుతున్నారని కూడా మనకు ఇక్కడ వ్యక్తమౌతుంది. అంబు, దగా, మోసం, వ్యభిచారాలు వ్యవసాయకుల దానినలై, డాక్టర్లను అలా ప్రవర్తించవద్దని రచయిత సంభాషణగా కూడా మనం భావించుకోవచ్చు. వేణుగోపాలరావు డాక్టర్

గోవిందరావుకు ఓనుర్వాచాన్ని అంటగట్టి తన కని తీర్చుకున్నట్టుగా కూడా ఇక్కడ తెలుస్తుంది.

## 7. సందేశాత్మకాలు :

నవల ప్రధానోద్దేశం సందేశాన్ని ఇవ్వడమే. రచయిత ఈ సందేశాన్ని ఇతివృత్తపరంగా గానీ, పాత్రల పరంగా గానీ, సన్నివేశపరంగా గానీ, వ్యక్తీకరించడం జరుగుతుంది. నవలలన్నీ సందేశాత్మకాలు కాకపోవచ్చు. నవలా రచయిత్రులు అందరూ తమ నవలల ద్వారా సమాజానికి సందేశాన్ని ఇవ్వాలన్న ఆభిలాష కలిగివుండకపోవచ్చు. కానీ కొంతమంది నవలా రచయిత్రులు విధిగా తమ నవలల ద్వారా ఏదో ఒక సందేశాన్ని పాఠకులకు అందిద్దామనే ఆకాంక్షలు కలిగివుంటారు. అలాంటి రచయితల కోవకు చెందినవారే కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు. ఆయన నవల్లో అధికభాగం సందేశాత్మకాలుగా వుంటాయి.

రచయిత పాత్రల పరంగా సందేశాన్ని అందిస్తాడు. దానికి తగ్గట్టుగానే ఆ పాత్రల గుణాలని కూడా వర్ణించడం జరుగుతుంది. సాధారణంగా నవల్లో ప్రధానపాత్రల ద్వారానే సందేశాన్ని ఇవ్వటం జరుగుతుంది. కొన్ని ఆ ప్రధాన పాత్రలు కూడా సందేశాత్మక వ్యక్తీకరణకు సాధనాలవుతాయి. రచయిత తాను చెప్పదలుచుకున్న సందేశానికి అనుగుణంగానే పాత్ర చిత్రీకరణ గావిస్తాడు. వేణుగోపాలరావుగారు తన నవలల్లో కొన్ని విషయాలను, సంఘటలను తీసుకుని వాటి తప్పిప్పులను బేరీజు వేసుకుని పాత్రల ద్వారా సమాజానికి ఉపయోగపడే సందేశాన్నివ్వడం కనిపిస్తుంది.

## డాక్టర్ కిషోర్ :

‘ఒకే రక్తం-ఒకే మనుషులు’ నవల్లో ప్రధాన పాత్రధారి డాక్టర్ కిషోర్. వైద్యవృత్తిని స్వీకరించినవాడు. మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళలోని అనర్థాల్ని రచయిత కిషోర్ పాత్రను ప్రవేశపెట్టి అందులోని లోసుగుల్ని తెలియజేశారు. మన సమాజంలోని సంప్రదాయాల్ని, సంఘం కట్టుబాట్లను ఎత్తి చూపడం డాక్టర్ల విధిగా భావించాలి. ఎందుకంటే మూరుతున్న సమాజానికి తగ్గట్టుగానే అందరిలో మార్పు రావాలన్నది వారి ఆశయంగా తెలుస్తుంది. కిషోర్ మేనమామ కూతురు సరోజ,

సరోజ కిషోర్‌ను పెళ్ళి చేసుకోవాలని కలలు కంటుంది. ఈ లోపుగా కిషోర్ నుంచి వుత్తరం వస్తుంది. అందులో మేనరికాలవల్ల వచ్చే అనర్థాల్ని గురించి చెప్తూ “రక్తసంబంధాల పెళ్ళిళ్ళు మన దేశంలో కొన్ని ప్రాంతాల ప్రజల్లో ముఖ్యంగా తెలుగు వాళ్ళలో ప్రబలివున్నాయి. ప్రపంచంలోని చాలా దేశాలు యిప్పుడు బహిష్కరించాయి. రక్తసంబంధాలవల్ల ఆ కుటుంబంలోని బయట ప్రపంచంలోకి పోకుండా అక్కడికక్కడే కూరుకుని, ఇరుక్కునిపోతూ వుండటం వల్ల మన స్త్రీలు వికసించకపోవటమలా వుంచి, జీవితంలో సొగసు, మానవత్వం మనిషి పరివర్తనపడే సందర్భంలోని లోపిస్తాయి. ఒక యంత్రంలోంచి ఒకే రక్తం వస్తువులు తయారవుతూవుంటాయి. మార్పు వుండదు. వైవిధ్యముండదు. అలా బయటికి వచ్చిన మనుషులు కూడా యంత్రాలలా ప్రవర్తిస్తూవుంటారు... .. యిలా తరతరాలబట్టి బయటి ప్రపంచంలోకి పోకుండా తమలో తామే ఇరుక్కుని పోయే యీ వంశాల్లో. తరాలు గడిచిన కొద్దీ మందబుద్ధులు, అనేక జబ్బులతో కూడుకున్న వాళ్ళు ఉద్భవిస్తూ వుంటారు. బ్రెయిన్ కు సంబంధించిన వ్యాధులూ, అంగవైకల్యంగల పిల్లలూ, తీవ్రమైన చర్మవ్యాధులూ, ఒకరికొకరి పక్షవాతానికి సంబంధించిన రోగాలు వీటిపైన మేనరికాల ప్రభావం చాలా వుంది”<sup>26</sup> అని స్పష్టపరుస్తాడు. రచయితకు బలమైన కోరికలు వుంటాయి. వాటిలో యిలాంటి పాత్రల్ని ప్రవేశపెట్టి కిషోర్ పాత్రద్వారా రచయిత తీర్చుకున్నారు. మేనరికాల వల్ల యెన్ని అనర్థాలు వాటిల్లతాయో కిషోర్ పాత్రద్వారా మనం తెలుసుకున్నాం. మనోవైజ్ఞానికంగా ఈ పాత్రస్వరూప స్వభావాల్ని రచయిత మనకు అందించి నట్లవుతుంది. కాబట్టి వైజ్ఞానిక పాత్రగా కూడా చెప్పుకోవచ్చు.

## గిరిజ

ఇదే నవల్లో ప్రధానపాత్ర గిరిజ. డాక్టర్ కిషోర్ మేనరికాలలోని అనర్థాల్ని ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేస్తే, గిరిజ అనుభవపూర్వకంగా నిజజీవితంలో చవి చూస్తుంది. పుండరీకాక్షయ్య పెద్దకూతురు గిరిజ. పెద్దల మూర్ఖత్వపు ఆచార సంప్రదాయాలవల్ల గిరిజకు మేనరికపు పెళ్ళి జరిపిస్తారు. డాక్టర్ కిషోర్ సరోజకు రాసిన ఉత్తరాన్ని తాను చదువుతుంది. పెద్దల్ని యెదిరించాలన్న కోరిక వున్నప్పటికీ యెదిరించలేకపోతుంది. గిరిజ మానసిక సంఘర్షణలతో నలుగుతుంది. భర్తతో కౌపురం చేయకుండా దూరంగా వుంటుంది. తన మాటల్ని తల్లిదండ్రులు పెడ

చెవిని పెట్టారని ఆత్మహత్యాప్రయత్నం చేసుకోబోయే సమయంలో సరోజ భర్త శంకర్ కాపాడుతాడు. సరోజ స్నేహితురాలు కావడంవల్ల ఆమె మాటల్ని గిరిజ మన్నించి భర్తతో కాపురం చేస్తుంది. ఒక పిల్లవాడు కూడా కలుగుతాడు. గిరిజ అనుకున్న అనర్థాలకు తగ్గట్టుగానే పుట్టినటువంటి బిడ్డ వికారంగా వుంటాడు. తన కుటుంబంలోని వారందరిలో మార్పు తీసుకురావాలని ఆమె ఆవేశం కట్టలు తెంచు కుంది. తను కన్నకలలు ఫలించాయని కుటుంబంలోని వారందరినీ వుద్దేశించి గిరిజ “మీ అందరికీ సహజంగా కనిపించింది ఆనాడు నాకు విపరీతమయింది నాన్నా. ఇప్పుడు నాకు సహజంగా కనిపించేది మీకు విపరీతమనిపిస్తోంది. జీవితం చిత్రం కాదు, మోసమిదే నాన్నా. జరగరాని పనే జరిగిపోయింది. జరగకూడదది యింకా జరగరానిది.... మనమంతా కలిసి కూలిదండగ యెందుకని మన మనుషుల్లోనే ఓ యంత్రాగారం నడుపుతున్నాం. ఈ యంత్రాగారంలోంచి తెలివిహీనులు, వికృతాచారులు, రోగగ్రస్తులు పుట్టుకువచ్చినవాళ్ళు సౌరభ్యంతో మన కుటుంబాలను భర్తీచేస్తూవుంటారు. ఇంత యాతనపడటానికి యీ నరకమంతా నేత్రపర్యంగా సందర్శించటానికి నాకు ఓపికలేదు . . . ఈ చరిత్ర ఒంటరిగానే సమసిపోవాలి” \*1 అని అంటూ తనకు పుట్టినబిడ్డను దాబామీదనుంచి పారవేస్తుంది. తను ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న సమయంలో కాపాడబడుతుంది. ఒ యింటి ఆడపడుచుగా పెళ్ళి ఆక్రందన యిది. ఇకమీదటనైనా మేనరికపు పెళ్ళిళ్ళు మానుకుంటారని కుటుంబంలోని అందరినీ వుద్దేశించి మాట్లాడుతుంది. గిరిజ మాటల్లో రచయిత సమాజానికి విసిరిన చురకలాంటిదే. ముందు తరానికి ఒక హెచ్చరికలాంటిది. రాబోయే తరానికి స్వాగతం పలికినట్టు కూడా మనం అర్థం చేసుకోవాలి.

**మధు :**

‘జూన్ సర్జన్’ నవల్లో మధు కీలకమైన పాత్ర వహిస్తాడు. మధు ఎం.బి.బి.యస్. పూర్తి అయిన తరువాత హాస్ సర్జన్ లో చేరుతాడు. మధుకి విజ్ఞానంమీద తృప్తిగాని మరోదాన్ని గురించి ఆలోచించడు. అందువల్ల ఎవరినీ ప్రేమించడు. ఇద్దరి వ్యక్తులచేత ప్రేమించబడతాడు.

నర్సవృత్తి చేస్తున్న నళిని మధుని ప్రేమిస్తుందీ ప్రేమించిన విషయం గుర్తు చేస్తుంది. ముద్దు కూడా పెట్టుకుంటుంది. పైగా తన కోరిక తీర్చమని



కోరింది. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలోని డాక్టర్లు, నర్సులు నైతికధర్మాన్ని పాటించడం లేదని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటాడు. మధు నళిని ఉద్దేశించి “నువ్వంటే నాకెంతో అభిమానం గౌరవం. మనం వ్యక్తిగతంగా యెలాంటి వాళ్ళమైనాగానీ, అతిపవిత్రమైన వృత్తిని స్వీకరించాం. నేను డాక్టర్ని, నువ్వు నర్సువి. వృత్తిరీత్యా మన యిద్దరకూ కొన్ని నైతికధర్మాలున్నాయి. వ్యక్తిగత అకర్షణను లోపలే అణచి వుంచి, ఆ అణచివేత కల్పించే ప్రకంపన ద్వారా జీవితమార్గానికి ఒరవడి పెట్టుకుంటే మనిషి ధన్యజీవి అవుతాడు. డాక్టర్ల గురించీ, నర్సుల గురించీ, హాస్పిటల్ గురించి మిగతా జనం చెడ్డగా చెప్పుకుంటున్నారే, దీనికి తరుణమేమిటి? మన లోపం వుండబట్టేకదా? అనేక చెడు సంఘటనలు మనలో వాళ్ళు చూడబట్టే కదా! దీనికి విముక్తిలేదా?.....మంచివాళ్లు ఎక్కువమంది వుండరు. కాని వారిప్రభావం పేలమందిమీద ప్రసరిస్తుంది. నువ్వు అలాంటి మంచిదానివిరా’ ౩౪ అని తన సందేశాన్నిస్తాడు. వృత్తిని స్వీకరించిన ప్రతి ఒక్కరికి ఈ సందేశం చురకలాంటిది. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వపు ఆసుపత్రిలోవున్న డాక్టర్లు, నర్సులు ప్రవర్తనల గురించి రచయిత మధు పాత్రద్వారా తెలియజేస్తున్నారు. వృత్తిని సమ్మిినవాళ్లు నిజాయితీగా తన వృత్తిధర్మాన్ని కాపాడుకోవాలన్నది రచయిత అభిమతం.

### సహజ :

‘డాక్టరుగారి భార్య’ నువ్వు కీలకమైన పాత్ర సహజ. డాక్టర్ నరేష్ భార్య. వైద్యవృత్తిని చేస్తున్న అనభిక్తు చేదోడువాదోడుగా వుంటుంది. నరేష్ ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ లో అనేక ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొంటాడు. తన వృత్తికి స్వస్తి చెప్పాలనుకుంటాడు. అందుకు సహజ తన భర్తలోని అసంతృప్తిని పోగొట్టాలనే వుద్దేశంతో సహజ భారణితో—‘తోటి మానవుడితో లీనమైపోయే, అతన్నో కలిసి జీవించే ఏ స్నేహితుడూ లేకపోయినా రోగాస్తులే స్నేహమయలుగా కనిపించే అద్భుతమైన. అపూర్వమైన వృత్తిచేస్తూ అనితరసాధ్యమైన అధికారాలు కలిగివున్న పవిత్రమైన వృత్తిలో వుండి, కావలసినంత అనుభవం సంపాదించి చివరకు ఓ పిరికి వాడిలా అప్రయోజకుడిలా పారిపోదామనుకుంటున్నావా? నిన్ను ఓ అచర్చవంతుడైన డాక్టరుగా పరిపూర్ణమైన డాక్టరుగా రూపొందించాలని నా గురించి నేను అలోచించకుండా నాలోని ప్రీత్వాన్ని మానవసహజమైన బలహీనతల్ని పాఠద్రోలు ఈని యెంత శ్రమించాను.....నిన్ను నా మనసులో వున్న రూపానికి దగ్గరగా

చిత్రించుకుంటూ ఎంత పరితపించాను. చివరకు నువ్వు నా కిచ్చేది? ఓ అసమర్థుడిని. పిరికివాణ్ణి, అప్రయోజకుడినా నేను చూడాల్సివచ్చింది.....నీ ఓటమి మంచి నువ్వు నేర్చుకోవాల్సింది వేదాంతం కాదు. ఆత్మబలం. బంధాలు త్రెంచుకోవటం కాదు. మేడన్ను, శక్తి పెంచుకోవటం. అవి సీకు చేతకానప్పుడు యూ గెటవుట్”<sup>29</sup> అని అంటుంది. సహజ మాటలకు నరేష్ ఖిన్నుడవుతాడు. ఆమె మాటల్ని ఆలోచించి పశ్చాత్తాపంతో తన వృత్తికి న్యాయం చేకూర్చిన వాడవుతాడు.

**లీల :**

‘మేడలో నీడలు’ నవల్లో ముఖ్యమైన పాత్ర లీల. ఆమె మనోరమ స్నేహితురాలు. మనోరమ రామం భార్య. తన భర్తను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. ఇంటి వాతావరణం ఇరుకనిపిస్తుంది. కళాపిపాసి కాబట్టి మనోరమ జీవితంలో సూతనత్వంకోసం మద్రాసు చేరుకుంటుంది. మనోరమకు అనుకోకుండా లీల తటస్థపడుతుంది. మనోరమను ఇంటికి తీసుకెళ్ళి ఆమె పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుంది. స్వేచ్ఛా జీవితం పనికిరాదంటూ లీల మనోరమతో “ఓ స్వేచ్ఛా ప్రియా! నువ్వా ఊహావాసిగా, అతీతపు వ్యక్తిగా చేసుకుని మాటాడకు. అనుభవ కూన్యలు రాసే పుస్తకాల్లోని మాటలు, దూరంగా వుండి రాసుకునే ప్రేయసి ప్రియుల లేఖలు ఈ భావాలతో వుంటాయి. ఇది ప్రాక్టికల్ వరల్డ్. ఇందులో బంధం తప్పనిసరి. అసలిది లేనిదే మనిషి మనుగడే లేదు. . ఆ బంధం లేని స్త్రీలు పురుషులు ఒంటరితనంతో యెంత అల్లాడిపోతారో, పీడించబడతారో నీకు తెలీదు. స్వేచ్ఛ అనేదానికి తప్పు అర్థాలు కలిగించకు. ఉద్యోగిగా, వృత్తి చేసేవాడిగా, భార్యగా, భర్తగా, ఏ విధంగా నయినా సరే మనిషికి స్వేచ్ఛ పూర్తిగా లేదు. ఉండకూడదు. ఉన్నవాడిరి మానవత్వపు మనుగడలేదు. అంతం వుండదు. స్వార్థానికి, అప్పుడు ప్రతిదీ స్వేచ్ఛ. నృత్యం, సంగీతం ఏదో ఓ కళ అఖిరుచి వున్నవారికి అత్యంతావశ్యకమైనవే. రాజీ పడక హద్దులు అక్కర లేదనుకుంటే మిగిలేది అశాంతే. అగ్నే. నిండుతనము లేక ఆ జీవితము చివికి చివికి ఆ నాట్యకత్తై అలసిసొలసివేసిన తప్పటడుగులు లాగోనో, ఆ గాయని గొంతుపోయి చేసిన అపశ్రుతిలాగానో వుంటుంది. స్వేచ్ఛకి ఇంత భయంకరమైన స్వరూపం యివ్వకూడదు పిచ్చితల్లీ.... నాకు తెలిసినంతవరకు దాంపత్య

బంధాన్ని మించిన సత్యం ఖామీద మరొకటి లేదు. ఈ అదృష్టాన్ని నువ్వు చేజేతులా పోగొట్టుకోకు" <sup>30</sup> అని తన హితవచనాల్ని పలుకుతుంది. ఇక్కడ లీల పాత్రల్లో రచయిత వరోక్షంగా ప్రత్యక్షమైనట్టు తెలుసుకోవచ్చు. స్వేచ్ఛాజీవి అయిన మనోరమ మనసు మార్చడంకోసం లీల పాత్రను రచయిత ప్రవేశ పెట్టి నట్టు తెలుస్తుంది. అనుభవకూన్యులు రాసే పుస్తకాల్లోని మాటలు నమ్మి జీవితాల్ని చేజేతులా నాశనం చేసుకుంటారని కూడా హెచ్చరిస్తున్నారు. ఊకదంపుడు రచనలవల్ల రచయితలు సమాజాన్ని అడ్డుదారి పట్టిస్తున్నారని కూడా కొమ్మూరి గారు అభిప్రాయపడినట్టు కూడా ఇక్కడ తెలుస్తుంది. లీల హితోపదేశ మాటల వల్ల మనోరమ తన భర్తను చేరుకుని మన్నించమని ప్రాధేయపడుతుంది. రచయిత పాతకుల్ని తప్పుదోవ పట్టసీయక వున్నట్టుండి లీల పాత్రను ప్రవేశపెట్ట గలిగారు. రంగుటద్దాలలోంచి జీవితాన్ని చూడవద్దని నేల విడిచిన సాము పనికి రాదని, పుస్తకాల్లో చదివేదంతా వాస్తవజీవితం కాదని, వాటిని నమ్మి మోస పోవద్దని, జీవితాల్ని గాలిమేడలో కట్టుకోవడంలోనే గడిపివేయవద్దని పాతకుల్ని వెన్ను చరిచి కళ్ళు తెరిపిస్తాడు.

### చక్రవర్తి :

‘తోడూ జోడూ’ నవల్లో ప్రధాన పాత్రధారి చక్రవర్తి. రెండు కుటుంబాల మధ్య వారధిగా నిలబడి వారికి జీవితంలోని విశేషాల్ని తెలియపరుస్తుంటాడు. జీవితంలోని సుఖదుఃఖాల్లో అనుభవించిన పాత్రలాగా కనిపిస్తాడు. ఈ నవలల్లోని ప్రతి సంఘటనతోను, ప్రతి సన్నివేశంలోను చక్రవర్తి మాటల్లో షరతు రచయితే ముందుండి పలికించినట్లు వుతుంది. రెండు కుటుంబాల్లోని కలతల్ని తీర్చుకుంటూ వారికి జీవిత నిర్వచనాల్ని చేసుకుంటూ ముందుకు వెళతాడు.

చక్రవర్తి స్నేహితుడు చిరంజీవి. చిరంజీవి దివ్యను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. ఒక స్నేహితుడిగా చక్రవర్తి చిరంజీవితో భార్యభర్తల్ని గురించి చెప్తూ “భార్యకు యెంతవరకు అవసరమో, అంతే చనువియ్యి. అభిమానించు. కాని అర్థం లేకుండా ఆరోధించకు. నీ సొంత విషయాలు, ఏమీ చెప్పకు. నీ తల్లిదండ్రుల్ని గురించి నీవైపు వున్న ఇతరులను గురించి తేలిగ్గా మాట్లాడకు. ఆమె సొంత విషయాల్లో

భల దూర్చకు ..... నీ వ్యక్తిత్వం మొదలుంచీ ఆమెకు తెలిసేలా ప్రయత్నిస్తూ వుండు"<sup>81</sup> అని అంటాడు. భర్త అనేవాడు సొంత విషయాల్ని చెప్పినట్టయితే అప్రోహలకు దారితీసి కుటుంబ పతనానికి దారితీస్తుందని చక్రవర్తి మాటల్లోని అంతర్ధాం. పైగా భర్తగా తన భార్యకు కూడా స్వేచ్ఛ కలిగించాలని అంటున్నాడు. మారుతున్న సమాజ పరిస్థితులవల్ల స్త్రీలలో కూడా మార్పు రావలన్నది రచయిత ధ్యేయం. చిరంజీవి భార్య దివ్య. భర్తతో మనస్పర్థలు పెట్టుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ భార్యాభర్తల్ని కలపాలన్న నెపంతో చక్రవర్తి దివ్య దగ్గరకు వెళ్ళి తనను తాను పరిచయం చేసుకుంటాడు. ఇరువురిలో వున్నటువంటి అప్రోహల్ని తొలగించాలనే చక్రవర్తి దివ్యతో మాటలు కలుపుతాడు. దివ్య తను సంతో అవమానాన్ని ధరించానంటుంది. అందుకు చక్రవర్తి దివ్యతో "అవమానాన్ని భరించ దల్చుకుంటే అంత కష్టంకాదు. అసలు జీవితంలో అవమానాలు, చావులు, దుఃఖాలు సహజం . ఒక ప్రవృత్తి ఇంకో ప్రవృత్తి ఎప్పుడూ దూరంగానే వుంటుంది. ఒక మనిషికి ఆకలి, ప్రేమ, దాహం యెంత సహజమో కోపం కూడా అంతే సహజం. సంవత్సరాల తరబడి విధివిరామం లేకుండా కలిసి జీవించేటప్పుడు కోపం రావడం, ఆ కోపాన్ని ప్రదర్శించడం, కూడనివా? ... ..ఒకరి మూడ్ని, ఇంకొకరు గమనించి సహకరించాలి. కానీ అన్ని విషయాల్లో తనకోసం తపించే వ్యక్తి యేదో ఒక బలహీనత క్షణంలో చేయిచేసుకున్నాడే అనుకోండి, దానికి శిక్ష మనిషిని వదులుకోవడమేనా? మనం నివశిస్తున్న సమాజంలో శీలం విలువకు సరియైన నిర్వచనాలు చెప్పుకోలేని పరిస్థితుల మధ్య నలిగిపోతున్న వ్యవస్థలో ఈ కారెక్టర్ అనే దానికి అంతటి ఉన్నత ప్రమాదాలుగా ఏ ఒక్క సంసారమూ సవ్యంగా నిలబడిదు"<sup>82</sup> అని అంటాడు. భార్యాభర్తల మధ్య సహకారముండి ఒకరి తప్పుల్ని మరొకరు క్షమించుకుంటూ వెళ్ళగలిగితే సంసారం బంగారుబాట కాగలదని రచయిత చక్రవర్తి మాటల్లో చెప్తున్నారు.

దివ్య స్నేహితురాలు సత్య. ఈమె సోఫిస్టికేటెడ్గా వుండాలన్నదే ఆమె అభిమతం. భర్త చిన్న ఉద్యోగి అయినా కోరికలు యెక్కువగా వుంటూ భర్తను మానసికంగా హింసిస్తుంది. అందుకు ఆమె భర్త మరణిస్తాడు. భర్త మరణించిన తరువాత తన విలువేమిటో తెలుసుకుని వశ్చాస్తాపం చెందుతుంది. మనసుని దూరంగా వుంచి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేయబోగా, చక్రవర్తి కాపాడుతాడు

చక్రవర్తి మనిషి నైతిక ప్రవర్తనను గురించి సత్యతో—“నైతికప్రవర్తన, ఈ పతనానికి అర్థం నిర్వచనం జనం మరచిపోయి చాలారోజులయింది సత్యాదేవిగారు. యెలాగో ఓలాగా మనిషి తాను సుఖంగా బ్రతకడం గురించి తప్పితే మిగతా విషయాల్ని గురించి ఆలోచించడం మానేశాడు. నేటి యువతీయువకుల్ని తీసుకోండి. వాళ్ళకు యిష్టం లేక పోతేనో, పెద్దవాళ్ళ భయపడో కేరెక్టర్ గురించి కొన్ని పస్లుగాని చెయ్యడం మానేస్తారు, గాని తప్పు అని నమ్మికాదు. వాళ్ళ యిష్టమైన వాడు యీ పరిధుల్ని అవలీలగా అతిక్రమించడానికి వెనుకాడరు. ఇలాంటి సమాజంలో బ్రతుకుతున్న మనకు రోత పుట్టే హక్కులేదు. మనకున్న హక్కుల్లా బ్రతకగలగడం, చావు ముగింపుకు పరిష్కారంకాదు”<sup>33</sup> అని అంటాడు. ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డ సత్యసుద్దేశించి చక్రవర్తి మాటల్ని మనం గమనించవచ్చు. ప్రతి ఒక్కరు తమ తమ నైతిక బాధ్యతల్ని విస్మరించ కూడదన్నది రచయిత ద్యేయంగా కనిపిస్తుంది.

స్వేచ్ఛా ప్రియత్వాన్ని గురించి చెప్తూ, చక్రవర్తి, స్వేచ్ఛాప్రియత్వం అనేది పెద్ద బూటకం అంటున్నాడు. మన ప్రవర్తనలో గాని, పరిసరాల్లో గాని నిబంధన వుండకూడదు. కాని క్రమశిక్షణ వుండాలంటాడు. క్రమశిక్షణ వున్నచోట స్వేచ్ఛా ప్రియత్వానికి అవకాశం లేదంటున్నాడు.

చిరంజీవి, కిషోరి, హరగోపాల్, దివ్యల సుద్దేశించి చక్రవర్తి శ్రీలోని బలహీనతల్ని చెప్తూ “ప్రశాంతత వున్నచోట అది ప్రశాంతత కాదని నిరూపించ గలిగేదే, ఆరక్షణ అనే పదాన్ని రూపంతో సంబంధం లేకుండా నిర్వచించ గలిగితే ఓదార్పుతున్నట్టు కనబడుతూ ఆ ఓదార్పులో యికరుల్ని అయోమయంలో పడచేసే క్రూరత్వంలో కలిగివుండేది . . . శాశ్వతత్వాన్ని క్షణంలో ఆ శాశ్వతం చేసేది . . . సంవత్సరాల తరబడి యెదుటి వారిమీద వున్న సదభిప్రాయాన్ని ఒక ఆవేశపు క్షణంలో పోగొట్టుకునేదీ, మాతృత్వం పేరుతో కరుకుదనం, ఏమీలేని అసంతృప్తి, అక్కర్లేని సమయాల్లో అంతులేని లోతు, అవసరమైన సమయాల్లో అసహనం”<sup>34</sup> అంటున్నాడు. కొన్ని సమయాల్లో శ్రీ సహనాన్ని పాటించక ఆపోహలకు తావిచ్చి జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంటుందని చక్రవర్తి మాటల్లోని అంతర్ధాం. మనిషికి సహనం, ఓర్పు శ్రీ ద్వారానే లభిస్తుంది. అది పాటింప

నప్పుడు ఆ కుటుంబాలు చితికి పోవడం కూడా కద్దు. ఉదాహరణకు దివ్యర్ ఓర్పు లేక పోవడం వల్లనే తన భర్తను వదలివేసి యింకొకరిని పెళ్ళి చేసుకుంది. అలా సంఘంలో చువకున్న గౌరవం, అది శ్రీ ద్వారానే నేల చుట్టచుపులుండనడం రచయిత అభిప్రాయం కావచ్చు.

చక్రవర్తి నేటి సమాజంలోని అవలక్షణాన్ని స్పష్టంచేస్తాడు. ఒక వ్యక్తి అంటే మరొక వ్యక్తికి పడడంలేదు. భర్తకానీ, భార్య కానీ, స్నేహితుడుగానీ ఒకరంటే మరొకరికి బంధ రీత్యా వచ్చిన ప్రేమతోపాటు తెలియని ద్వేషం వుంది. అవకాశం వస్తే హింసించాలన్న వాంఛవుంది. సానుభూతి కన్నా చుగ సంబంధమైన వినోదం చోటు చేసుకోవడం వల్ల మనిషి మానసికంగా ఎలా గిలిగిల్లాడి పోతాడో అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించారని చెప్పాడు. అందువల్ల సంసారమనే బంధంలో ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకుని యుండుకు వెళ్ల చునడమే రచయిత అభిప్రాయం.

## నూ చి క లు

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
1.	సుదర్శనం ఆర్. యస్.	'సమాజము సహిత్యము'	104
2.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'ప్రేమ నక్షత్రం'	74
3.	..	'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది'	216
4.	..	'విషవలయం'	168
5.	..	'మేడలో నీడలు'	174
6.	..	'ఒకే పాటకు రెండు రాగాలు'	142
7.	..	'భారతి'	116
8.	..	..	209
9.	..	..	210
10.	..	'శారద'	99
11.	..	'వ్యక్తిత్వంలేని మనిషి'	126
12.	..	'గోరింటాకు'	176

నెం.	రచయిత	నవల పేరు	పుట
13.	వేణుగోపాలరావు కొమ్మూరి	'అత్తజ్యోతి'	77
14.	"	"	895
15.	"	'ఈ దేశంలో ఒక భాగమిది'	184
16.	"	'జాలిలేని జాబిలి'	27
17.	"	"	28
18.	"	"	72
19.	"	"	97
20.	"	'డిగవే ఉయ్యాల'	147
21.	"	'సూర్యుడు దిగిపోయాడు'	99
22.	"	"	108
23.	"	'విషవలయం'	158
24.	"	'పసుపు-కుంకుమ'	99
25.	"	'భారతి'	135
26.	"	'ఒకే రక్తం ఒకే మనుషులు'	95
27.	"	"	195
28.	"	'హౌస్ సర్జన్'	234
29.	"	'దాక్షరుగారి భార్య'	274
30.	"	'మేడలో నీడలు'	108
31.	"	'తోడూ-తోడూ'	17
32.	"	"	316
33.	"	"	317
34.	"	"	318

## అధార గ్రంథాలు

1. అభ్యుదయ - ఈ దశాబ్ది నవల విశేష సంచిక 1980
2. ఆంధ్రనవలా పరిణామము - పొడ్డపాటివెంకట కుటుంబరావు 1932
3. ఉషాకిరణాలు - యండమూరి సత్యనారాయణరావు 1960
4. తెలుగునవల మనోవిశ్లేషణ - డా॥ విద్యేశ్వరి 1980
5. తెలుగునవల సామాజిక చైతన్యం - డా॥ పి. సంజీవమ్మ 1985
- 6, తెలుగునవలా వికాసము - మొదలి నాగభూషణశర్మ 1971
7. తెలుగునవలా సాహిత్య వికాసం - పుల్లారావు వెంకటేశ్వర్లు 1980
8. తెలుగునవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ - కోడూరి శ్రీరామమూర్తి 1979
9. తెలుగు సాహిత్యం పై గాంధీజీ ప్రభావం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణ శర్మ 1970
10. తెలుగు సాహిత్యం పై ఆంగ్లభాషా ప్రభావం - ఆచార్య కొత్తపల్లి పీఠభద్రరావు 1936
11. నవలా శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య 1989
12. మన నవల - చైతన్య సాహితీ 1979
13. మహిళ - యువభారతి 1972
14. విమర్శనీ - కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం 1978
15. సమాజము సాహిత్యము - ఆర్. యస్. సుదర్శనం 1972
16. సాహిత్యంలో దృష్టిశాఖలు - ఆర్. యస్. సుదర్శనం 1982
17. సాహిత్య దర్శనం - ఆచార్య కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహం 1985
18. స్వాతంత్రానంతర తెలుగునవల - డా॥ తుర్లపాటి రాజేశ్వరి 1991



## ఉ ప స ం హా ర ం

డాక్టర్ రామ్మూరి పేణుగోపాలరావు గారికి 15 సంవత్సరాల వయస్సు నుండి ఓచనా వ్యాసంగం అలవడింది. ఇతర భాషలనుండి అనువదించబడిన రచనల్ని బాగా చదివారు. శరత్చంద్రుని రచనల్లో వున్న మాధుర్యం, స్పందన రెయిగు నవలా పాఠకులకు అందించారు. మొదటినుండి ఇప్పటివరకు కూడా తనదంటూ ఓ సూత్తు పద్ధతిని సృష్టించుకుని తద్వారా సాహిత్య విలువలు గల రచనలు చేశారు. రచయితగా రాణించారు. రావుగారు ఓచయిత కావటం తండ్రికి సుతారామూ ఇష్టం లేదు. ప్రతిఘటించారు. కట్టుదిట్టాలు చేశారు. ఇలాంటి అడ్డులేవీ రావుగార్ని రచయిత కావడం నుంచి వెనుకకు మరలించలేక పోయాయి. పైగా ఓచయితగా బలపడేందుకు పట్టువల ప్రసాదించాయి. వారి రచనల్లో కథాని రలుగాని, నవలలుగాని ప్రతి రచనలోను పైవిద్యంపుంటుంది. సులభశైలిలో, సహజ నుందరంగా చెప్పుకు పోతుంటారు. మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించే మంచి రచనలు వారి కలంనుండి వెలువడ్డాయి. వీరు డాక్టరు కావడానికి ముందే సాహితీ పాఠకులకు రచయితగా పరిచయం కావడం గమనింపదగ్గ అంశం. అవసరమైన చోట తనే యేదో ఒక పాత్రలో నీనమాతూ హితోపదేశం చేస్తూం దటం వీరిలో కనిపించే ప్రత్యేకత.

డాక్టర్ రామ్మూరి పేణుగోపాలరావు వైద్యులు కావడం చేత రోగులకు, వైద్యులకు సంబంధించిన అంశాలు, వైద్య విధానానికి సంబంధించిన విశేషాలు వీరి నవలల్లో చోటు చేసుకుని పుండటం గమనిస్తాం. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు, ప్రైవేట్ ఆసుపత్రులకు గల వ్యత్యాసాల్ని రెండిటిలోనూ వున్న సాధక బాధకాల్ని వివరంగా ఓచయిత పిల్లేడించారు. మెడిసన్ చదువుకునేటప్పుడు వైద్య విద్యపట్ల వుండే తృప్తిను. రాజకీయాలకు బలైపోతున్న మంచి డాక్టర్లను, సోమరితనంతో తిరిగే డాక్టర్ల అశ్రద్ధవల్ల రోగులు యెదుర్కొనే యిబ్బందుల్ని, సంస్కారం, మంచితనం, మానవత్వంగల డాక్టర్లను, ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ లో డాక్టర్లు ఎదుర్కొనే యిబ్బందుల్ని గురించి వీరి వైద్య వృత్తికి సంబంధించిన రచనల్లో వివరించారు.

వ్యాధులు వచ్చినప్పుడు మనుషులు అంధ విశ్వాసాలకు యెలా బలై పోతున్నారో తెలియజేశారు. ప్రత్యామ్నాయం లేనప్పుడు అహర్నిశలు బాధలతో

అలమటించే రోగుల్ని అన్ని బాధల్నుంచి విముక్తి చేయడానికి చంపడం కూడా తప్పలేదన్నది వారి ఆభిమతం. డాక్టర్ల ప్రమత్తత వల్ల యెదురయ్యే ప్రమాదాల్ని చక్కగా సూచించారు. కుష్ఠ రోగం భయపడేటంతటి భయంకరమైన వ్యాధికానిని నిరూపించగలిగారు. కుష్ఠ రోగులు సమాజంలోని యెటువంటి సమస్యలకు గురవు తారో స్పష్టం చేశారు. మేనరికపు పెళ్లిళ్లు యెందుకు సమర్థనీయం కావో శాస్త్రీయంగా తన సవలల్లో చర్చించారు.

మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లోని జీవన విధానాన్ని వీరు తమ సవలల్లో చక్కగా చిత్రించగలిగారు. ముఖ్యంగా ఆర్థిక యిబ్బందులతో, కుటుంబ సమస్యలతో యెలా సతమతమౌతున్నారో తెలియజేశారు. పేద విద్యార్థుల సమస్యలు, పిల్లల పెంపకంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, స్నేహ ధర్మానికి కూడా ప్రాముఖ్యత నిచ్చి చర్చించడం జరిగింది. కొందరు స్నేహితుల వల్ల కుటుంబాలు యెలాంటి యిబ్బందులకు గురవుతున్నాయో చెప్పగలిగారు. ఉన్నత కుటుంబాల్లో అర్థం లేని సమస్యలు యెలా చోటు చేసుకుంటాయో చిత్రించారు. ఉమ్మడి కుటుంబాలు విడిపోవడానికి గల కారణాల్ని సూచించారు. దగావడ్డ తండ్రులు పడేపాట్లు చిత్రించారు. ఆస్తి తగాదాల వల్ల తలెత్తే కలతలు యెలా వుంటాయో సూచించారు. స్త్రీల ప్రవర్తనల వల్ల తలెత్తే సమస్యల్ని యదాతదంగా చెప్పగలిగారు.

మనిషి ఆత్మన్యూనతకు గురికావడానికి గల హేతువులు, అటువంటివాళ్ళు సమాజంలో యెదుర్కొనే యిబ్బందులు, సమాజం వారి పట్ల వ్యవహరించే తీరు కూడా వీరి సవలల్లో చోటు చేసుకున్నాయి. మానసిక పరిపక్వత రాక పోవడానికి గల కారణాలు మనో వైజ్ఞానిక సవలల్లో చోటు చేసుకున్నాయి. ఆత్మాధిక్యత వున్నవాళ్ళ వల్ల కుటుంబాలు యెలా వొత్తిడులకు లొంగి కనిపిస్తాయో తెలియజేశారు. లెస్బియానిజం వల్ల తలెత్తే సమస్యలను స్పష్టంచేశారు. దానివల్ల కుటుంబాలు యెలా పతనమవుతున్నాయో చెప్పారు. మనుషుల మానసిక బలహీనతలు జీవితపు వాడుడుడుకులకు యెలా కారణమౌతాయో తెలియజేశారు. తండ్రిని యెదిరించలేని కొడుకుల్ని, చాళ్ళుపడే మానసిక పేదనను రమ్యంగా చిత్రించగలిగారు. స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తిగల పాత్రలు వేణుగోపాలరావు రచనల్లో కనిపిస్తాయి. రచయితలు, రచయిత్తులు యెదుర్కొనే యిబ్బందులు, సమాజ పరిస్థితుల దృష్ట్యా

262 దాక్టర్ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు నవలలు సవిమర్శక పరిశీలన

వాళ్ళకున్న బాధ్యతలు వీరి రచనల్లో కనిపిస్తాయి. దాక్టర్ అయినవ్యక్తి రచయిత అయినట్లయితే తన రచనల ద్వారా రోగిలో మానసికంగా మార్పు తీసుకురావచ్చునని వీరు నిరూపించారు. అటు వైద్యవృత్తి చేస్తూ, ఇటు సాహిత్యకృషి చేస్తున్న పాత్రల్ని సృష్టించి వాటిలో తనని చూసుకున్నారు. జర్నలిజంలో యెదుర్కొనే యిచ్చుందుల్ని కూడా తన రచనల్లో వీరు చూపించారు.

కళాశాలల్లో జరిగే ర్యాగింగును, డెన్స్ ఎడ్యుకేషన్ చుట్టలపల్ల విద్యార్థులపై పడే ప్రభావాన్ని చర్చించారు. వీరి నవల్లో పాత్రపోషణ చక్కగా సాగింది. వైద్యవృత్తిలో ఏమాత్రం అటాగ్రెగ్త వహించినా ఎదుటివారికేగాక తమకు కూడా ఎన్నో ప్రమాదాలు ఎదురౌతాయని వీరి అభిప్రాయం. ఒక రోగికి జబ్బు నయం కాదని తెలిసినప్పుడు రోగి జీవితాన్ని అంతం చేయడానికి చట్టం అనుమతించదు. నయం కాని జబ్బుతో దాదాపు రోగికి 'చయామరణం' ప్రసాదించే విధానాన్ని రచయిత సమర్థించారు.

శాస్త్రీయ అధ్యయనం కారణంగా మనోఏక్లేషన్ల ద్వారా మానసిక స్థితిగతుల్ని వంట బట్టించుకున్న కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు తన సృజన శక్తితో ఆయా పాత్రల్ని ఏర్పేర్చిన విధానం ప్రశంసనీయం. వీరి నవలలన్నీ ప్రయోజనాత్మకాలే. ఆయన రచనా వ్యాసంగమంతా నిర్దిష్ట ప్రయోజనం మేరకే సాగింది. ఆధునిక తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు తన కొక ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిలబెట్టుకున్నారనడంలో సందేహం లేదు.

